

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



**TESIS DOCTORAL**

**El Toisón de Oro: de Felipe III "El Bueno" a Felipe VI**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

**Luis Fernando Fernández Sánchez**

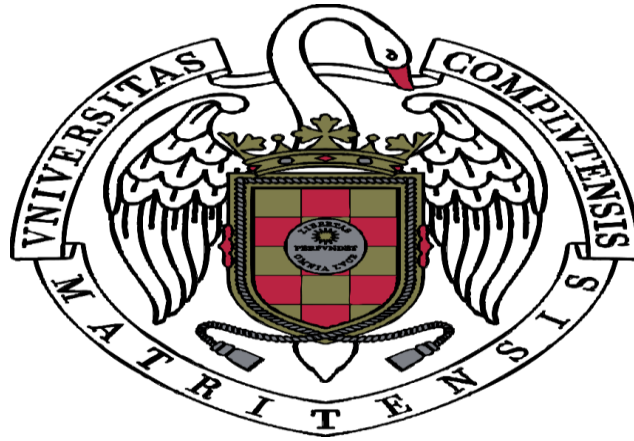
Directores

**Miguel Ángel Ortiz Sobrino**  
**Carlos Fuente Lafuente**

**Madrid, 2017**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**



**TESIS DOCTORAL**

**El Toisón de Oro: De Felipe III “El Bueno” a Felipe VI**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR LUIS  
FERNANDO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

**Directores: Profesor Dr. D. Miguel Ángel Ortiz Sobrino  
Profesor Dr. D. Carlos Fuente Lafuente**

**En Madrid, 2016**



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**



**TESIS DOCTORAL**

**El Toisón de Oro: De Felipe III “El Bueno” a Felipe VI**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR LUIS  
FERNANDO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

**Directores: Profesor Dr. D. Miguel Ángel Ortiz Sobrino  
Profesor Dr. D. Carlos Fuente Lafuente**

**En Madrid, 2016**



## **RESUMEN**

El objeto de la investigación es la Insigne Orden del Toisón de Oro, que es una de las órdenes dinásticas más importantes del mundo cuya soberanía corresponde al reino de España. La elección de este trabajo ha hecho posible investigar y aprender acontecimientos vitales de un largo e importantísimo periodo de la historia, no sólo de España sino también de parte de Europa, permitiéndonos entender mejor nuestra actual monarquía y las razones de la evolución de la Orden hasta nuestros días.

La Tesis ha tenido como objetivo general conocer las razones por las que se creó la Insigne Orden del Toisón de Oro y desarrollar un trabajo de investigación sobre su evolución a través de la historia de España durante casi VI siglos. Como objetivos específicos hemos considerado necesario, a lo largo del trabajo de campo, comprobar, que el ducado de Borgoña fue la cuna de la Orden; constatar que el Toisón, además de ser una Orden caballeresca y dinástica, persiguió objetivos políticos y de estrategia dentro y fuera de los territorios borgoñones; conocer en más profundidad como fue el ceremonial en el ducado y en la Orden confirmando que el llamado Uso de Borgoña se implantó en el reino de España, tras la llegada a nuestra corte, de Felipe el Hermoso, hijo de Maximiliano y María de Borgoña, como resultado de su matrimonio con la hija de los reyes Católicos, la infanta doña Juana, existiendo, en la actualidad, cierta influencia, del ceremonial borgoñés, en nuestro ordenamiento protocolario; ratificar que la soberanía del Toisón tuvo, como consecuencia de la guerra de Sucesión, tras la muerte del rey Carlos II de España, sin descendencia, dos ramas diferentes: española y austríaca; así como, demostrar la pérdida de influencia que los descendientes dinásticos de la Insigne Orden, han sufrido en estos últimos siglos por la mayor mediación del gobierno en los nombramientos de sus miembros, entre otros objetivos.

Los resultados principales que hemos alcanzado en nuestra investigación son que la Orden del Toisón ha estado relacionada, principalmente, con la dinastía de Borgoña desde su creación hasta nuestros días; los símbolos principales del Toisón tienen una gran carga mitológica y religiosa; el ceremonial de la casa de Borgoña ejerció una gran influencia en el protocolo de nuestra monarquía desde la adhesión de la Orden y el ducado de Borgoña a nuestra Corona; el ceremonial y rituales de la Insigne Orden han ido evolucionando a una mayor sencillez y menos boato y que la soberanía de la Orden ya no es propia de la dinastía de Borgoña si no de la monarquía reinante de España-estado- con concurso del Consejo de Ministros.

En último lugar, de acuerdo al trabajo de campo nuestras conclusiones más relevantes han sido que la Orden del Toisón fue creada por la dinastía de Borgoña; su establecimiento fue una excusa para facilitar que su fundador unificase sus territorios y adquiriera mayor relevancia política, estableciendo con las reuniones capitulares, un órgano de gobierno paralelo, con la finalidad de crear un Estado independiente de Francia; la guerra de Sucesión ha sido un punto de inflexión en la Orden creando una división en la jefatura y soberanía del Toisón; la dinastía heredera de la Orden ha perdido, en los últimos siglos, el control absoluto sobre la misma, especialmente en el proceso de la concesión del Toisón, tras ciertos acontecimientos históricos, como consecuencia de una mayor participación del gobierno de España, derivando en una importante transformación administrativa; afirmar que una de las esencias de la Orden como la de proceder como un instrumento político de las relaciones internacionales sigue, hoy por hoy, vigente mientras que algunos usos fundacionales relevantes como el ceremonial de concesión del Toisón dista mucho, en la actualidad, de la solemnidad y boato que su fundador estableció en torno a la Insigne Orden.

## **PALABRAS CLAVES**

Toisón de Oro, vellocino, el Bueno, Orden dinástica, San Andrés, Borgoña, caballería,  
jarretera



## **ABSTRACT**

The objetct of the research is the Distinguished Order of the Golden Fleece that is one of the most important dynastic orders in the world whose sovereignty belongs to Spanish Kingdom.

The election of this work has made possible to investigate and learn essential events about a long and important period of the History, not only in Spain but also in the rest of Europe making possible to understand our monarchy and the reasons of the Order evolution until nowadays.

The thesis has had as general object knowing the reasons of the Golden Fleece creation and developpe a research task about the evolution through Spanish History during almost six centuries.

Specific objectives have been considered, as testing that the Burgundy duchy was the Cune of the Order, checking that the Golden Fleece although it is a chivalrous and dynastic order has chased political and strategy aims indoors and outdoors of the Burgundy territories; knowing how was the ceremonial in the duchy and in the order testing that the Burgundy use was implanted in Spain.

After the arrival of Philip the Handsome to our Court, son of Maximilian and Mary of Burgundy, as a result of his engagement with the Catholic kings daughter, Juana, existing nowadays some influence of the Burgundy ceremonial in our formal system, also it is necessary to confirm that the Golden Fleece sovereignty has as a consequence of the War of Succession, after de Charles The Second death, two different branches: the Spanish and the Austrian.

Also demonstrate the loss of influence that the dynastic progenies of the Distinguished Order have suffered in the last centuries as the increasing appointment of its members by the Government.

The principal results that have been reached in this research are that the Order of the Golden Fleece has been related with the Burgundy dynasty since its creation until nowadays.

The Golden Fleece principal symbols have a great mythological and religious charge. The Burgundy House ceremonial had great influence in the protocol of our Monarchy since the accession of the Order and the Burgundy duchy to our Crown.

The rituals and ceremonial of the Distinguished Order have been evolving to a great simplicity and the Order sovereignty does not belong to the Burgundy Order, now belongs to Spain Monarchy.

To conclude, in order to the research in this field our conclusions more relevant have been that the Order was created by the Burgundy Monarchy and its establishment facilitated that its founder unified the territories and achieved more political relevance; establishing parallel organ of government with the aim of create an independent State apart from France; the War of Succession has been an inflexion point in the order creating a division in the leadership and sovereignty of the Golden Fleece; the dynasty heiress of the Order has lost in the last centuries the absolute control of itself, specially in the concession progress of the Golden Fleece as a consequence of more participation of the Spanish government.

Also one of the essentials of the Order as being political instrument in international relationships stills today in force, while some foundational uses as concession ceremonial of the Golden Fleece has not solemnity anymore as it was established in the Distinguished Order.

## **KEYWORDS**

Golden fleece, vellocino, the Good, dynastic Order, Saint Andrew, Borgoña, chivalry, jarretera.

*A mi madre, Aurora; mi mujer, Rocío y a mis hijas Rocío y Leticia:  
Las mujeres de mi vida. Y siempre en el recuerdo, a mi padre.*



*Mi profundo agradecimiento a los profesores doctores: Don Miguel Ángel Ortiz Sobrino y Don Carlos Fuente Lafuente, por aceptar ser mis directores de Tesis y por sus consejos.*

*Asimismo, agradecer a la Casa de Su Majestad el Rey su prontitud y transparencia en contestar mis consultas relacionadas con el traspaso de la jefatura de la Insigne Orden del Toisón.*

*Por último, reconocer, igualmente, el esfuerzo realizado, para aclararme diferentes cuestiones, al Doctor Don Valentín Moreno Gallego, Técnico Superior en Fondos Bibliográficos de Patrimonio Nacional, adscrito a los Servicios Centrales (Real Biblioteca, Palacio Real)*



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>- 19 -</b>
Objeto de la Investigación .....	- 22 -
Objetivos .....	- 23 -
Hipótesis .....	- 25 -
Metodología .....	- 28 -
Justificación. ....	- 30 -
Interés científico.....	- 31 -
Estructura .....	- 34 -
<b>PARTE I.....</b>	<b>- 35 -</b>
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTO HISTÓRICO.....</b>	<b>- 36 -</b>
1.1 Antecedentes históricos y el nacimiento de las Órdenes de Caballería .....	- 36 -
1.2. Las Órdenes Dinásticas .....	- 44 -
1.3 Las principales Órdenes dinásticas anteriores al Toisón.....	- 48 -
1.3.1 Orden de la Banda .....	- 49 -
1.3.2 La Orden de La Jarretera .....	- 50 -
1.3.3 La Orden de la Estrella.....	- 54 -
1.3.4 La Orden Saboyana de la Annunziata .....	- 57 -
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO: ORÍGENES Y CREACIÓN .....</b>	<b>- 59 -</b>
2.1 Los orígenes .....	- 59 -
2.2 El ducado de Borgoña. ....	- 63 -
2.3 La dinastía de los Valois.....	- 67 -
2.4 Felipe III el Bueno. Nace la Insigne Orden del Toisón de Oro (Valois-Borgoña) .....	- 70 -
2.5 La creación de la Insigne Orden del Toisón de Oro.....	- 80 -
2.6 Las leyendas que inspiraron a la Orden del Toisón .....	- 86 -
2.6.1 La leyenda de Jasón y los Argonautas .....	- 86 -
2.6.2 El héroe bíblico Gedeón .....	- 91 -
<b>PARTE II. RESULTADOS .....</b>	<b>- 97 -</b>
<b>EL TOISÓN Y SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA.....</b>	<b>- 98 -</b>
1.1 Casa de Valois-Borgoña (1430-1477) .....	- 98 -
1.2 La Casa de Austria-Borgoña (1477-1506).....	- 110 -
1.3 La Casa de Austria-España (1516-1700).....	- 115 -
1.4 La Casa de Borbón (siglo XVIII) .....	- 120 -
1.5 El siglo XIX .....	- 127 -
1.6 El siglo XX.....	- 137 -



<b>LOS SÍMBOLOS EN LA INSIGNE ORDEN DEL TOISÓN.....</b>	<b>- 147 -</b>
2.1 Los símbolos en el Toisón de Oro. ....	- 147 -
2.2 El collar de la Orden.....	- 150 -
2.3 El vellocino de oro .....	- 153 -
2.4 El fusil.....	- 156 -
2.5 El Patrón de la Orden. San Andrés .....	- 158 -
<b>EL CEREMONIAL EN BORGOÑA Y EN LA ORDEN DEL TOISÓN .....</b>	<b>- 162 -</b>
3.1 El ceremonial de Borgoña .....	- 162 -
3.2 Ceremonias y rituales en la Orden del Toisón .....	- 171 -
<b>LA INSIGNE ORDEN DEL TOISÓN EN LA ACTUALIDAD .....</b>	<b>- 191 -</b>
4.1 El siglo XXI .....	- 191 -
4.2 Felipe VI, el nuevo Gran Soberano y Jefe de la Orden del Toisón .....	- 200 -
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>- 214 -</b>
<b>RELACION DE FIGURAS .....</b>	<b>- 244 -</b>
<b>LISTADO DE REFERENCIAS:.....</b>	<b>- 247 -</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>- 256 -</b>
ANEXO I: Estatutos fundacionales de la Orden del Toisón .....	- 257 -
ANEXO II: Relación de Soberanos y Jefes de la Insigne Orden del Toisón de Oro .....	- 269 -
ANEXO III: Carta que se remite a la Casa Real de Su Majestad el Rey (Secretario General) y contestación del Jefe del Gabinete de Planificación y Coordinación (2015), sobre la titularidad de la Insigne Orden y actos conmemorativos de traspaso de la Jefatura.....	- 271 -
ANEXO IV: Ejemplos de Reales decretos de concesiones de Collar de la Insigne Orden del Toisón .....	- 274 -
ANEXO V: Cartas cruzadas entre don Juan de Borbón y el general Francisco Franco con motivo del ofrecimiento al entonces jefe del Estado español para su ingreso en la Orden del Toisón .....	- 279 -
ANEXO VI: Noticias en medios de comunicación, sobre el Toisón. Siglos XX y XXI ..	- 284 -
ANEXO VII: Entrevista en el canal 24 Horas de TVE al autor de esta Tesis, Fernando Fernández, sobre la abdicación de Juan Carlos I y el Toisón de Oro .....	- 298 -
ANEXO VIII: Entrevista en el canal de TV de la Universidad Camilo José Cela, al autor de esta Tesis, Fernando Fernández, sobre los actos conmemorativos de la proclamación del rey Felipe VI y el Toisón de Oro .....	- 300 -
ANEXO IX: Ley Orgánica: abdicación del rey don Juan Carlos I .....	- 302 -
ANEXO X: Soberanos y Caballeros de la Orden del Toisón desde Felipe V .....	- 308 -
ANEXO XI. La Nobilísima Orden de la Jarretera y la Insigne Orden del Toisón .....	- 325 -



**“Ante ferit quam flamma mice”<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> “Hiere antes de que se vea la llama”

## INTRODUCCIÓN

La Orden del Toisón de Oro es creada por el duque de Borgoña, Felipe el Bueno, con el objetivo, a nuestro juicio secundario, como explicaremos a lo largo de la Tesis, de conmemorar su enlace con Isabel de Portugal. En el momento de la aparición de la Orden Europa vive el espíritu medieval de la caballería, aunque es precisamente durante ese siglo cuando se experimenta la transición hacia la edad moderna. Existían ya otras órdenes con gran prestigio como la de la Jarretera inglesa (1348), cuando nace la Insigne Orden del Toisón en 1429, pero el duque de Borgoña la da tal impulso que rápidamente alcanzó fama y admiración por todo el occidente europeo. Fue, como nos cuenta Ceballos-Escalera (2000), en la corte flamenco-borgoñona donde a través de la Corona española se transmitió a todas las cortes europeas una etiqueta palatina y ceremonial alcanzada, de una perfección insuperable.

La Insigne Orden del Toisón siempre ha mantenido una disputa con la Nobilísima Orden de la Jarretera por el reconocimiento de cual es y ha sido de las dos la más gloriosa Orden de la Caballería occidental. Sobre este asunto de interés Ceballos-Escalera (2000), no tiene ninguna duda y se refiere así a la Orden del Toisón: “La historia de la que ha sido justamente calificada como la más ilustre y la más gloriosa Orden de la Caballería occidental constituye, por lo tanto, y desde los muy variados puntos de vista que ofrece, un placer para el historiador que a ella se acerque” (p.15)

La Insigne Orden del Toisón, nace como una Orden dinástica, como trataremos en el Marco Teórico de la investigación, vinculada exclusivamente a su fundador y a los sucesores del ducado de Borgoña. Asimismo, es calificada como una Orden de collar y de fe donde se entremezclan sublimes ideales caballerescos y cristianos.

La vinculación de la Orden a su fundador y al ducado de Borgoña no significaba una dependencia territorial como se puede comprobar tras el matrimonio de la hija de Carlos el Temerario, María de Borgoña, con Maximiliano de Austria que se erige como Jefe y Soberano de la Orden hasta que su hijo el archiduque Felipe, el Hermoso, nuevo duque de Borgoña, contrae matrimonio con la Infanta doña Juana de Castilla y de Aragón, hija de los reyes católicos. Este matrimonio vincula la Orden al reino de España; es decir con un nuevo territorio distinto al original cuando se fundó.

El objetivo principal de la Orden es la gloria de Dios y la defensa de la religión bajo la protección de la Virgen María y al apóstol San Andrés, patrono de la Casa de Borgoña (Ceballos-Escalera; García-Mercadal, 2001, p.92)

Los primeros Estatutos, fueron sesenta y seis, y se redactaron en lengua borgoñona, aunque un siglo más tarde se tradujo al latín. Fueron promulgados en noviembre de 1431, con motivo de la celebración del primer capítulo de la Orden que tuvo lugar Lille, donde además el duque y Soberano de la Orden nombró a los primeros 24 caballeros. Los caballeros para poder ingresar en la Orden debían ser nobles y demostrar lealtad al duque soberano, al que juraban su ayuda en caso de necesidad.

La pertenencia a la Orden era vitalicia salvo que algún caballero fuera expulsado por cometer alguna de las tres faltas o delitos graves, reseñados en los Estatutos: herejía, traición o felonía hacia el Soberano y huida del campo de batalla.

La composición del Collar de la Orden viene determinada en los Estatutos. Los collares son propiedad de la Orden y están numerados. Tras el fallecimiento del caballero deben ser devueltos a la misma

La leyenda por la que tomó su nombre es la de los Argonautas esto se explica por una parte según nos comentan (Ceballos-Escalera; García-Mercadal, 2001): “por la familiaridad del Duque con esta leyenda que estaba representada en una serie de tapices

herederos de su abuelo homónimo; además una de sus lecturas preferidas era la *Histoire de Troyes*. Y, por otra parte, representaban bien el conocido propósito del joven Duque de encabezar una expedición militar para recuperar los Santos Lugares” (p.95). Pero, la leyenda fue considerada por los prelados borgoñones como pagana e impropia de una orden cuyo uno de sus objetivos principales era defender la cristiandad. El obispo de Nevers, primer canciller de la Orden, propuso su sustitución por el héroe bíblico Gedeón.

El fallecimiento en noviembre de 1700, de Carlos II, el Hechizado, último monarca de la Casa de Austria, en España, provocó una grave crisis en la Orden. La muerte de Carlos II, tuvo como principal consecuencia la guerra de sucesión entre el archiduque Carlos de Austria y el otro sobrino, francés, de Carlos II, Felipe, duque de Anjou.

Los tratados internacionales de Utrecht, en 1713 y Cambrai, 1725, no pudieron determinar-debido a la intransigencia de ambos pretendientes al trono español- sobre la legítima pertenencia del maestrazgo de la Orden. Como consecuencia se crearon dos ramas del Toisón de Oro, una gobernada por los reyes de España, y la otra por los emperadores austríacos.

Durante el siglo XVIII, los continuos reyes de España apenas variaron nada respecto al Toisón de Oro, que continuó respetando sus Estatutos.

La invasión napoleónica fue otra etapa complicada para la Orden donde España estaba gobernada, cautiva la Familia Real, por una Junta Suprema, Regencia y Cortes que actuaron en nombre del rey ausente concediendo algunos collares del Toisón.

Otro acontecimiento que afectó a la esencia fundacional de la Orden fue en 1817, cuando el Papa Pío VII declaró el derecho al rey de España, Fernando VII, para elegir caballeros no católicos, en contra de los Estatutos, con carácter de supernumerarios.

En contra, también, de los Estatutos fue el nombramiento como Jefe y Soberano de la Orden de Isabel II, una mujer, que no tuvo que ceder tal dignidad ni a un infante varón ni

a su marido don Francisco de Asís, como así ocurrió con María de Borgoña, hija de Carlos el Temerario, con su marido el archiduque Maximiliano de Austria.

El hecho histórico del reinado de don Amadeo de Saboya, ajeno a la dinastía de Borgoña, ha sido clave para entender y deducir en esta Tesis que la Orden del Toisón se había convertido en una condecoración de la monarquía reinante española y no exclusivamente dinástica.

Es en el período del exilio de don Juan de Borbón, durante la dictadura del general Francisco Franco, donde la Orden del Toisón mantiene su mayor indefinición pues ni don Juan tiene relación alguna con el Consejo de Ministros que era competente en aprobar y publicar el nombramiento de los caballeros ni el general Franco, que no era monarca, tenía ninguna intención de hacerse cargo de la Insigne Orden.

Con la llegada del actual período constitucional don Juan Carlos I, hijo del conde de Barcelona, asume la Jefatura y Soberanía de la Orden que actualmente, tras su abdicación, ostenta su hijo Felipe VI.

### **Objeto de la Investigación**

La Insigne Orden del Toisón de Oro y su evolución, desde sus orígenes fundacionales hasta nuestros días, es el objeto principal de esta investigación que surge del interés por el campo del protocolo y ceremonial donde he ejercido como profesional durante casi treinta años.

## **Objetivos**

**El objetivo general** de la investigación es analizar las razones por las que se creó la Insigne Orden del Toisón de Oro para comprobar si van más allá de los ideales de la Caballería y si en la actualidad siguen vigentes.

A continuación, se detallan distintos **objetivos específicos** de la investigación:

### **Objetivos relacionados con los orígenes históricos de la investigación**

1. Comprobar que el ducado de Borgoña fue la cuna de la Insigne Orden del Toisón de Oro y del título nobiliario que identifica a su soberano
2. Verificar que tipo de Orden es el Toisón de Oro: militar, religiosa o dinástica, para así poder contextualizarla dentro de las diferentes órdenes dentro del mundo medieval y de la Caballería.

### **Objetivos relacionados con el grado de influencia de la Orden del Toisón**

3. Valorar si la Insigne Orden del Toisón persiguió objetivos políticos dentro y fuera de los territorios y estados borgoñones para así poder determinar si hubo razones estratégicas por parte de su fundador.
4. Examinar los Estatutos fundacionales, por considerarlos claves, para valorar la finalidad que su creador pretendía con la Orden y contrastar si aún perduran
5. Demostrar la pérdida de influencia de los descendientes dinásticos sobre la Insigne Orden, como consecuencia de una necesaria intervención administrativa del gobierno de España, en los nombramientos de sus miembros, con el fin de poder aseverar que la potestad no recae exclusivamente en su jefe y soberano si no en la monarquía reinante- estado- sea o no descendiente de su fundador



6. Comprobar que la Insigne Orden del Toisón es una de las más importantes del mundo, al igual que la Muy Noble Orden de la Jarretera, como afirman algunos historiadores, para así constatar su influencia internacional

**Objetivos relacionados con la legitimidad internacional de la Orden**

7. Confirmar que la soberanía de la Insigne Orden tuvo, tras la guerra de Sucesión, por la muerte de Carlos II de España, sin descendencia, dos ramas diferentes: española y austríaca, como consecuencia de los distintos Tratados de Paz; así como, explicar con argumentos legales que rama del Toisón es la que fue reconocida legítimamente.

**Objetivos relacionados con el ceremonial y protocolo de la Orden del Toisón**

8. Acreditar la existencia de un ceremonial consolidado tanto en el ducado de Borgoña como en la Orden del Toisón, con testimonios históricos concretos,

9. Verificar que el llamado Uso de Borgoña, por los expertos, se implantó en el reino de España, como consecuencia de la adhesión del ducado de Borgoña.

10. Evaluar si el protocolo y ceremonial borgoñés mantiene cierta influencia en nuestro actual ordenamiento protocolario

11. Manifestar que en la actualidad la Orden, en sus ceremonias, tiene un carácter más testimonial y simbólico: no hay, respecto a los actos relacionados con el Toisón, un gran boato y se ha rebajado el nivel de solemnidad perdiendo la fastuosidad que se empleaba en sus primeros siglos de existencia con la finalidad de mostrar al mundo el poder de su Soberano

**Objetivo relacionado con la actual jefatura y soberanía del Toisón**

12. Afirmar con argumentos y pruebas inéditas documentales que actualmente nuestro rey Felipe VI, tras la abdicación de su padre el rey Juan Carlos I, es el actual Jefe y Soberano de la Orden

## **Hipótesis**

Antes de plantear las hipótesis es necesario delimitar un marco contextual que las justifique.

La hipótesis de partida de esta Tesis doctoral se estructura desde la premisa que la Insigne Orden del Toisón de Oro ha sido tanto por historiadores como por expertos considerada como una de las más ilustres e importantes de Europa.

Pero, no sólo se parte de la importancia de la Insigne Orden del Toisón de Oro, sino también de uno de los motivos que hace aún más especial el trabajo de investigación: un importante periodo histórico dónde el ducado de Borgoña, cuna del Toisón, tiene parte de protagonismo en la transformación geopolítica de la época y de la futura Europa, principalmente, con la unión de la Casa de Borgoña y los Austrias, vinculándose, mediante el matrimonio de la infanta doña Juana con Felipe el Hermoso de Austria, con los reyes católicos de España.

Se ha escogido una etapa concreta sobre la cual centrar el objeto del estudio desde Felipe III, duque de Borgoña, fundador y primer Soberano de la Orden del Toisón, hasta nuestro actual monarca Felipe VI, rey de España y actual duque de Borgoña. Más de 500 años de historia de España donde el Toisón de Oro sirve de hilo conductor desde el inicio de la Tesis hasta sus conclusiones finales.

La historia de la Insigne Orden del Toisón ha sufrido, a su vez, paralelamente, cambios con estos devenires históricos que en la mayoría de las ocasiones han influido en su evolución. Por eso partiremos de una Orden del Toisón, dinástica, que tiene connotaciones netamente políticas y estratégicas al servicio de su Jefe y Soberano para llegar a la etapa dónde el Toisón va gradualmente perdiendo esa naturaleza convirtiéndose, en los últimos siglos, en la condecoración con más prestigio dentro del

Estado español y dónde su soberanía y administración depende, no tanto de la dinastía, a la que pertenece, sino a la monarquía que reina en el momento, con la necesaria participación para la concesión, del collar, del gobierno de turno. El Toisón, adquiere, en esta última etapa, un significado prioritariamente **honorífico**, de **reconocimiento de méritos de gran relevancia** dónde muchos artículos de los Estatutos fundacionales han ido omitiéndose por mostrarse más acorde a la sociedad actual.

Es por eso, que partiendo de la situación histórica de un ducado que lucha permanentemente por convertirse en estado y una España, en sus inicios, hegemónica a nivel mundial, procuraremos contestar a nuestras **tres preguntas de investigación** esenciales en ésta Tesis: **¿Cuáles fueron los principales motivos de la creación de la Insigne Orden del Toisón?; ¿El ceremonial que se celebra en los actos relacionados con la Insigne Orden del Toisón, en la actualidad, ha sufrido alguna evolución con respecto al de sus orígenes? y ¿Conserva, en nuestros días, el soberano la mismas competencias sobre la Insigne Orden como así ocurría en los siglos iniciales de su fundación?.**

Para ello, **podemos establecer las siguientes hipótesis**, que las estructuramos en estos apartados:

1. **El Toisón de Oro es una Orden Dinástica que nace en el ducado de Borgoña:** es fundada por un príncipe, Felipe III el Bueno, duque de Borgoña, que ostenta su Jefatura, hereditaria en sus descendientes directos. El ducado de Borgoña, era un territorio perteneciente a Francia.

2. **El Toisón de Oro es una de las órdenes más importantes del mundo:** a lo largo de su historia tanto grandes de la nobleza, príncipes, reyes, emperadores, presidentes de gobierno, intelectuales y diferentes personalidades relevantes de todos los ámbitos de la sociedad han aceptado con orgullo ser caballeros del Toisón de Oro siendo conscientes

del honor que suponía pertenecer a la Orden. Su vocación internacional le proporciona una mayor presencia en relación con otras importantes órdenes, como la Jarretera, que es más endogámica con apenas caballeros miembros que son monarcas extranjeros. En los últimos años, sólo Francisco Franco, por motivos políticos e históricos, no aceptó el ingreso en la Orden.

**3. La Insigne Orden del Toisón no ha permanecido fiel a algunos de sus esenciales principios como, por ejemplo, mantener su carácter netamente dinástico, profusa religiosidad y potenciar políticamente al duque de Borgoña, pero mantiene su simbolismo y vocación internacional:** ha evolucionado hacia un formato que la ha convertido, en la actualidad, en un reconocimiento honorífico y testimonial, encaminado a un muy reducido número de personas.

La Orden va unida al título nobiliario de duque de Borgoña siendo sus símbolos, emblemas y patrón los mismos. Asimismo, la política de conceder el collar a príncipes, reyes, emperadores y personas de méritos relevantes de otros países sigue vigente como otrora se hacía con el objetivo de crear lazos y alianzas internacionales.

Pero, de ese espíritu caballeresco que la envolvía, lógicamente, en el siglo XXI, queda, ya, muy poco. Y lo que es más importante el Jefe y Soberano de la Orden debe informar al Consejo de Ministros, para poder otorgar un collar, que tras oír la petición la aprobará con un real decreto para su posterior publicación en el Boletín Oficial del Estado: esto supone un mayor control del gobierno sobre la Orden que de alguna manera, aunque sea tácitamente, está avalando la decisión del Soberano del Toisón y, por ende, por razones de Estado, también podría hacer lo contrario

4. Su protocolo ha experimentado una importante evolución dado que en un primer momento tenía un significativo componente ritual formalizado con gran boato y ceremonial para pasar a convertirse, en la actualidad, en una formalidad que, aunque sigue siendo solemne ha prescindido de la suntuosidad y capacidad de ser un instrumento de comunicación propio del poder.

Así, lo hemos podido comprobar, no hace mucho tiempo, en el año 2012, cuando el rey Juan Carlos I impuso el Toisón, en una ceremonia solemne pero sencilla, al expresidente de la República de Francia, don Nicolas Sarkozy o por la ausencia de cualquier acto conmemorativo para formalizar y publicitar la nueva jefatura, tras la abdicación de Juan Carlos I.

## **Metodología**

En primer lugar, se ha tratado de identificar los puntos fundamentales de la Tesis de investigación para poder planificar y detectar que recursos eran necesarios.

Metodológicamente, se ha seguido el siguiente procedimiento en el trabajo de investigación:

**Búsqueda, selección y clasificación** de las fuentes documentales y los recursos bibliográficos y hemerográficos. Revisión de la literatura científica y documental, así como **consulta y entrevistas a expertos**. Se ha realizado la identificación de la información con el proyecto y tema de la investigación.

A partir de ahí se ha contextualizado la información y se han establecidos los principales resultados y conclusiones de la investigación.

Hemos pretendido en todo momento seguir la premisa de Álvarez (1996) donde el objetivo de cualquier ciencia es adquirir conocimientos y la elección de un procedimiento adecuado que nos permita conocer la realidad.

La gran cantidad de información obtenida ha seguido un **proceso de selección, clasificación y verificación** antes de proceder a incluirla en la Tesis doctoral.

La investigación, por sus características, ha necesitado apoyarse, fundamentalmente, en **textos históricos** y testimonios sobre la Insigne Orden del Toisón de diferentes autores, expertos e historiadores especializados, que se reseñan en la bibliografía.

Asimismo, se ha procedido a realizar también **trabajo de campo** recopilando información de instituciones directamente relacionadas con la Orden del Toisón y expertos con un alto grado de conocimiento y credibilidad por su trayectoria y posición profesional, para obtener diferentes puntos de vista y aportar valor a la investigación.

La Tesis **no se apoyará en una única** fuente de estudio e investigación, sino que se fundamentará en las máximas posibles que se consideren de interés para que, así, nos permita **contrastar** diferentes opiniones y un amplio conocimiento sobre el objeto de la investigación.

La obtención de la bibliografía ha sido factible bien a través de adquisiciones en librerías especializadas; bien, por ebooks recabados en internet, de autores y textos difíciles de encontrar; o transcribiendo entrevistas realizadas a expertos. Se han utilizado tanto **fuentes primarias como secundarias**.

A lo largo del proyecto se han leído y estudiado artículos científicos de historia relacionados con la Orden, así como otras publicaciones de diferentes **medios de comunicación** para obtener información adicional que enriquezca la investigación.

En definitiva, se ha recabado una gran cantidad de información documental que, a lo largo del trabajo, ha tenido un proceso de estudio minucioso y que tras las **oportunas**

**verificaciones se ha seleccionado todo aquello que tenía mayor relación e interés,** para la investigación, incluyéndolo en los capítulos correspondientes, así como dentro de los diferentes periodos históricos.

Por las características de la Tesis vamos a seguir el **método inductivo** desarrollando la investigación de manera cualitativa evitando la cuantificación.

Nuestra investigación ha pretendido ubicarse en el tiempo distinguiendo entre la investigación de las cosas pasadas (Histórica), de las cosas del presente (Descriptiva) y, en menor grado, de lo que puede suceder (Experimental)

Por lo que, a partir de la recopilación de información, por diferentes métodos, procedemos a analizarla y obtener unas conclusiones que den respuesta a nuestras preguntas de investigación e hipótesis y objetivos.

### **Justificación.**

Lo primero que se ha planteado al iniciar esta Tesis doctoral es establecer no sólo lo que se quiere investigar sino también aquello que se quiere descubrir.

En este apartado **vamos a justificar nuestra Tesis tratando de explicar el motivo por el qué y para qué** se va a realizar la investigación.

### **¿Por qué?**

#### **Interés de la profesión**

La mayor parte de los profesionales del campo del protocolo y ceremonial siempre hemos sentido curiosidad por una de los reconocimientos honoríficos con más prestigio, tanto dentro como fuera de nuestro país, como es la Insigne Orden del Toisón de Oro,

siendo esta una de las principales justificaciones para que haya existido un especial interés en conocerla en más profundidad y aportar conocimiento a la profesión.

### **¿Para qué?**

#### **Aportar bibliografía y diferente documentación**

Aunque, en la actualidad, hay algunos libros relevantes, antes de iniciar la Tesis, hemos podido constatar una carencia de obras, entrevistas, trabajos y artículos científicos de investigación en profundidad de expertos en el campo del protocolo y del ceremonial, en nuestro país, sobre esta cuestión, aun siendo, como hemos citado anteriormente, la Orden más relevante en España y de las más apreciadas del mundo.

#### **Aportar conocimiento y nuevos puntos de vista**

Por último, hemos considerado que este estudio de investigación estaría justificado por el relevante interés científico para la profesión y expertos: el período histórico de existencia de la Orden en España, que va desde sus inicios, como nación, hasta nuestros días, nos permitirá conocer su evolución, tanto en sus propósitos fundacionales como en su ceremonial, así como el tipo de relación que ha mantenido con las distintas monarquías reinantes en diferentes sistemas políticos.

### **Interés científico**

La Tesis es un ilustrativo estudio de investigación sobre la Insigne Orden del Toisón de Oro: su evolución dentro de un marco histórico de más de 500 años.



El interés y beneficios de esta investigación residen fundamentalmente en estas acciones:

**1º Consultar documentalmente sobre unos hechos de los que existe poco escrito, en España,** con pocos autores que aporten conocimiento a la investigación, según se probará a lo largo del desarrollo de la investigación.

**2º Conocer el marco histórico medieval** y una de sus características más relevantes:

**La caballería y los caballeros**

**3º Saber distinguir las diferentes órdenes de caballería y en especial las dinásticas** a la que pertenece el Toisón de Oro

**4º Aportar un importante número de reseñas y opiniones de diferentes autores tanto españoles como de otras nacionalidades** que permitirán contrastar diferentes informaciones y determinar conclusiones veraces.

**5º Tener como referente para futuras investigaciones una específica estructura bien organizada** sobre un tema poco común: La Insigne Orden del Toisón de Oro

**6º Dar a conocer los artículos más esenciales de los Estatutos fundacionales de la Orden del Toisón,** poco conocidos, que recogen normas, ceremonial, y la esencia originaria de la Orden.

**7º Ilustrar sobre toda la simbología y mitos de la Insigne Orden del Toisón de Oro,** así como su de ceremonial.

**8º Aportar a la comunidad de protocolo la información sobre hechos acontecidos en el pasado que nos ayudan a tener un mayor conocimiento de lo ocurrido, siglos atrás, en materia de ceremonial en nuestro país y su influencia en el actual**

**9º Conocer, mejor, la historia de nuestra monarquía y porqué se produjeron algunos hechos históricos, como, por ejemplo, enlaces matrimoniales por razones de estado.**

**10º Exponer las razones jurídicas, en relación con el contencioso contraído con la rama austriaca del Toisón, para lograr el restablecimiento de una sola y legítima rama dinástica: la española.**

**11º Entender mejor la configuración geopolítica actual**

**12º Poder comprobar cómo la evolución y acontecimientos de la historia y la sociedad influyen en instituciones, como la Orden del Toisón, que se crearon con un ceremonial rígido para irse flexibilizando.**

**13º Conocer personalidades de gran importancia y actualidad, de los siglos XX y XXI, que tienen concedido el Toisón de Oro.**

**14º Comprobar cómo cambia el grado de soberanía del Toisón tras surgir en los últimos siglos materia legislativa o normativas en relación con su administración y concesión de collares.**

**15º Percibir una diferente actitud hacia el Toisón de Oro de los distintos Jefes y Soberanos de la Orden.**

**16º Ser testigos, en primera persona, de un hecho histórico, sobre si se ha cumplido formalmente o no el cambio de titularidad de la Jefatura y Soberanía de la Insigne Orden del Toisón de Oro tras la abdicación del rey Juan Carlos I y la proclamación como nuevo rey de España, de su hijo, Felipe VI, así como la solemnidad y ceremonial determinado tanto en el cambio de soberanía como en la concesión del Toisón, a doña Leonor, actual princesa de Asturias.**

## Estructura

Nuestra estructura está diseñada principalmente en las partes que a continuación reseñamos:

Una **introducción** que comprende partes esenciales de la Tesis doctoral como es el **objeto de la investigación, objetivos, hipótesis, metodología, justificación, interés científico y estructura.**

Continuaremos, con el **cuerpo de la investigación** que lo hemos organizado en dos partes:

**La Parte I**, que está dividida en dos capítulos: **el contexto histórico** de la investigación, donde pretendemos dar a conocer los antecedentes y las principales órdenes dinásticas anteriores al Toisón de Oro y **el marco teórico**, que explica desde los orígenes, hechos históricos y el simbolismo en relación con el objeto de la investigación que nos ayudará a conocer mejor la Insigne Orden del Toisón de Oro.

**La Parte II**, donde reseñaremos **los resultados obtenidos** de la investigación

La estructura, se ultimaré con el apartado, relevante para la investigación, de **conclusiones**, en el que daremos respuesta a los objetivos e hipótesis planteados.

## **PARTE I**

## CAPÍTULO I. CONTEXTO HISTÓRICO

### 1.1 Antecedentes históricos y el nacimiento de las Órdenes de Caballería

Es en el siglo X donde surge en Europa una súper clase social que tiene componentes militares y religiosos.

Según, Duby (1976): “Hacia el siglo X, surgió en Europa occidental un **nuevo grupo social**, que formaría parte de la zona más alta de la pirámide de la sociedad, formado por guerreros e inspirado en un rígido espíritu militar y moral: la Caballería” (pp.33-34)

Keen (2008), se refirió a la caballería de la siguiente forma:

“Caballería es una expresión referida al código y cultura de un estamento militar que consideraba la guerra como una profesión hereditaria. Este estamento social nace, se desarrolla y desaparece en la época comprendida entre la primera Cruzada y la Reforma, es decir, aproximadamente entre los años 1000 y 1500 (pp.13-14).”

Al igual que ocurre con otros historiadores europeos las reflexiones de Keen ofrecen una imagen válida pero que deberemos adoptar con cautela a la hora de analizar el mundo caballeresco.

La figura del caballero la podríamos definir como un hombre de noble linaje que, provisto de caballos y armas, y entrenando militarmente, ha adquirido su condición mediante **cierto ritual**.

Sobre el ritual para ser caballero podemos decir que el ingreso en la clase de la caballería, aunque probado al menos desde el s. XI, como un ritual, no tiene sus primeras expresiones doctrinales hasta finales del s. XII y, sobre todo, en el s. XIII.

Ciertamente, y remitiéndonos a las fuentes documentales, debió de existir una evolución en la elaboración de este rito; en origen la imposición del cingulo militar, a lo que habría que añadir diferencias locales, según se constata en diversas obras europeas.

En el siglo XI, el acto parece circunscribirse al aspecto más puramente militar, al acto de armarse con todas las armas, sobre todo la espada. A partir de la segunda mitad del s. XII se comprueba otro gesto fundamental en este rito, la **pescozada**<sup>2</sup>.

Rodríguez García (2006) determina que la pescozada o espaldarazo, era algo relativamente reciente para 1170. Incluso, el autor tiene que dejar claro que, por ejemplo, cuando el hijo de Balduino de Flandes, Arnulfo, con motivo de recibir la espada de caballero, en 1187, recibe la pescozada de su padre, el hijo no tenía que devolvérsela.

Para España la primera referencia a la pescozada, aparece en el fuero de Cuenca, de principios del s. XIII. Sin embargo, las fuentes no dejan claro en qué consistía esta pescozada, aunque lo más probable es que se tratase de una bofetada en la cara. De ahí se pasaría al espaldarazo o golpe en la espalda y finalmente al golpe de la espada en la cabeza del investido (ya en el s. XV)

Si bien el código caballeresco es bastante uniforme, al menos desde el s. XIII, en parte gracias al papel homogeneizador de las cruzadas y los libros de caballería -como el ciclo artúrico- el rito no lo será tanto.

La segunda partida de Alfonso X (ca. 1280) junto con el Libro de la caballería de Ramón Llull son las obras de referencia que intentan fijar un ritual que se podría tomar como modelo.

Para el rey castellanoleonés los caballeros han de ser nobles de linaje (algo que luego variará con el tiempo).<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Entre las solemnes ceremonias con que se armaba caballero en la Edad Media figuraba la pescozada, que consistía en dar el padrino al aspirante un golpe con la mano en el pescuezo o en la cabeza.

<sup>3</sup> Apéndice catequético del Concordantiae Caritatis, de Ulrich of Lilienfeld. Budapest, Kegyesrendi Központi Könyvtár MS CX 2, fol 253r.

Sobre éste asunto hay una máxima, muy significativa, que nos cuenta Díez de Gámez, G (1997): “Pero Niño, destacado caballero de los siglos XIV-XV, decía: "no todos los nobles son caballeros, pero todos los caballeros deben ser nobles" (p.282)

El ceremonial a seguir sería el siguiente:

El aspirante, primeramente, debía pasar el día anterior en **vigilia**. Era ayudado a vestirse y debía presentarse de manera digna y decorosa. Esa **limpieza** debía ser tanto **física como espiritual**.

En ese estado de recogimiento que debe ser el de la vigilia, se le participarán todos los trabajos y desconsuelos que ha de pasar al formar parte de la caballería. A continuación, el aspirante a caballero se pondrá de **rodillas a orar**, pidiendo el perdón de sus pecados y ayuda.

Respecto a la vestimenta, antiguamente, se confeccionaba con toda la **pieza armada** puesta. Por eso cuando se refiere a esta parte del ceremonial dónde el caballero deberá ponerse de rodillas se entiende que supondrá un sacrificio para éste como consecuencia de la incomodidad que le supondría realizarlo con toda la armadura puesta. Asimismo, se supone que también pasaría la noche de la misma manera.

Cuando llegaba el día de la investidura el candidato se volvía a vestir para acto seguido pasar a **oír misa**. Escuchada la misa se presentará el que ha de armarle caballero y le hará **preguntas** sobre su disposición a la investidura como caballero.

Si la respuesta final es afirmativa le ayudará a **calzarse las espuelas**, y le **ceñirá la espada**.

Concluidos todos los preparativos previos, y con la **espada desenvainada** se trasladará, al **lugar de la ceremonia** donde procederá a realizar un **juramento triple**: no dudar en morir por su ley (fe cristiana), por su señor natural, y por su tierra. Juramento que a veces se obviará en etapas siguientes.

Una vez pronunciado el juramento se le da la **pescozada**, para que no olvide lo que ha jurado y recordarle que aquel es el último ultraje o injuria que deberá tolerar.

El penúltimo acto es **el beso** que se dan el nuevo caballero y quien le ha dado la pescozada, como símbolo de fe y de paz.

El siguiente rito es el de **ceñir la espada**. Como hemos mencionado la espada había quedado desenvainada. El **padrino**, era el que ceñía de nuevo la espada al nuevo caballero. Este padrino puede ser su señor natural, un caballero honrado o un caballero bueno de armas. Por último, se **festejará** con un gran banquete e incluso con algún torneo coincidiendo con fechas señaladas.

Según pasan los años **ese ritual se va a simplificar en gran medida**. Las principales causas son: lo **costoso** que era todo el ceremonial y el **ingreso de pecheros**<sup>4</sup> que además de tener ciertos ideales noble-caballerescos realmente lo que buscaban era la exención del pago de impuestos tras entrar en este orden nobiliario. El ceremonial para fines del s. XIV y el s. XV se simplificó a ciertos puntos básicos como: la limpieza y riqueza en la vestimenta del postulante y oficiantes, la vigilia de armas durante la noche (si es posible en una iglesia) y, por último, el espaldarazo con la espada, que se ciñe el nuevo caballero.

Las armas, y la espada, no sólo son las principales herramientas del nuevo caballero, sino que tienen una profunda simbología, que todos los manuales, se encargan de reseñar. Por dónde se colgaba la espada, se debería poder **distinguir a un caballero de otro que no lo fuera, o un escudero**. Así, mientras que el caballero la llevaría ceñida a la cintura, los escuderos la llevarían al cuello (al menos hasta principios del s. XIV). Otro rasgo **distintivo** sería el de las **espuelas**, siendo las de los caballeros de oro, y de plata las de los escuderos.

---

<sup>4</sup> Pechero en la Castilla del Antiguo Régimen, desde la Baja Edad Media hasta el final de la Edad Moderna, era la condición social que no viene determinada por la riqueza, sino exclusivamente por la obligación de contribuir al pago de un tipo de impuesto personal.



Desde fines del mismo s. XIII, el número de investiduras cae considerablemente. La explicación es principalmente económica. El armarse caballero era un acto extremadamente caro, sobre todo para el nuevo caballero.

Pescador (1962) ve al final el oficio de caballero supeditado a su posición económica:

El cada vez más elevado precio del caballo, del arnés y de las armas, hizo que el oficio de guerrero a caballo quedase reservado para las capas superiores de la sociedad medieval: los nobles. Las relaciones nobiliarias eran, por lo tanto, muy importantes, y ello provocó que la alta nobleza, los magnates y señores, se fundieran (nobiliaria y jurídicamente hablando y no económicamente) con los simples caballeros o hijosdalgo (en tierras hispánicas, incluso con los pecheros ricos, tras larga y meritoria carrera militar) (p.101).

Ahora bien, desde finales del s. XIV se tiene constancia de la incorporación, como hemos citado anteriormente, de **pecheros** (burgueses, comerciantes, sin nobleza de linaje), en el mundo de la caballería. Esta participación les confería el título de hidalguía, pasando a formar parte de la nobleza. Pero, la realidad fue que la nobleza tradicional nunca los admitió como tal.

Así, según, Díez de Gámez, G (1997): “Pero Niño, el famoso protagonista de la crónica del Victorial, y otros nobles se ocuparán de propagar, no sin cierta ironía, la famosa frase: no todos los que ciñen espada son caballeros”. (p.282)

Para muchos ya quedaban pocos caballeros auténticos que vivían con sentimiento profundo el mundo de la caballería.

Según Ceballos-Escalera y García-Mercadal (2001):

El concepto de la Caballería lo es mucho más, ya que esta palabra encierra al mismo tiempo varios significados. Como tal puede entenderse un grupo de combatientes montados, simplemente; pero también significó un orden o regla semejante a las religiosas, o una clase social (los bellatores o guerreros, cuyo menester fue defender a la iglesia y a su señor natural). Incluso por Caballería se designa el código de valores morales y religiosos que regía aquel estamento social. (pp.50-51)

La aparición de **la Caballería** se debió a **razones de índole militar, social y literaria**. El siglo XI fue muy relevante en la historia militar medieval, por lo que respecta a las tácticas de caballería. La difusión del estribo a comienzos del siglo VIII dotó al jinete de una mayor estabilidad en la silla, y de un mejor dominio del animal. En torno al año 1000, los guerreros europeos adoptan una nueva táctica: **el ataque en formación cerrada, sujetando una larga y gruesa lanza bajo el brazo derecho**, y puestos sobre una silla evolucionada. El jinete, su caballo y su lanza, a gran velocidad, forman entonces un arma temible.

Pero esta nueva táctica depende de un depurado entrenamiento militar, que sólo podría lograrse en las **justas y torneos**. Ello trajo consigo las consecuencias sociales como así expresa Heers (1971): “El torneo, una pelea entre dos grupos guerreros a caballo además de procurar entrenamiento, era un centro de reunión social y cortés” (p.55)

En todo caso, la existencia de la Caballería, su misma esencia, fue **inseparable de la guerra y de la nobleza**: no se puede comprender aquella sin éstas, ya que los caballeros no eran sino hombres nobles y guerreros sujetos a un rígido entrenamiento militar y a un estricto código de conducta, que seguían un estilo propio de vida, y cuya profesión y condición social eran hereditarias tanto como los bienes de fortuna que permitían

mantenerla. La Caballería fue en esencia el **código seglar del honor de una aristocracia orientada hacia la vida militar**.

Son muchas las obras medievales que tratan de la Institución de la Caballería definiéndola como un estilo propio de vida. Podemos recordar algunos títulos de escritos españoles y foráneos: De los caballero e de las cosas que les conviene fazer, de la Partida Segunda de Alfonso X el Sabio; las dos obras de Don Juan Manuel tituladas: Libro de los Estado y Libro del Caballero y del Escudero; el poema anónimo: Ordene de chevaliere, escrito en el norte de Francia antes del 1250; el Livre de chevaliere del caballero francés Godofredo de Charny, del siglo XIV, etc. Ya del siglo XV son las obras de Gutíérrez Díez de Games, como El Victorial; la de Alonso de Cartagena; Obispo de Burgos, titulada Doctrinal de Caballeros; y la trilogía de Mosén Diego de Valera: Memorial de diversas hazañas, Tratado de las armas y desafíos y Espejo de verdadera nobleza.

En este contexto social y cultural **surgieron las órdenes**, cuyas raíces son netamente germánicas y cristianas. La nobleza germánica era guerrera por excelencia, y se formaba entre las armas desde la infancia.

Las **órdenes religiosas y militares** nacieron principalmente para luchar contra el islam, y en la mayoría de los casos sus aspectos guerreros no fueron sino consecuencia de su vocación hospitalaria y caridad cristiana; la Orden de San Juan (1120), en el hospital de Jerusalén, es el arquetipo.

Cronológicamente, será la **Orden del Temple** de Los pobres caballeros de Cristo, la primera de ellas, pues fue fundada por San Bernardo en 1118, aproximadamente, obteniendo la aprobación papal en 1128. En **Tierra Santa** nacieron y combatieron las del Temple y San Juan. En Alemania, la Orden **Teutónica**, aunque fue creada, también, en Jerusalén hacia 1190.

En España, tuvieron un papel muy importante en la Reconquista las órdenes Militares de **Alcántara** (1156), de **Calatrava** (1158) y de **Santiago** (1170), en los reinos de Castilla y León; y la de **Montesa y San Jorge de Alfama** (1312) en la Corona de Aragón.

Tras el fracaso en las cruzadas nacieron las órdenes de caballería que se identificaban con la antigua caballería medieval. Así, lo confirma Benito (1956):

Tras la pérdida de Tierra Santa nacieron las Órdenes de caballería que fueron instituciones creadas por monarcas medievales europeos tras el fracaso en las Cruzadas, imitando el modelo de las Órdenes militares creadas en Jerusalén.

Los caballeros de las Órdenes de caballería, identificados con la institución tradicional de la caballería medieval, que se remontaba a la Alta Edad Media, y a sus ideales justificativos de la misión de la nobleza en la sociedad estamental, dieron origen al concepto de "código de caballería" que debía cumplir quien era "ordenado caballero"; reflejado en la literatura caballeresca (ciclo artúrico)<sup>5</sup>. (pp. 3-13).

---

<sup>5</sup> El rey Arturo (en galés y en inglés: Arthur) es un destacado personaje de la literatura europea, especialmente inglesa y francesa, donde aparece representado como el monarca ideal, tanto en la guerra como en la paz. Según algunos textos medievales tardíos, fue un caudillo britano que dirigió la defensa de Gran Bretaña frente a los invasores sajones a comienzos del siglo VI. Su historia pertenece principalmente a la leyenda y a la literatura, aunque se discute si Arturo, o un personaje similar en el que se habría basado la leyenda, ha existido realmente.

## 1.2. Las Órdenes Dinásticas

El primitivo ideal caballeresco de las Cruzadas, con un concepto primordialmente de monjes-soldado; místico y de entrega absoluta, sacralizado en sus ritos, decae poco a poco en los siglos XIII y XIV. A partir del **siglo XIV**, y debido seguramente a la oposición de la Iglesia y a la gran influencia que en todos los ámbitos supuso la guerra de los Cien Años, **la caballería se entiende preferentemente como una forma de hacer más amena la vida cotidiana**, especialmente dura en aquella época, y se dirige ahora, de una manera **laica y cortesana**, hacia la **vida social**: torneos, justas, amor cortés, etc. La **Iglesia**, intento una **moralización** de la vida caballeresca, dirigiéndola a la mayor gloria de Dios: concilios, como el de Clermont de 1130, **condenaron** enérgicamente, durante varios siglos, las justas y los torneos, a sus ojos execrables y malditos.

Según Barrientos (1946):

La literatura caballeresca muestra también esta orientación moralizadora, y en las últimas novelas del ciclo artúrico los héroes corresponden a la figura del perfecto cristiano. Por eso, cuando en 1428 se celebra una solemne justa en Valladolid en honor de la Infanta Doña Leonor, el mismo Rey Don Juan II y otros doce famosos caballeros castellanos, salieron al campo disfrazados de Dios Padre y de los doce Apóstoles. (cap.XXX)

Este largo proceso culmina en toda Europa durante la primera mitad del **siglo XV**, cuando las cortes de la Edad Media, como la del **duque de Borgoña**, se distinguían por el **lujo y fastuosidad**: excesos inconcebibles que, finalmente, facilitaron la **caída del mundo caballeresco**.

Según Ceballos-Escalera y García-Mercadal (2001):

La decadencia del ideal caballeresco es ya patente en el siglo XV, como señalan importantes autores castellanos de la época: mosén Diego de Varela, Rodrigo Sánchez de Arévalo, el obispo Alonso de Cartagena y Fernán Pérez de Guzmán, Señor de Batres. A pesar de lo expuesto la Caballería castellana perdura algo más que la europea hasta bien entrado el siglo XVI, y llega a extenderse a las nuevas tierras americanas. (p.56)

El conquistador **Hernán Cortés** es el representante perfecto, postrero, del caballero medieval, y sus hazañas se basan directamente en el sentido de la **honra y del honor** como base fundamental de la vida.

El fin de la Edad Media trae consigo un drástico **cambio** en la manera de **hacer la guerra**. Aumentan el **tamaño de los ejércitos**, que además se hacen permanentes, se comienzan a **profesionalizar**, y pasan a **obedecer directamente del rey**. Su reclutamiento y manutención ya no dependerá tanto de la nobleza.

La Edad Media termina su ciclo incapaz de renovar sus ideales y deja paso a las nuevas ideas **renacentistas que regirán la Edad Moderna**. Así, ocurrió, definitivamente, en los reinos de España que gobernaba el César Carlos, seguramente el último rey-caballero a la manera medieval.

Determina, De Ceballos-Escalera y García-Mercadal (2001) que:

La vinculación que existía feudo-vasalláticos en la Edad Media tras las crisis de los siglos XIV y XV queda muy debilitada. Por eso los principales príncipes y soberanos tuvieron la necesidad de buscar un nuevo sistema, con nuevos y particulares juramentos, para tener ligados a ellos a sus vasallos y feudatarios principales: ello era posible creando una súper-Caballería, en las que tendrían un papel principal las Órdenes caballerescas heredadas, pero cuya regla fuese

menos rigurosa y permitiera al caballero llevar una vida normal en la sociedad pero al mismo tiempo le impusiera una disciplina militar, una piedad religiosa y una obediencia total al jefe, llamado Gran Maestre. (p.57)

Los caballeros de estas **nuevas órdenes se reunían periódicamente en capítulo**- de ahí el nombre de órdenes capitulares-para asistir a solemnes ceremonias y tratar asuntos de la propia institución.

Los caballeros **no sentían la llamada del combate**, sino el deseo de imitar a los **grandes héroes legendarios** y lo que es más importante de gozar de **relacionarse** en un círculo más íntimo y cerrado del príncipe y de otros grandes personajes de la sociedad.

Así **nacieron las llamadas órdenes dinásticas capitulares o de Collar y de Fe**.

El fundador, normalmente, era un **príncipe que crea la hermandad** o cofradía, la pone **bajo el patronato sagrado de la Virgen o de un santo protector**, establece una **sede** litúrgica, y la **dota económicamente**. Eran corporaciones formadas por caballeros nobles, con un **número clausus**. Los caballeros cofrades son iguales entre sí, y quedan **ligados al jefe, Gran Maestre, por un solemne y fortísimo juramento de fidelidad**.

Las más importantes fueron las creadas por reyes y príncipes. La más antigua fue la Orden de la **Banda castellana**, establecida por el rey Alfonso XI en el año 1332. Esta Orden inspiró a posteriores órdenes como la de la **Jarretera** (fundada por Eduardo III de Inglaterra en 1348), la Orden de la **Estrella** (fundada por el rey Juan II de Francia en 1351) o la **Orden del Lazo** (fundada por Luis de Nápoles en 1352). Algo posterior es la **Insigne Orden del Toisón de Oro**, fundada por Felipe III el Bueno, en Borgoña, en el año 1431.

Examinado lo reseñado anteriormente podemos decir que la Insigne Orden del Toisón de Oro **es una Orden dinástica caballeresca**.

Una Orden que, aunque traía, aparentemente, el **espíritu de las órdenes de los cruzados**, como por ejemplo; el Temple, Santiago, Calatrava, la Orden Teutónica, etc., se **diferenciaba de éstas en sus orígenes**, pues las órdenes de los cruzados se caracterizaban por un neto carácter religioso, místico y un firme compromiso con la Guerra Santa; votos de pobreza, castidad, obediencia y sometimiento absoluto a la autoridad eclesiástica. Sin embargo, las órdenes caballerescas, como la Insigne Orden del Toisón de Oro, **nunca tuvieron entre sus principales objetivos la Guerra Santa**; sus miembros llevaban una vida absolutamente secular; y los integrantes se sometían a la autoridad del Gran Maestre, casi siempre un príncipe y no un eclesiástico.

En estas órdenes la existencia de unos **estatutos escritos** era primordial: en ellos se regulaban los requisitos de ingreso, las obligaciones de los dignatarios y de los compañeros de la Orden, y los castigos por las infracciones.

Hay diferencias notables entre las **órdenes caballerescas y las religiosas**. Las primeras, llamadas modernamente órdenes dinásticas o curiales, estaban reguladas por estatutos escritos, pero su soberanía correspondía a un fundador principesco y, por herencia, a sus sucesores. Por el contrario, las órdenes vótales tenían como fin principal el cumplimiento de alguna clase de voto y su duración solía ser limitada.

Para asegurar aún más la fidelidad-objetivo político importante de las órdenes de caballería-, **se obliga al caballero a ostentar permanentemente las insignias de la Orden**, demostrando así sus vínculos con el jefe. Estas insignias suelen ser un **collar**. La comodidad del portador irá imponiendo poco a poco el uso cotidiano de la **pesada presea**-modernamente se pondrá de moda **la miniatura**, y las más simples rosetas o cintas-.



Aparecen en algunas órdenes una placa con el emblema corporativo, que se llevará bordada sobre el traje de ceremonia.

Es importante recordar que, no existiendo entonces un concepto de Estado territorial, estas órdenes no tuvieron jamás **vinculaciones** semejantes, sino **sólo a la persona del fundador y a las de los sucesivos jefes**: por eso se han denominado también a éstas órdenes como dinásticas.

### **1.3 Las principales Órdenes dinásticas anteriores al Toisón**

En éste punto vamos a exponer las principales órdenes dinásticas que surgieron hace siglos. El gran número de ellas hace que sea razonable simplificar y centrarse en las más significativas ya que lo contrario supondría extenderse de manera desproporcionada en relación a la relevancia que tiene éste punto sobre el conjunto de la investigación.

Así, se reseñan: la Orden de la Banda Castellana (1330?-1332); la Orden de la Jarretera (Inglaterra-1348); la Orden de la Estrella (Francia-1351) y la Orden Saboyana del Collar o de la Anunziata (1363).

### 1.3.1 Orden de la Banda

La Orden de la Banda fue una Orden castellana creada por Alfonso XI.

Blanco (2012), un estudioso de la Orden nos cuenta que se fundó oficialmente, en Castilla, concretamente en la ciudad de Burgos, por Alfonso XI, llamado el Justiciero, en 1332.

La ceremonia fundacional se llevó a cabo, en la Capilla de Santiago del Real Monasterio de las Huelgas. Los aspirantes se presentaban en fila de dos, precedidos de un escudero portador de la Espada Garante con la que el rey los armaba, recibiendo a continuación el espaldarazo con la articulada mano armada de una talla policromada del Apóstol Santiago. El representante eclesiástico, generalmente un prelado, acababa la ceremonia pronunciando su bendición: “Bendice, ¡Oh Señor! A través de la mano de Su Majestad, ésta espada con la que este tu sirviente desea ser armado caballero, para que se convierta en defensor de la Iglesia y de todos los creyentes”. Sólo podían pertenecer a ella los hijos segundones de familias nobles, que hubiesen servido durante diez años en la corte o en el ejército.

Alfonso XI de Castilla, intentando cimentar su poder sobre la nobleza, ordenó a ciertos caballeros pobres de su mesnada vistieran como él **paños blancos con una banda que al parecer él había diseñado**. De ahí el conocerse por los caballeros de la Banda. Se concedía a estos caballeros el derecho a llevar adornos de oro y plata por pertenecer a la Orden.

La Orden era de tipo **laico y caballeresco**. Sus miembros debían tener un intachable comportamiento cortesano, participar en justas, ser solidarios y sobre todo leales al rey.

Las normas de esas justas y las expresiones de solidaridad se recogían en los estatutos de la Orden, al igual que ciertas normas de comportamiento, y fueron descubiertas por Juan Sempere y Guarinos<sup>6</sup>. Existe edición electrónica de los mismos en la Biblioteca Virtual Saavedra Fajardo.

### 1.3.2 La Orden de La Jarretera

La Muy Noble Orden de La Jarretera, (The Most Noble Order of the Garter) fue fundada en el año 1348, por el rey **Eduardo III de Inglaterra**, que contaba entonces alrededor de 36 años y llevaba 21 en el trono. Era hijo de Eduardo II, nacido en el castillo de Windsor, que fue salvajemente asesinado en 1327. En Windsor también fue donde se fundó la Orden de los Caballeros de La Jarretera. (Fernández, 2004)

La leyenda de la Orden cuenta que la idea partió en una fiesta, durante la cual Eduardo III estaba bailando con la **condesa de Salisbury** y fue entonces cuando a la condesa se le **cayó su liga**<sup>7</sup> azul, que fue prontamente recogida y devuelta por Eduardo III, ante los comentarios de los presentes, apresurándose galantemente a anudarle la liga a su pierna.

Para cortar en seco las murmuraciones malintencionadas de sus cortesanos, el rey exclamo, en ese momento: **Honi soit qui mal y pensé**, cuya traducción es: Dishonra para quien mal piense mal o la vergüenza caiga sobre quien piense mal; frase que se convirtió en el **lema** o divisa de la Orden y de la monarquía inglesa. La frase fue dicha en francés, lengua oficial de la época en Inglaterra, para recordar el origen normando de la dinastía.

---

<sup>6</sup> SEMPERE Y GUARINOS, J. (1808) *“Memorias para la historia de la Caballería española”*. Apéndice nº 1: Estatutos de la Orden de la Caballería de la Banda, fundada por D. Alfonso XI. Granada: Manuscrito. Real Academia de la Historia, Colección Sempere, 9/5210, p. (374-383).

<sup>7</sup> Jarretera: liga con hebilla que servía para sujetar la media o el calzón al jarrete

Pero, la verdad es supuestamente otra: Eduardo III, albergaba la secreta intención de reclamar para sí el trono de Francia -de ahí la frase en lengua francesa-, intención que se haría oficialmente palpable en 1337 cuando lo reclamó abiertamente al extinguirse la rama primogénita de la Casa Real francesa, de la cual descendía por su madre Isabel, contando con el rechazo de los franceses a ser gobernados por un rey extranjero, aunque fuera el nieto del rey de Francia, y amparados en la vigencia de la **Ley Sálica** que prohibía tajantemente que la corona gala se transmitiera a través de las mujeres. Eduardo III, hizo caso omiso de la Ley Sálica y siguió con su obsesión que provocaría el inicio de la **Guerra de los Cien Años**.

López-Nieto (2006), considera que: “La Orden de la Jarretera es la de mayor nivel, importancia y estima del mundo entero” (p.450).

La mayoría de las Órdenes caballerescas **se inspiraron** en la Orden de la Jarretera.

El patrón de la Orden, así como de toda Inglaterra, es **San Jorge de Capadocia**, y de ahí que a veces también se la llame la Orden de San Jorge. La vestimenta de los caballeros es muy lujosa: en ocasiones públicas llevan un manto de terciopelo azul y un alto sombrero adornado con diamantes y plumas según el gusto de su propietario; pero la principal distinción, de la que nunca se prescinde, es una **cinta azul que cruza el pecho desde el hombro izquierdo**, en la cual va prendida la efigie de San Jorge, esmaltada con oro y adornada con diamantes. Enrique VIII añadió un collar.



Figura 1. Parte de la vestimenta de la Orden de la Jarretera con el lema de la misma.

Obtenido: [geminizlover-curiosidadesymisterios.blogspot.com.es](http://geminizlover-curiosidadesymisterios.blogspot.com.es)

Wagner (1970) explica cómo William Bruges fue el primer rey de Armas de la Orden de la Jarretera (Garter King of Arms): “Siendo una de sus funciones presidir la iniciación de sus recientes miembros.” (p.22)

Antiguamente, los que iban a ser elegidos iban a Windsor en solemne procesión, asistidos por sus amigos y servidores, a caballo y con gran pompa, pero después se hizo costumbre dirigirse a pie desde el castillo a la capilla de San Jorge.

Por la mañana, los caballeros designados por el rey para recibir a los elegidos, se reúnen en la habitación del deán vestidos con el hábito y llevando el sombrero en la mano. Así, congregados forman una procesión hasta la capilla, donde son recibidos por el soberano en el trono. Les preceden los caballeros pobres y el rey de armas, que lleva la ropa y el gran collar de los candidatos sobre un cojín de terciopelo carmesí. La Jarretera de cada caballero es de terciopelo azul y lleva bordado el lema: Honi soi qui mal y pensé.

Se presentan todas al rey, que les da las ligas a dos de los caballeros más antiguos, y ellos las ponen en la pierna izquierda de los nuevos miembros mientras se les lee un discurso en el que se les prohíbe hacer nunca nada que vaya contra el código de la caballería. En caso de que lo incumplan e incurran en **cobardía, herejía o traición**, los propios compañeros están facultados para degradarlos y borrar su escudo de la Galería de los Caballeros y de la capilla de San Jorge.

Tras estar completamente vestidos, son conducidos ante el soberano. Éste, cuando se arrodillan ante él, les pone una cinta azul oscuro al cuello de la que pende la imagen de San Jorge. Ellos besan la mano del rey, y la ceremonia termina con oraciones y ofrendas. Después generalmente se celebra una fiesta, con música y toda clase de diversiones.

Por deseo de Eduardo III existieron también **miembros femeninos**, las Damas de la Jarretera, generalmente miembros de la familia real o bien unida a alguno de los caballeros mediante matrimonio. Eran objetos de veneración e inspiración para ellos, participaban en todas las celebraciones y tenían su propia vestimenta, no menos magnífica que la masculina. Su concesión a las mujeres llegó a estar muy restringida a partir del siglo XVI, hasta que Eduardo VII se lo concedió a su propia esposa en 1901.

En la actualidad la Orden se concede únicamente por expreso deseo de la reina. Gran Maestre de la Orden, a personas que se hayan distinguido por su valor, sus servicios públicos o personales a la corona o a la patria, y siempre con lealtad y desinterés, y en **raras ocasiones a algunos jefes de Estado extranjeros**, como fue en el caso del Shah de Persia en 1902, del difunto Presidente de la República Francesa, François Mitterrand, o de los actuales reyes **Juan Carlos I de España y Carlos XVI Gustavo de Suecia**. Los **nombramientos son realizados por el gobierno a propuesta del Gran Maestre de la Orden**.

El 23 de abril de cada año, por ser el señalado día de San Jorge, se procede a dar pública notificación del nuevo caballero o dama llamados a formar parte de la Orden, celebrándose, el mes de junio, con gran ceremonial en Windsor, la admisión de los nuevos miembros como caballeros o damas de la Orden de La Jarretera, con una **mis**a en la capilla de San Jorge tras el nombramiento y la investidura.

### 1.3.3 La Orden de la Estrella

El rey de Francia **Juan II**, fundó una orden militar entendiendo que era conveniente formar un cuerpo de Caballería bien armada que se convirtiera en la fuerza de élite de sus ejércitos.

Aunque, es una orden francesa algo tuvo que ver con España, en especial con el reino de Navarra.

Para ingresar en ella se precisaba **acreditar la nobleza** y estar dispuesto siempre a la defensa de su rey y su país. En contraste con otras órdenes, en esta **el elemento religioso no se tuvo en cuenta**: no se trató de crear una organización de combatientes mitad monjes, mitad soldados. No hubo conventos de la Orden, ni sus componentes estaban obligados a ningún voto que les impidiera el matrimonio, ni estaban sujetos a autoridad **eclesiástica** alguna. El juramento que hacían era el de **lealtad a su rey**.

Juan II, pretendió, formar un cuerpo militar bien organizado, formado por caballeros que tuvieran en alto honor pertenecer al mismo.

La creación de la Orden de la Estrella tuvo un fundamento clave: **La Guerra de los Cien Años**. Todo empezó cuando el rey inglés, Eduardo III, decidió desembarcar en

suelo francés, reclamando la Corona de dicho país para él. No olvidemos que Eduardo III había creado la Orden de la Jarretera, tres años antes que la Orden de la Estrella, por lo que nos hace suponer que ésta se creó para **oponerse y contrarrestar el poder de la Orden inglesa.**

El monarca británico desembarcó en Cotentin, saqueó Caen y llegó rápidamente a los alrededores de París.

Sin embargo, la toma de la capital francesa no era fácil y los ingleses se desviaron hacia el Norte, donde se enfrentaron al ejército francés. Los ingleses los derrotaron, asentándose en la plaza de Calais que conservarían durante siglos.

Muerto el rey francés, Felipe IV, ascendió al trono su hijo **Juan II** apodado el Bueno. Este era un príncipe bueno, pero tímido, que estuvo toda su vida dominado por su yerno, el rey de Navarra, conocido generalmente como **Carlos el Malo**. Fue en estos momentos cuando a Juan II se le ocurrió la creación de una **Orden de Caballería** que se convirtiera en la **principal fuerza en la lucha contra los ingleses.**

Reanudada la lucha, fueron los franceses los que atacaron, llevando al frente a los caballeros de la recién creada Orden de la Estrella, una imponente masa de caballería militar. El que se les enfrentó fue el príncipe de Gales, llamado **el Príncipe Negro**, por el color de la armadura que portaba. No está de más dar algunos datos de este personaje, porque también combatió en España, en alianza con el rey de Castilla Pedro I el Cruel: Eduardo, príncipe de Gales, era el hijo primogénito del rey de Inglaterra, Eduardo III. Desde un comienzo se reveló como un guerrero que pasó la mayor parte de su vida luchando por implantar los dominios de los Plantagenet, en Francia. En el año 1366, intervino en la guerra civil castellana entre Pedro I y Enrique de Trastámara, a favor del primero. A cambio de su ayuda militar, Pedro I, se comprometió a darle el Señorío de Vizcaya y quinientos cincuenta mil florines.



El ejército inglés del Príncipe Negro derrotó a Trastámara en Nájera y restableció a Pedro I en su trono, pero el monarca castellano no cumplió lo pactado, ante lo cual, el Príncipe Negro, regresó a Gascuña.

En Poitiers, los soldados del Príncipe Negro destrozaron a la brillante Caballería de Juan II. Las impetuosas, pero alocadas cargas de los caballeros de la Estrella se rompieron ante los atrincheramientos y los ballesteros de la infantería inglesa que sembraron la muerte y el desconcierto en las filas de los atacantes. Para colmo de desgracias, Juan II, cayó prisionero de los ingleses que lo condujeron a Londres.

**Poitiers, representó el fracaso de la anacrónica caballería feudal**, muy útil en los siglos pasados, pero que en los presentes ya iba conociendo los cambios que introducían las nuevas tácticas de unas guerras muy diferentes a las antiguas.

La Orden de la Estrella constituyó, pues, la última tentativa de mantener viva esta tradición. Después de la batalla de Poitiers, quedó muy diezmada, hasta el punto que dejó de significar peligro alguno para los invasores ingleses.

La cautividad del rey y la escasa edad de su heredero Carlos, abrieron, para la monarquía francesa, un periodo de enorme inestabilidad. Esteban Marcel, preboste de los mercaderes de París intentó llevar a la burguesía a un lugar preeminente convirtiendo los Estados Generales en una especie de Asamblea Legislativa; Parlamento Inglés o las Cortes de los Estados de Aragón, para lo cual organizó una milicia popular, dotándola de un emblema: una **caperuza rojiazul**. Ante la Orden de la Estrella, ya en plena decadencia surgía otra especie de Orden Militar de carácter eminentemente popular. Simultáneamente se desencadenó un levantamiento campesino. Las turbas denominadas los Jacques, (los cualquiera), se lanzaron, por espacio de veinte días, a una violenta revuelta anti señorial, con una triste secuela de saqueos e incendios de castillos y

violentos asesinatos. Los nobles franceses solicitaron la ayuda de Carlos el Malo, rey de Navarra. Este procedió a reprimir la revuelta con una increíble dureza.

La represión señorial fue tremenda y dejó al rey de Navarra situado como un paladín de la ley y el orden. La actitud de **Carlos ante lo que quedaba de la Orden de la Estrella fue de absoluto desprecio**. ¿Para qué servía si ya no era capaz de reprimir el levantamiento de unos cuantos revoltosos? El monarca navarro que poseía extensos territorios en el Sur de Francia era un rey que solía cambiar de alianzas según le convenía. Unas veces se aliaba con los ingleses y otras con los franceses.

Muerto Juan II, el trono francés recayó en **Carlos V**, rey de Francia, quien, conocía muy bien al otro Carlos, el navarro, del que no se fiaba.

El monarca francés, aprovechando una tregua con los ingleses, decidió ajustar cuentas con Carlos el Malo. En la batalla ya **no participaron los caballeros de la Estrella**, pues la Orden estaba prácticamente extinguida. Fue Bertrand du Guesclin quien mandó las tropas francesas, el que derrotó a Carlos el Malo.

#### **1.3.4 La Orden Saboyana de la Annunziata**

La Orden de la Annunziata fue creada por **Amadeo VI, conde de Saboya**, con ocasión de la boda de su hermana Blanca con Galeazzo II, gobernante milanés, primer duque de Milán.

Gutiérrez de la Hacerá, nos cuenta sobre esta Orden (1791):

“En 1362 se fundó la Orden de la Anunciada por Amadeo VI, conde de Saboya, quien, y Sucesores fueron nombrados Grandes Maestres. Se confiere á los principales nobles. El collar está formado de Lazos, y debaxo pende la imagen de María Santísima, y al rededor estas 4. Letras F.E.R.T. que explican **Fortitudu ejus Rbodum tennuit**. J4 B5” (p.233)

La insignia originaria era constituida de un collar de plata dorada con el lema **FERT**, cerrado con un anillo con tres nudos sabaudos. Su número era limitado a 15 caballeros.

Amadeo VIII de Saboya, determinó las primeras reglas oficiales de la Orden y de su decoración, **el collar** con los nudos saabudos se alternaba con las letras FERT y con rosas; en memoria de la Rosa de Oro entregada por Urbano V al conde Amadeo VI de Saboya en 1364. Carlos III, duque de Saboya, facilitó nuevos estatutos, a partir de cuándo se conoció como la **Orden de la Santissima Annunziata**. También fue él quien impuso el medallón formado por los tres nudos con la imagen de la Anunciación. El número de caballeros se elevó a veinte.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO: ORÍGENES Y CREACIÓN DEL TOISÓN**

### **2.1 Los orígenes**

La Casa de Borgoña fue una **rama secundaria de los Capetos** que fueron soberanos en el ducado de Borgoña, en el reino de León y Castilla, y en el condado de Portugal. La Casa de los Capetos o Casa de Francia (Maison de France) o Capetos directos (Capétiens directs) fue la casa real que gobernó Francia de forma continua entre los años **987 al 1328**.

Bautista (1865) sobre este asunto determina:

“Hugo Capeto fue el que en 987 fundó la tercera dinastía de los reyes de Francia, llamada Capetiana-. Uno de sus nietos, Roberto de nombre, fundó la primera rama de los duques de Borgoña, extinguida en 1361; y otro nieto de este Roberto, llamado Enrique de Borgoña, llegó á ser en 1095 primer rey de Portugal, dilatándose su línea hasta 1383...Otro descendiente de Hugo Capeto, en décimo grado, fundó la casa de los reyes de Navarra, que poseyó el reino desde 1328 hasta 1425” (p.28)

A mediados del siglo XIV, gobernaba el ducado una dinastía descendiente de los Capetos: de los nietos de Hugo Capeto, el mayor, Enrique, duque de Borgoña, fue luego rey de Francia, y el ducado borgoñón recayó entonces en su hermano menor Roberto, en año 1016.

La dinastía inicial (Bosónida) de los duques de Borgoña se extinguió en 1026, con la muerte sin descendientes del heredero de la casa, el duque Otón Guillermo.

Pero el ducado ya había sido anexionado en 1004 por Roberto II de Francia. Enrique, concedió el ducado en Apanage a su hermano **Roberto el Viejo**, para que renunciara a la sucesión al trono, fundándose así la rama borgoñona de la dinastía de los Capetos.

El último representante de la casa ducal borgoñona fue Felipe I de Rouvres, casado en julio de 1361 con la todavía niña Margarita, hija heredera del conde de Flandes. Gracias a los matrimonios de su abuelo y de su padre, el duque Philippe (Felipe) había heredado, además de los dominios de su Casa, Artois y las tierras de Champagne. Pero, apenas hubo futuro para el joven duque ya que a comienzos de 1361 cayó gravemente enfermo falleciendo en noviembre del mismo año a consecuencia de la peste.

La sucesión de Borgoña fue tratada como un asunto de familia por Juan II el Bueno, rey de Francia. Mientras que Jean de Boulogne heredaba Boulogne y Auvernia, el condado de Borgoña, Artois y la Tierra de Champagne pasaban a Margarita de Francia, madre del conde de Flandes y abuela de la jovencísima duquesa viuda, que se convertiría así en la heredera más rica de Europa y por ello la más solicitada.

En relación al propio ducado de Borgoña, su heredero inmediato parecía ser Carlos II, rey de Navarra, personaje poco apreciado por los franceses; por eso el rey de Francia hizo prevalecer sus derechos y agregó el ducado a la Corona.

La situación del ducado de Borgoña era entonces muy delicada tanto política como socialmente. Los borgoñones estaban inquietos ante la sucesión francesa, que no veían con buenos ojos.

Para documentar lo antes reseñado creemos importante reproducir un texto De Cadenas y Vicent (2001):

“Por la inesperada defunción de Felipe de Rouvres, último duque de Borgoña, descendiente directo de Hugo Capeto, y de Roberto I, primer duque de la segunda concesión del territorio, por su hermano rey de Francia, Enrique I y

fallecer el 21 de noviembre de 1361, sin sucesión y sin designar heredero del complicado complejo que constituía el Ducado de Borgoña, aumentado aún más en la generación de su padre el Duque Felipe de Borgoña por su matrimonio con Juana de Boulogne que viuda contrajo segundas nupcias con el también viudo Juan II el Bueno, Rey de Francia y primero de la línea de los Valois que accede al Trono francés. Al fallecer Felipe de Rouvres, el citado 21 de noviembre y no designar sucesor en su testamento dado el 11 en el castillo del que tomó su nominación, y concluyendo con el de los duques hereditarios e interpretando su cláusula principal que al pie de letra dice: *“Item ordonnos et instituons nos hoirs en nostres paiis et biens quelque ils seront ceux et celles qui par droi ou coustume du paiis le devient ou puent estre”* , dando principio a los duques beneficiarios al incorporarse incorrectamente a Francia por deseo de Juan II el Bueno, Rey de la misma, en quien recayó el mejor derecho de sucesión de parentesco y sin duda alguna por él apoya que tuvo de otros de los pretendientes: Juan de Boulogne, tío de Juana de Boulogne que a su vez, viuda, contrajo matrimonio en segundas nupcias con Juan II el Bueno, descendiente directo de los reyes de Francia...El segundo pretendiente corresponde a Carlos el Malo, Rey de Navarra como descendiente de Margarita hija de Roberto II de Borgoña y como bisnieto del mismo. El tercer pretendiente aducía ser descendiente por línea femenina, por la cual sin tener herencia directa del ducado de Borgoña la tenía sobre otros territorios...Juan II el Bueno acaba haciendo público la anexión del Ducado al reino de Francia...El 30 de enero de 1384 se produce la defunción de Luis de Maele, Conde de Flandes, dejando a su hija Margarita la magnífica herencia en los Países Bajos de los condados de

Flandes y de Artois, de Rethel y de Nevers, los señoríos de Malinas y de Salins y los territorios de l'Isle en Campagne de Villamaur y de July.” (pp. 408-414)

En la corte francesa mientras se desarrollaban largas negociaciones entre el delfín y su hermano menor Felipe, duque de Turena, predilecto de su padre **Juan el Bueno**. Triunfó el menor, y así logró que su padre el rey le confiriese el nombramiento de lugarteniente general del ducado-de cuyos Estados Generales<sup>8</sup> supo obtener pronto recursos y servicios obteniendo además cartas secretas del emperador que le aseguraban la sucesión del condado de Borgoña.

El 6 de septiembre de 1363, el rey lo hizo duque de Borgoña y primer par de Francia, aunque no fue sino hasta el 2 de junio de 1364 cuando el nuevo rey Carlos V publicó las cartas que confirmaban al nuevo duque. Es por eso que **Felipe** cuarteló sus armerías personales de duque de Turena-las lises de oro sobre campo azul con la bordura componada de plata y gules-, con las de su antecesor Phillipe de Rouvres que eran las bandas de oro y azur de la antigua dinastía de Borgoña.

En España el conde Pedro Froilaz de Traba, conde de Traba y Trastámara unió su casa a la de Borgoña, razón por la que Enrique de Trastámara tenía derechos sobre la corona de León.

El solar gallego de Trastámara accedió a la corona de España a través de este último.

La Casa de Borgoña **fundó la monarquía portuguesa**. Tiene su origen en el matrimonio de Teresa de León (hija de Alfonso VI de León y Castilla) y Enrique de Borgoña (nieto de Roberto I el Viejo), de quienes nacerá el futuro Alfonso I de Portugal (Alfonso Enríquez), que será conde y luego primer rey de Portugal. El último rey de esta dinastía fue Fernando I el Hermoso, que murió en 1383 sin descendencia masculina.

---

<sup>8</sup> Los Estados Generales en Francia del Antiguo Régimen eran una asamblea convocada por el rey de manera excepcional y a la que acudían representantes de cada estamento: el clero (primer estado), la nobleza (segundo estado) y los representantes de las ciudades que disponían de consistorio (tercer estado). Fueron creados en 1302 por Felipe IV de Francia, el Hermoso, disueltos por Luis XIII en 1614, y convocados de nuevo por Luis XVI en 1789, habiéndose reunido un total de 21 veces en 487 años

Finalmente, fue su hermano bastardo Juan quien le sucedió tras la crisis de 1383-1385, originándose así la Dinastía de Avís.

Respecto al Reino de León, hay que consignar que los dos últimos reyes privativos de León, es decir, los dos últimos monarcas del reino de León independiente, pertenecían a la Casa de Borgoña. La influencia borgoñona en la corona leonesa se plasmó en la llegada de repobladores (especialmente en la zona de la actual provincia de Salamanca) y en la obtención de sedes episcopales por parte de clérigos borgoñones como Bernardo de Perigord en Zamora o Jerónimo de Perigord en Salamanca. Éste último prelado impulsó la construcción de la Catedral Vieja de Salamanca, perteneciente al "Grupo de cimborrios leoneses" que tienen una gran influencia francesa.

## **2.2 El ducado de Borgoña.**

El ducado de Borgoña fue uno de los **territorios más importantes de la Europa medieval**, entre 880 y 1482. Las posesiones del duque de Borgoña correspondían aproximadamente con la región actual francesa de Borgoña.

De Ceballos-Escalera (2001) nos explica algunos datos interesantes:

Borgoña, en una región situada geográficamente en el corazón de Europa, entre el Imperio y el reino de Francia. El antiguo país tuvo dos capitales sucesivas: Bribacte, sito en la conjunción de la viejas rutas entre el Sena, el Saona y el Loira; y Autun, la fortaleza de Augusto, con sus arcos triunfales, basílicas y teatros, que le hicieron merecer su divisa: "Sorot et aemula Romae"-hermana y émula de Roma-.El reino de los burgundios ha dejado su nombre a la tierra y a



los hombres porque sus jefes supieron ser a la vez reyes de los bárbaros y patricios de los romanos. De la Borgoña franca, establecida en tiempos de merovingios sobre las riveras del Saona, nos queda el recuerdo de la reina Brunequilda<sup>9</sup>, a la que se atribuye la construcción de las rutas del ducado. La Borgoña, carolingia fueron los pasos, cruces de caminos y fortalezas entre el Ródano, el Loira, el Saona y el Mosa. Este pasado alimentará los mitos en los que se fundará el ducado de Borgoña, el frustrado reino entre Francia y el Imperio, primitivo origen de Bélgica y los Países Bajos. (pp. 45-46)

La riqueza del ducado de Borgoña se basaba sobre todo en la **producción agropecuaria**. Los grandes **rebaños de carneros** pertenecientes a abadías, señores y burgueses, proporcionaban una lana muy estimada, que los italianos conducían luego por la rivera del Saona-donde se establecieron cambistas lombardos-hacia Milán, atravesando los pasos de Lausana y San Bernardo.

En las ciudades de Chatillon, Dijon y Beaune florecía una **industria pañera**, y por eso eran asiento de grandes fortunas que compraban lana que confiaban a pelaires, tejedores, tintoreros para luego comercializar el paño fabricado.

El tráfico de **granos y vinos** estaba también muy desarrollado; el trigo se vendía en Lorena y Aviñón, el vino-los ya entonces célebres **caldos borgoñeses**-, en Aviñón y en París.

---

<sup>9</sup> Brunilda o Brunequilda. Allí llamada también Brunehaut. Era española.



Figura 2. Borgoña. Emmanuel Buchot. Obtenido: Escrito con Encarta

El matrimonio que tuvo el duque Felipe con Margarita de Flandes hizo que **Flandes se uniese a Borgoña** y, en definitiva a Francia. Flandes, eran en principio un condado del reino de Francia, cuyo poseedor era por tanto vasallo del rey. Pero, en realidad se trataba de un señorío poco común, pues en su mayor parte no era de lengua francesa.

Las grandes ciudades: Brujas, Gante e Yprés, tan poderosas como orgullosas no tenían su corazón ni en el castillo, ni en las catedrales ni en las casas consistoriales, sino en la lonja de los paños y en el mercado. Mientras que su alta nobleza y su iglesia mantenían muy buenas relaciones con la corte de París. Estas villas dominaban cada una un vasto territorio, explotado mediante novedosas técnicas agrícolas, y sus milicias ciudadanas no dudaban en salir a campaña para defender sus privilegios o sus ventajas comerciales, incluso en contra de su mismo señor el conde, o contra el rey de Francia.

Bermejo (2007), sobre los que fueron los grandes duques de borgoña nos relata:

El primer duque de Borgoña fue **Felipe el Atrevido** que vivió mirando a Francia, su tierra, donde actuó como regente a la muerte de su hermano el rey Carlos V.

El segundo fue Juan de Nevers hijo del anterior, más conocido como **Juan sin Miedo**, que también residió casi siempre en Francia país dominado por una guerra civil que el mismo desató tras ordenar el asesinato de Luis, Duque de Orleans, hermano de Carlos VI. Juan sin Miedo moría, a su vez, en año 1419.

El tercero fue **Felipe el Bueno**, nacido en Dijon. No fue un extranjero en Flandes puesto que su padre le había hecho aprender el flamenco y pasar grandes temporadas en Gante.

Felipe, ambicioso, enérgico y trabajador se había fijado, desde joven, un plan y doble meta: convertirse en señor del mayor número de territorios en los Países Bajos, y unificar en lo posible estos territorios.

Lo consiguió. “El juego de los derechos hereditarios, del dinero, de la persuasión, la astucia y la violencia, incluso, que no dudo jamás emplear para llegar a sus fines, hicieron de él el verdadero fundador del gran Estado de los Países Bajos”

El cuarto duque fue **Carlos el Temerario**, hijo del anterior. También grande, también ambicioso; casi temerario. **Quiso coronarse rey** y hacer de sus territorios un reino, un reino tampón entre Francia y el Imperio, uniendo sus territorios de los Países Bajos a los de Borgoña que dos principados separaban: el condado de Alsacia y el ducado de Lorena. Intentó conquistarlos para mantener un reino unido y continuó desde Dijon al Mar del Norte. Fracasó. De ello se encargaría el rey de Francia Luis XI con quién se pondría bien de

manifiesto la **enemistad que siempre existiría entre Francia y el ducado de Borgoña.** (p.17)

### 2.3 La dinastía de los Valois

A partir de un territorio relativamente reducido en extensión-el ducado de Borgoña- los duques de la Casa de Valois construyeron un proceso de agregación de estados y señoríos que durará un siglo (1367-1467), y en el que se utilizarán de manera efectiva **toda clase de tácticas políticas, militares y diplomáticas.**

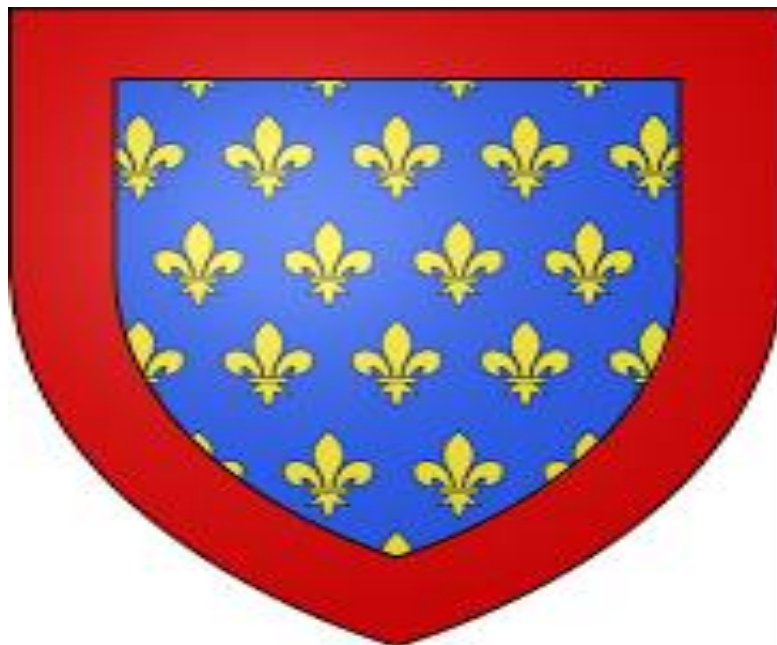


Figura 3. Escudo de la Casa Valois. Obtenido: Noble y Real. Blog.

<http://nobleyleal.blogspot.com.es/>

## TABLEAU GÉNÉALOGIQUE DES VALOIS

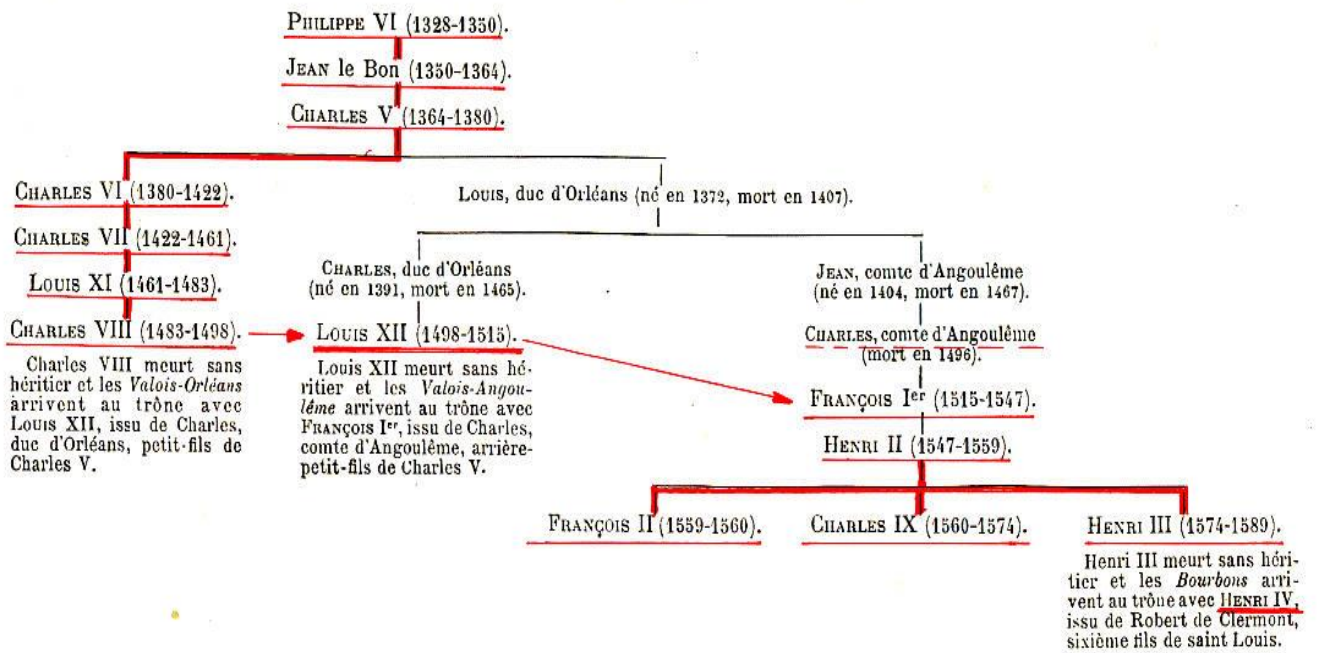


Figura 4. Tabla genealógica de los Valois. Obtenido: Histoire de France Illustrée.

Tomo I, des origines a 1.610. Paris, Librairie Larousse, hacia 1.912. Obtenido:

<http://www.sofiaoriginals.com/feb99Paris21.htm>

La dinastía de los Valois era una rama de la dinastía de los Capetos que reinó en Francia entre los años 1328 y 1589. Felipe VI de Francia, hijo de Carlos de Valois, subió al trono francés en el año 1328 tras la muerte de su primo Carlos IV de Francia sin dejar heredero varón. Como podemos observar en la tabla, genealógica que precede a éste párrafo. (Figura 4)



Figura 5. Juan II de Francia, llamado el Bueno. Panel de madera hacia 1350.

Obtenido:

[http://www.tessiesolinis.com/spip.php?page=historia&id\\_article=35](http://www.tessiesolinis.com/spip.php?page=historia&id_article=35)

Herrera y Ortiz (2001) nos cuentan:

El ducado de Borgoña se constituye como tal hacia 1363, como una rama colateral de los Valois franceses: Felipe “el Atrevido” recibe dicho feudo de su padre Juan “el Bueno” de Francia. Dicho Duque por matrimonio, conseguirá el territorio de Flandes y, posteriormente, el Franco condado y Luxemburgo, así como Brabante y otras zonas de los países Bajos (p.51)

Se establecen así una **política matrimonial** que continuarán sus sucesores y que constituirán el estado borgoñón.

En 1385 casó **Juan sin Miedo, y Margarita**, hijos de Felipe el Atrevido, **con sendos hijos del duque Alberto I de Baviera, también conde de Holanda (con Frisia),** Zelanda y de Hainaut, preparando así la unión dinástica al estado borgoñón. Tras la derrota de Azincourt en 1415, Juan sin Miedo contrario a los Armagnac<sup>10</sup> se aproximó a los ingleses, lo que causó su asesinato en una entrevista- trampa- con el delfín Carlos. Le sucedió finalmente su hijo **Felipe el Bueno**, quien completó su alianza con los ingleses por el tratado de Troyes (1420), en el que se desheredaba al delfín en beneficio del hijo del rey de Inglaterra, el futuro Enrique VI; de esta manera se fue conformando el poder e influencia que tenían los territorios regidos por el duque de Borgoña.

#### **2.4 Felipe III el Bueno. Nace la Insigne Orden del Toisón de Oro (Valois-Borgoña)**

Al día siguiente del asesinato de su padre, **Felipe de Borgoña**, conde de Charolais, juraba como **conde de Flandes**. Contaba entonces con la edad de veintidós años. Felipe de Borgoña **nació en Dijon**, como su padre, recibió una educación muy completa, ya que desde su tierna infancia **fue educado en la corte de Francia junto a los hijos del rey**.

En su adolescencia, fue llevado al **palacio ducal de Gante**, dónde pasó toda su juventud. Hablaba perfectamente el **borgoñón y el flamenco**.

---

<sup>10</sup> La casa de Armagnac fue una antigua y poderosa familia de la nobleza francesa, surgida en el siglo IX y descendiente del linaje de los antiguos duques de Gascuña o ducado de Vasconia. Fueron rivales de los Borgoña por el asesinato del duque de Orleans ordenado por Juan sin Miedo

Sensible a la música, tocaba el arpa. Sus contemporáneos lo describen como **vivo y alegre, y muy diestro en los ejercicios corporales.**

Sobre el asesinato de Juan sin Miedo, Torres de Castilla (1864), nos documenta:

Enrique estaba a punto de convenir la paz con Isabel y el Borgoñón, el Delfín y Juan sin Miedo debían tener una entrevista en Montereau, para tomar de común acuerdo medidas enérgicas contra el enemigo exterior.

Como todos tenían unos de otra tan mala opinión, creyeron prudente tomar para mayor seguridad las mayores precauciones. Para poner a cubierto la preciosa vida del Delfín de cualquiera emboscada que pudiera intentar el asesino del Duque de Orleans, exigieron de Juan sin Miedo que se presentase en el puente de Yvonne que separa el castillo de la ciudad. En medio del puente pusieron una empalizada donde la conferencia debía tener lugar. Cada cabeza del puente estaba guardada por los partidarios de ambos príncipes, cada uno de los cuales entró acompañado de diez personas de su séquito.

Al aproximarse el Duque al Delfín puso la rodilla en tierra según la costumbre y al levantarse llevó la mano á la espada para ponerla bien en su sitio y empezó su discurso en tono acre. Las personas que rodeaban al Delfín, que en su mayor parte habían estado al servicio del Duque de Orleans, cuyo asesinato pagará Juan sin Miedo, sea que tomasen pretexto del ademán y de las palabras de este, ó que realmente temieran una nueva traición contra su Rey, se arrojaron sobre el Duque y le hicieron pedazos en un momento, y los diez caballeros que le acompañaban se sobrecogieron de tal modo con tan inesperada arremetida, que ni siquiera pensaron en defenderse, y cayeron al lado del Duque ó fueron hechos prisioneros (p.18)



Este escalofriante relato sobre cómo fue asesinado Juan sin Miedo nos muestra el odio que se procesaban el Delfín de Francia y el duque de Borgoña. Este rencor fue heredado por su hijo Felipe el Bueno que tuvo siempre en su mente la idea de venganza contra el francés. Analizando la otra parte vemos que la mayoría de los caballeros que acompañaban al Delfín Carlos, el día del asesinato de Juan sin Miedo, habían estado al servicio del duque de Orleans. La presencia de caballeros afines al duque de Orleans no fue circunstancial. No debemos olvidar que Juan sin Miedo ordenó, a su vez, la muerte del duque por lo que el odio y las cuentas pendientes eran mutuos. El asesinato del duque de Orleans, ordenado por Juan sin Miedo, nos lo cuenta entre otros autores, Bermejo, A. (2007): "...Juan sin Miedo, que también residió casi siempre en Francia país dominado por una guerra civil que el mismo desató tras ordenar el asesinato de Luis, Duque de Orleans, hermano de Carlos VI. Juan sin Miedo moría, a su vez, en año 1419." (p.17)

En las jornadas que siguieron al asesinato de don Juan, el Consejo ducal reunido en Gante valoraba la conveniencia o inconveniencia de una alianza con Inglaterra, en contra del Delfín. La decisión fue impedir el triunfo en Francia de los Valois o de los Lancaster, para proteger los dominios de la Casa de Borgoña; y utilizar con los ingleses una alianza para unificar el área norte de Flandes, dejar que Francia e Inglaterra se arruinasen en una lucha interminable, mientras que la Casa de Borgoña, procuraba la expansión hacia Bramante, Holanda, Zelanda y Frisia. Un peligroso equilibrio: el riesgo de que los Valois borgoñones fueran considerados traidores a su rey y a su sangre era muy grande.

El 21 de mayo de 1420, Carlos VI aparta de la sucesión a su hijo el Delfín Carlos y declara heredero a Enrique V de Inglaterra.

Las tropas anglo-borgoñesas salen a la guerra y conquistan todas las plazas en poder de los Armagnac. El rey Carlos VI regresa a París y pocas semanas después preside el Parlamento dónde se juzga a los enemigos del duque Juan. A ambos lados del rey están Enrique de Inglaterra y Felipe de Borgoña.

Proclamados simultáneamente **Carlos VII**, el Delfín, y **Enrique VI**, **Francia tendrá dos reyes** y por ende se dividirá geográficamente en dos partes.

Durante trece años los borgoñones colaborarán con los anglo-franceses contra Carlos VII. El duque Felipe el Bueno obtuvo muchos beneficios de la alianza inglesa y cuando, finalmente, le convino se retiró de ella y tomó partido por Carlos VII.

En los años que Felipe de Borgoña es aliado de los ingleses se dedica a sus estados del norte, a los que anexiona grandes territorios: el ducado de Brabante, el de Limburgo, el protectorado de la episcopalía de Lieja, el condado de Namur. Tras ser nombrado ruwaert (regente) de Holanda, Zelanda, Frisia y Hainaut, obtiene la dignidad condal de dichos estados en 1433. El duque, además, ejerce una gran influencia sobre importantes estados limítrofes: el ducado de Luxemburgo, los obispados de Cambrai y de Utrech, y el ducado de Güeldres. Entre 1430-1435, los dominios de la Casa de Borgoña, con Felipe, habían aumentado más de un tercio sobre su dimensión originaria y su eje principal había basculado desde la Borgoña inicial hacia el norte, es decir hacia los ricos y emergentes Países Bajos.

A sus siete títulos originarios, el duque había sumado otros nueve.

Estas adquisiciones fueron confirmadas en el Tratado de Arras (1435) por Carlos VII a cambio de reconocerle como rey de Francia frente a las aspiraciones inglesas, lo cual manifiesta su influencia y poder territorial dentro de Francia.

Detallamos un texto, dónde se menciona el Tratado de Arras, en otro tratado del Emperador Carlos V con Francia, recogido de Tratados Internacionales de España, Truyol y Serra (1986):

Por el bien de la paz, a fin de extirpar todas la raíces de las discordias y enemistades de entre nosotros y que nunca más puedan engendrar ni pulular nuevas guerras, nos restituya enteramente todo el ducado de Borgoña y de lo que de él depende, como nuestro antiguo patrimonio a nos perteneciente a causa de nuestra Casa de Borgoña, con todos los condados, villas, tierras y señoríos que el duque Carlos, nuestro bisabuelo, tenía y poseía, al tiempo de su muerte, tanto por la virtud hecha el año 1364 como virtud de los contratos después hechos entre el Rey Luis XI y el buen duque Felipe y el duque Carlos, nuestros antecesores, primeramente en la ciudad de Arras en el año de 1435<sup>11</sup> y sucesivamente en la Villa de Perona en el año 1468” (p.8)

En 1435, es ya evidente que el Estado borgoñón ha cambiado de naturaleza y de orientación, y **será en el norte**, en los Países Bajos-y no en el ducado vernáculo rural y atrasado-, **donde perdure**.

Pero, el duque Felipe era muy consciente de la necesidad de **perpetuar su dinastía**, pues ninguna de sus dos esposas-Micaela de Francia y Bona de Artois- le habían dado descendencia. Era necesario contraer nuevas nupcias, y la elegida fue la **Infanta Isabel de Portugal**. Isabel, era una mujer bella e inteligente que pertenecía a una dinastía, instalada en el viejo reino de Portugal en 1380, que mantenía una fuerte alianza con Inglaterra.

---

<sup>11</sup> Tratado de Arras, 21 de septiembre de 1435. Felipe *el Bueno* obtuvo en herencia perpetua para él y sus herederos legítimos, varones o hembras, una serie de condados, territorios, ciudades, villas y castillos. Permitía rescatar al rey de Francia algunos de ellos por la cantidad de 400.000 escudos de oro. (Documentos sobre el tratado de Arras. Ezquerria).

Las **bodas se celebraron en Brujas** en enero de 1430 y se festejaron durante ocho días.

Vigarrello (2011) nos relata algunos aspectos gastronómicos de la boda:

Las bebidas corren a “raudales”, los platos desproporcionados se amontonan en las fiestas de la nobleza, como la boda de Felipe el Bueno e Isabel de Portugal, que tuvo lugar en Brujas en 1430, donde el vino “mana” como las fuentes, “día y noche” y los patés componen arquitecturas monumentales tras las cuales se pierden hombres y animales que apenas emergen ante sus anfractuosidades, y las mesas de los “manjares” tienen cinco pisos, “cada uno de ellos de dos pies y medio de altura”. (p.57)

### **¿Pero, cómo era el duque Felipe entonces?**

De Ceballos-Escalera (2001), nos cuenta sobre su parte más humana:

“El duque Felipe reunía prestancia, talento, simpatía, excepcional valor, diplomacia y poder. Su largo reinado estuvo marcado por el triunfo de Borgoña y por el establecimiento de una corte brillante de un exquisito ceremonial.<sup>12</sup>” (p.61)

Se desprende del texto De Ceballos-Escalera que Felipe, era un hombre con todas las cualidades de un líder. Era un hombre de éxito y así lo demostró durante su reinado.

---

<sup>12</sup> Esta etiqueta ceremonial de Borgoña, llamada también borgoñesa, se transmitió más tarde a España tras el matrimonio del archiduque Felipe con la princesa Juana (1496) y desde España al Imperio (luego a Austria), reinando el Emperador Carlos



Figura 6. El duque de Borgoña Felipe III el Bueno instaurador de la Orden del Toisón de Oro en 1430, con uno de los trajes de ceremonia de la Orden. Obtenido:

<http://www.numismaticodigital.com/noticia/4837/Articulos-Medallistica/La-insigne-Orden-del-Toison-de-oro.html>

El duque fue **educado desde muy joven en la defensa y valores de la Cristiandad**. Y eso **influyó** en gran medida en la **creación de la Orden del Toisón de Oro**.

Felipe de Borgoña, siguiendo las ideas de Philippe de Méziers<sup>13</sup>, había decidido **retomar un viejo proyecto de su abuelo el duque Felipe el Atrevido (1363-1404)**, de fundar una Orden de Caballería de **gran prestigio**, con la que luego encabezar una **expedición cristiana para vengar el desastre de Nicópolis<sup>14</sup> y recuperar Jerusalén** para la Cristiandad.

---

<sup>13</sup> Historiador y soldado francés (1327-1415)

<sup>14</sup> Error táctico del Condestable francés d'Eu ante los Otomanos que batallaban contra las tropas cristianas de Segismundo de Hungría. Este error fue el causante de una derrota sangrienta y deshonrosa para Francia.

La ocasión llegó y la propició la alianza del duque con los ingleses para luchar contra Carlos VII de Francia y así vengarse del asesinato de su padre Juan sin Miedo en 1419<sup>15</sup>.

En 1422, el **rey de Inglaterra ofreció** al borgoñés el **Collar de la Jarretera** que Felipe el Bueno **rehusó** para **no ligarse y jurar lealtad a Enrique IV** por un juramento de fidelidad bajo la diplomática excusa que se proponía en fundar su propia Orden de Caballería. Esta negativa de Felipe a aceptar la Orden de la Jarretera **ha sido la única** en la historia de dicha Orden.

Sobre la creación de la Orden continuamos con De Ceballos-Escalera (2001) para ilustrarnos:

Y así Felipe, aprovechando más tarde la ocasión que le proporcionaba su enlace matrimonial con Isabel de Portugal, proclamó en la ciudad de Brujas, el 10 de enero de 1430 (1429 del cómputo antiguo, cuando el año comenzaba en las Pascuas), la creación de la noble Orden del Toisón de Oro. Las ceremonias de proclamación se hicieron con todo el boato, como acostumbraba la corte borgoñona, provocaron entre la población flamenca un vivísimo entusiasmo.  
(p.62)

Ha habido muchos estudiosos que han tratado el origen de la Orden del Toisón. Su fundación fue todo un **acontecimiento que amenazaba la primacía de la Orden de la Jarretera**.

La corte borgoñona **potenciaba, así, su poder y a través de la Orden**, encontró un importante canal de **propaganda** para dar a conocer al resto del mundo **el imperio de los duques de Borgoña**.

---

<sup>15</sup> El Delfín Carlos futuro Carlos VII ideó una reunión trampa con Juan sin Miedo para matarle. Juan resultó asesinado en presencia de Carlos por dos nobles amigos y afines a él.

Felipe el Bueno, murió en 1467, y los títulos que heredó su hijo Carlos el Temerario reflejan el crecimiento del poder territorial de la dinastía borgoñona.

El **nuevo duque Carlos** se lanzó a una política de **creación de un reino borgoñón**, para lo que intentó procurar la **vinculación entre las tierras propiamente borgoñonas** y las tierras neerlandesas del norte. Esto le llevó a una **confrontación con el rey Luis XI** de Francia, que se intensificó a partir de la humillación que le infligió con el **Tratado de Péronne** de 1468<sup>16</sup>.

En 1473, en un encuentro en Tréveris con el emperador Federico III, para **concertar el matrimonio de su hija María con Maximiliano**, hijo de Federico, **intentó ser coronado rey**, pero las negociaciones se interrumpieron bruscamente, quizás debido a las intrigas del rey de Francia, no sin antes haber reconocido a Carlos la investidura de los ducados de Güeldres y Zutphen.

Así, Bermejo (2007), nos relata sobre Carlos:

Carlos *el Temerario*, hijo del anterior. También grande, también ambicioso; casi temerario. Quiso coronarse rey y hacer de sus territorios un reino, un reino tampón entre Francia y el Imperio, uniendo sus territorios de los Países Bajos a los de Borgoña que dos principados separaban: el condado de Alsacia y el ducado de Lorena. Intentó conquistarlos para mantener un reino unido y continuó desde Dijon al Mar del Norte. Fracasó. De ello se encargaría el rey de Francia Luis XI con quién se pondría bien de manifiesto la enemistad que siempre existiría entre Francia y el ducado de Borgoña. (p.16)

No obstante prosiguió su **política expansiva** conquistando los territorios que **separaban** las dos zonas. Su lucha contra las ciudades alsacianas y la ocupación de Lorena, propició la unión de sus vecinos en la Liga de Constanza, y con la neutralización

---

<sup>16</sup> Por el Tratado de Peronne de 1468, Luis XI de Francia, acuerda no arrebatar nada a María de Borgoña, hija de Carlos el Temerario, duque de Borgoña.

de los ingleses por el Tratado de Picquigny (1475) **fue derrotado y muerto finalmente en la Batalla de Nancy**, en enero de 1477.

Sobre el arte y oficio que tenía el duque **Carlos en la guerra** hasta hallar su muerte, Hopper y Bennett (1996), nos instruyen:

En el siglo que va desde la creación del ducado de Borgoña bajo dominio de la Casa de Valois, en 1363, al ascenso al poder de Carlos el Temerario, este pequeño Estado incrementó su extensión hasta convertirse en un auténtico reino medio entre Francia y el Imperio germánico. Los recursos militares de Borgoña fueron siempre limitados, aunque Flandes les suministró una excelente infantería y los duques contrataron mercenarios a gran escala.

Carlos el Temerario adoptó la solución de crear un ejército de tipo moderno con soldados de plena dedicación, uniformes, unidades e insignias. También creó su propio tren de artillería para las guerras de conquistas. A pesar que se le puso el Temerario, Carlos actuó siempre con gran cautela. Al menos hasta que se enfrentó a los suizos en 1475-1477. Si bien podía congregarse rápidamente a su numerosa infantería, le resultó difícil mantenerla toda junta. Al buscar la batalla, escogió la opción estratégica equivocada, sufriendo tres grandes derrotas para finalmente hallar la muerte de manos de sus enemigos (p.150)



## 2.5 La creación de la Insigne Orden del Toisón de Oro

Como se ha reseñado anteriormente, el 10 de septiembre de 1419 moría asesinado en extrañas circunstancias el duque Juan sin Miedo de Borgoña, padre del duque Felipe III, después de entrevistarse con el Delfín de Francia. Este hecho cambió radicalmente las relaciones entre la Casa de Borgoña y el reino de Francia en los tiempos en que finalizaba la Guerra de los Cien Años, entre ingleses y franceses, que implicó a todos los reinos europeos de su tiempo, Castilla entre ellos.

En ese contexto, el duque Felipe III el Bueno, **vasallo del rey de Francia** como Valois de Borgoña y **enemigo de su rey** como aliado de Inglaterra, tuvo un gesto de soberanía y poder tras **rechazar ingresar en la Muy Noble Orden de la Jarretera**: la creación de una orden de caballería que demostrase la naciente importancia de Borgoña en el marco europeo.

El Gran Duque de Occidente, cuyo lema era *Ante ferit quam fiamma micet* (Hiere antes de que se vea la llama), regía, en esos momentos, el ducado más floreciente de Europa y era **más poderoso que el propio rey de Francia**, en quien todos los soberanos de Europa, incluido el Papa, **veían al caudillo** incontestado que debía **liderar los reinos cristianos en una nueva cruzada contra los turcos**.

Avilés (1780), recoge el lema del duque Felipe, con una acepción parecida pero diferente: “Atado á el Ancora de un Navío: la de Felipe II. Duque de Borgoña que se conserva hoy en el Orden de Caballería en el Toysón de Oro: *Ante ferit, quam flamma micet*, antes se ha de dar el golpe, que se vean las chispas.” (pp. 147-148)

Además, Felipe de Borgoña, siguiendo las ideas de Philippe de Mézieres, había decidido **retomar un viejo proyecto** de su abuelo el duque Felipe el Atrevido (1363-1404), de fundar una **Orden de Caballería de gran prestigio**, con la que luego encabezar una **expedición cristiana** para vengar el desastre de **Nicópolis** y recuperar **Jerusalén** para la Cristiandad.

El 10 de enero de 1429 o de 1430 (según el calendario gregoriano), en la ciudad de **Brujas**, el duque Felipe III el Bueno de Borgoña **instituyó la Insigne Orden del Toisón de Oro** para perpetuar la memoria de su tercer matrimonio (sin descendencia legítima de sus dos matrimonios anteriores, aunque sí con seis hijos bastardos reconocidos), con la **infanta doña Isabel de Portugal y Lancaster**. El lema que unió sus armas con este motivo fue *Aultre n'auray dam Isabeau tant que vivray*, que quedó reducido más tarde a *Aultre naray* (No tendré otra).

De Pinedo y Salazar (1787) sobre el Toisón y su creación nos comenta:

La Piedad y el Honor fueron las firmes basadas sobre que levantó este glorioso monumento á la religión. Su extremado amor a la noble profesión de la Caballería, y el zelo ardiente de conservar la pureza de la Fe, fueron los estímulos que le impeliéron á crear esta Orden o Confraternidad, que también llamó Amigable Compañía de cierto número de Caballeros escogidos, cuyo instituto, con el título de Caballería del Toysón de Oro, tuviese por objeto defender y guardar la pureza de la Fe, el Estado de la Iglesia Católica, el bien y amparo de los pueblos, y la conservación en su entereza de las virtudes christianas...Así el fundador de esta Insigne Orden, aprovada por el Pontífice Eugenio IV el año 1433, sólo admitió á esta honra a 30 Caballeros. (p.2)

El objetivo principal de la Orden fue para mayor loor y gloria de Dios y defensa de la Iglesia; al mismo tiempo en reverencia a la **gloriosa Virgen María** y bajo la **protección del glorioso apóstol y mártir San Andrés**, patrono de Borgoña (así como de Escocia y de la Rusia Imperial). Secundariamente, la Orden se dirigía al acrecentamiento del honor y de la Caballería, y al fomento de la virtud y de las buenas costumbres. No hay que olvidar y esto es muy importante, que esta Orden no estaba vinculada a territorio alguno sino que la jefatura se ejercía por sucesión ius sanguinis, como mayorazgo regular en la descendencia del fundador.

Las leyendas relacionan la elección del vellocino de oro como emblema de la nueva Orden con la conquista del toisón (**carnero**), símbolo de bravura y tenacidad de la expedición de Jasón y los argonautas a la Cólquida (actual Georgia) para rescatar el vellocino de oro. Esta **evocación pagana fue sustituida** más tarde por el patronazgo de **Gedeón**, autor, según la Biblia de un doble milagro con el toisón.

La elección del carnero **tendría posiblemente** también mucho que ver con la **ciudad de Brujas, capital mundial de la lana**, donde se instalaba la nueva Orden.

Pero, la constitución de la Orden que para muchos se sustenta, como así fue la de la Jarretera, en una causa galante y romántica, **para los historiadores más modernos** tiene su **justificación** en un gesto que el duque de Borgoña hizo, tras renunciar entrar en la Orden de la Jarretera, para **demostrar su poder político y de soberanía**, en rebelión frente a su vasallaje de Francia, y **codearse a nivel europeo con los demás estados soberanos, preparando las alianzas más convenientes para consolidar el nuevo y poderoso estado de Borgoña**, que años atrás era un simple ducado frente al papado, el imperio y el resto de los reinos occidentales.

La Orden fue aparentemente creada con ocasión de unas bodas felices, y orientada, como ya se reseña en puntos anteriores, ante todo a la defensa de la Fe cristiana, pero, fundamentalmente, **respondía también** a una necesidad precisa: el duque perseguía **una unión más estrecha entre sus diversos Estados**, para establecer así una **monarquía más poderosa**. Para lograrlo necesitaba crear nuevos **vínculos entre la nobleza** de los **diferentes países sometidos a su autoridad**, y especialmente entre los señores y su propia persona para contar con su ayuda en caso de luchas contra las ciudades levantiscas.

La experiencia militar y de gobierno de esos estamentos nobiliarios le era imprescindible al duque, y por eso concedió a los caballeros de su Insigne Orden la prerrogativa de formar parte de su **Consejo Privado**.

Además, **la pertenencia a la Orden** era, **excepto para reyes y príncipes soberanos, exclusiva de cualquier otra**. Gracias a este argumento el duque pudo eludir la invitación que se le hizo para recibir el Collar de la Jarretera inglesa.

El duque Felipe, sabía que aún tenía que trabajar mucho para que pudiera considerar su obra unificadora concluida y, en vista de la confusión que reinaba en Francia, no era el momento de aparecer excesivamente ligado a Enrique VI. El duque por **motivos estratégicos deseaba unir aún más a los nobles y magnates de sus Estados**, y la Insigne Orden del Toisón se lo podía facilitar mediante el **preceptivo juramento**, necesario para ingresar en ella, que todos ellos estaban obligados a deber fidelidad a su persona.

La selección de las primeras promociones de caballeros es ciertamente expresiva de esta intención, por cuanto **proceden de las principales familias de dichos territorios**.

En relación con **esta hipótesis** que consideramos clave para determinar las razones que llevaron a la creación de la Orden, (Mínguez, 2015) **coincide en que la Insigne Orden del Toisón fue sobre todo una alianza estratégica** diseñada por su creador que procuró articular **la nueva Europa** que surgía de la Baja Edad Media. Esto nos lleva a valorar que la Casa de Borgoña **pretendía liderar este nuevo diseño de Europa** con el apoyo de todos los integrantes de la Orden a través del vínculo establecido por la misma.

Las primeras **constituciones**, en número de sesenta y seis y redactadas en lengua borgoñona-un siglo después se traducirían al latín-fueron promulgadas el 22 de noviembre de 1431; según Martínez- Correcher (2011) el día 30, con ocasión del primer capítulo de la Orden, celebrado en Lille, durante el cual fueron también declarados por el duque los primeros caballeros.

El número de caballeros del nuevo collar del Toisón de Oro fue fijado inicialmente por su fundador en 24, aumentado a 31 con motivo del **primer capítulo de la Orden**, celebrado en la ciudad de **Lille**. Los nuevos miembros del Toisón debían ser **caballeros nobles de nombre y de armas, sin tacha alguna, plenos de lealtad al duque soberano**, al que juraban amor y ayuda e hijos de legítimo matrimonio aunque esta condición no sería respetada a lo largo de la historia. Entre ellos debían formar una Amigable Compañía, profesándose amour et fraternité.

En sus orígenes, la Orden estaba concebida como una hermandad de paladines pertenecientes a la más antigua nobleza de los distintos territorios de Borgoña, cuyos fines principales eran la defensa de la fe cristiana y la gloria de Dios. Sus **caballeros debían ostentar el collar del Toisón con exclusión de cualquier otra orden**, excepto los **reyes y emperadores**, que podían **compaginarlo** con la orden de la que fueran grandes maestros.

La **pertenencia** a la Orden era **vitalicia**, pero los caballeros podían ser expulsados en caso de que cometieran alguno de **tres graves delitos: concretamente de herejía, de traición o felonía hacia el soberano, y de huida o simple retirada del campo de batalla**. Estas normas se aplicaron durante los siglos XV y XVI a varios caballeros que fueron expulsados.

El Collar de la Orden se describe en el estatuto tercero: se compone de **fusils-** es decir **eslabones estilizados en forma de B entrelazadas**-que encuadran **pedernales** de los cuales **parten llamaradas**. De su frente **pende enganchado un dorado pellejo o vellocino de carnero**.

**Eslabones, pedernales y llamas** eran la **divisa personal del duque** fundador, cuyo lema decía: Ante ferit quam flama micet (Golpea antes de que surja la llama). Estos collares pertenecen a la propia Orden, y a la **muerte de cada caballero se deben devolver** a ella en trimestre que sigue; por ese motivo **van numerados**.

Durante los años de soberanía y jefatura de Felipe el Bueno (1430-1467) se celebraron diez capítulos de la nueva Orden, en Lille (dos), Brujas, Dijon, Bruselas, Gante, Saint-Omer (dos), Mons y la Haya.

Estatutariamente, la Orden contaba **para su buen gobierno con cuatro oficiales**: un Canciller, un Tesorero, un Grefier y un Rey de Armas-titulado, precisamente, Toisón d'Or.

El duque Felipe, comunicó al **Papa** la fundación de su Orden, y solicitó su aprobación, recordando las religiosas intenciones que le animaban en defensa de la Fe. El Santo Padre respondió enviando al **duque las bulas que aprobaban y confirmaban la institución**, datadas en Roma el 7 de septiembre de 1433<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Transcrita en el Apéndice Documental de la matriz.

Poco antes, los padres del Concilio ya habían dirigido cartas al Jefe y Soberano manifestando su aprecio por la Orden.

## **2.6 Las leyendas que inspiraron a la Orden del Toisón**

La leyenda original estaba basada en la mitología griega de **Jasón y los Argonautas** pero ésta **no era del gusto de los prelados** flamenco-borgoñones ya que la consideraban una **leyenda pagana**. Así, en la primera reunión que hubo de Capítulo (**Lille**, 1431), el **obispo de Nevers**, Jean Germain, primer canciller de la Orden, **planteó algunos inconvenientes morales y propuso la sustitución del mítico Jasón por el héroe bíblico Gedeón**, que realizó un doble milagro sobre una piel de borrego (toisón). El obispo recordó a los presentes la historia de la incredulidad de Gedeón que figuraba en el Antiguo Testamento (Jueces 6, 34-38), siendo éste un héroe más idóneo para una Orden que defendía los valores de la Cristiandad.

### **2.6.1 La leyenda de Jasón y los Argonautas**

La expedición de los griegos al Cólquide, bajo el liderazgo de Jasón, es una de las más importantes operaciones de los tiempos mitológicos dado que en ella participaron los guerreros más selectos de Grecia.

Poetas líricos como Píndaro, se inspiraron en el mito de los Argonautas. Los tres grandes poetas trágicos escribieron también inspirándose en la expedición de los Argonautas. Esquilo, fue autor de las tragedias: Atamas, Ipsipili, Argo y Caviro. Sófocles escribió las tragedias: Atamas, Cólquides, Squite y Rimotomoi.

La leyenda mitológica del Toisón de Oro, divulgada por el romano Ovidio, se origina en una **intriga urdida por Ino**, hija de Cadmo y segunda **esposa del rey Atamante** de Orcomenos, **contra los hijos de éste** nacidos de su primer matrimonio con Néfele. Ésta salva a los niños, llamados **Frixo y Hele**, enviándolos **atados sobre un carnero de oro, volador**, a **Eetes**- hijo de Helios y de la oceánide Perse, y hermano de la maga Circe-, rey de Aia, en la **Cólquida**; pero, **solamente Frixo llega vivo** pues Hele, se cae del carnero y se ahoga en el mar.

**Frixo** es recibido por Eetes y se **casa con su hija, Kalkiope**. El **carnero dorado es sacrificado a Zeus**, y su **piel o vellocino-toisón** en borgoñón- es **colgada en un árbol, como ofrenda al dios Ares**, guardado por un **dragón** que nunca dormía para vigilarlo día y noche.

En Yolco reinaba Pelías, hijo de Poseidón y de Tiro, que astutamente había destronado a Esón, su hermanastro. Esón, temeroso de que su malvado hermanastro asesinase a su hijo Jasón, que era el verdadero heredero del trono, le buscó refugio en la cueva del centauro Quirón, en el monte Pelión y le confió su crianza y formación. El sabio Quirón lo instruyó en las letras y en las artes de su época y llegado a una edad adecuada, le envió a Yolco a reclamar sus legítimos derechos al trono.

El apuesto joven, al cruzar el río Anauro perdió una de sus sandalias al ser arrastrada por la corriente.



Cuando Jasón se presentó en Yolco con una sandalia, el rey Pelías quedó muy desconcertado, pues un antiguo augurio del oráculo le había advertido que alguien con una sola sandalia, que bajaría del monte, le destronaría y mataría.

Cuando el sobrino de **Esón pretendió la corona** que le pertenecía por derecho legítimo, el astuto **Pelías afirmó entonces haber visto en sueños a Frixo**, que clamaba volver a su lugar de origen y pedía lo mismo para el **vellocino de oro**, que estaban en Cólquide, en el reino de Eetes.

Rogó al joven **Jasón que cumpliera con este vaticinio** y dispuso la construcción de una **nave** para emprender el viaje. Jasón debía organizar la expedición con el fin de aliviar el alma de Frixo y cumplir su deseo. **Pelías prometió y juró** por los dioses que a la vuelta de Jasón a Yalco, con el vellocino de oro, **le devolvería su derecho al trono**.

Jasón aceptó la propuesta de Pelias y empezó a prepararse para el viaje. Ordenó a **Argo**, arquitecto y constructor de navíos, la fabricación de una nave de cincuenta remos. La embarcación resultó espléndida como ninguna otra de la época. Gracias a un trozo de madera procedente del roble sagrado del oráculo de Dodona, regalo de la diosa Atenea, el **navío podía hablar y tenía el don de la profecía**. Era un barco muy veloz y por eso se llamó Argo (Argos significa rápido).

Mientras se dotaba la nave, el centauro Quirón aconsejó a Jasón que enviara heraldos por toda Grecia para invitar a los jóvenes más valientes y valerosos de aquellos tiempos a participar en este largo viaje.

Y así surgió, la tripulación de Argo, los llamados **Argonautas eran todos héroes e incluso hijos de dioses**.

Entre ellos estaban Tifis, el timonero de Argo, Orfeo, el músico, los adivinos Idmón y Mopso, Heracles, Hilas, Idas, Cástor y Plideuces, Periclímeno, hijo de Neleo, y Peleo, hermano de Telamón y muchos otros, que constituían la representación de la hombría y el heroísmo juntos.

Cincuenta héroes, llamados Argonautas dirigidos por Jasón, se embarcan hacia la Cólquida con el fin de traer el Toisón. Allí **el rey Eetes le promete** a Jasón darle el vellocino de oro **bajo la condición que éste logre enganchar un arado de bronce a dos toros que escupían fuego, y mate luego a los guerreros que salen de entre los dientes del dragón.** Gracias a la **magia de Medea**, hija del rey, que se enamora de Jasón cumple con las condiciones impuestas; pero Eetes rehúsa entregar el toisón. Medea, entonces, duerme al dragón que lo custodia, y es así como Jasón se hace dueño del dorado vellocino.

La **adopción de este mito como fundamento de la Orden borgoñona** se explica: de una parte, por la **familiaridad del duque con esta leyenda troyana**, que estaba representada en una serie de tapices heredados del Atrevido, su abuelo paterno; además una de sus lecturas preferidas era la Historia de Troya. Y, por otra parte, representaban bien el conocido **propósito del joven duque de encabezar una expedición militar** para recuperar los **Santos Lugares**: consideraba a los **argonautas los primeros caballeros del Toisón**, a **Jerusalén como el precioso vellocino**, y a los **ígneos emblemas de su divisa** como recuerdo del dragón y de los toros que lo custodiaban.



Figura 7. Jason and Medea (1907) by John William Waterhouse. Obtenido:

<http://www.1st-art-gallery.com>

Blázquez (1999), nos habla de cierta similitud de la leyenda de Jasón y los Argonautas con la de Herakles en Hispania:

Algunas otras fuentes referentes a los Argonautas son también importantes. Así, Diodoro Sículo hace llegar a los Argonautas desde el norte de Europa hasta Cádiz; según el gran hispanista Schulten el texto remonta a Timeo. En los poemas órficos, que deben fecharse en torno al año 400, al describirse el rumbo de los Argonautas se menciona la desembocadura del río Tartessos (Argon 1.242)

En Iberia Herakles robo los toros a Gerión, y en la leyenda de los Argonautas, el rey Eetes, antes de entregar a Jasón el Vello de Oro, puso como condición que el héroe, sin contar con ninguna ayuda, unciera al yugo a dos toros de pezuña de bronce que arrojaban fuego por la nariz.

Una vez realizada esta primera prueba Jasón debía trabajar un campo y sembrar los dientes de un dragón de Ares, que Atenea había regalado, a su vez, a Aetes; dicha Azaña la realizó Herakles ayudado por la maga Medea. (p.15)

### 2.6.2 El héroe bíblico Gedeón

La leyenda pagana de Jasón y los Argonautas no fue del gusto de los prebostes flamenco-borgoñones, que la consideraban impropia de una Orden destinada a defender la Cristiandad. Jasón, era un pagano de discutible conducta, **ladrón por robar el Vello de Oro y perjuro al repudiar a Medea para casarse con Creúsa**, hija del rey Creonte de Corinto. Por esta razón, ya en el primer Capítulo (Lille, 1431), Jean Germain, obispo de Nevers, primer canciller de la Orden, planteó algunos inconvenientes morales y propuso la **sustitución del mítico Jasón por el héroe bíblico Gedeón**, que realizó un **doble milagro** sobre una piel de borrego-toisón-, expuesta a la lluvia sin mojarse, y más tarde empapada de agua en pleno desierto, presagiando la victoria sobre los madianitas<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Los madianitas fueron un pueblo antiguo originario de Canaán, cuya historia se menciona en la Biblia en los libros del Génesis, Éxodo, Números y en Jueces. La Biblia describe a los madianitas como un pueblo de comerciantes nómadas, habituados al uso del camello y el dromedario y en constante conflicto con los Israelitas.

El obispo recordó a los presentes la historia de la incredulidad de Gedeón que figuraba en el Antiguo Testamento (Jueces, 6,34-38). Mediante **dos pruebas nocturnas el vellocino de Gedeón vaticinó la victoria del Pueblo de Dios sobre los Madianitas**.

Del mismo modo, al incorporarse a la emblemática Orden flamenco-borgoñona, el Toisón de Oro presagiaba la **futura victoria del duque sobre el Islam**. Sus mechones de lana blanca cargados de rocío celestial simbolizaron desde entonces la pureza virginal de María. Con ello adquirió sentido cristiano la nueva Orden caballeresca.

Su sucesor en la cancillería, el obispo Guillaume Fillastre, insistió en inspirarse en fuentes bíblicas, donde logró encontrar hasta cinco diferentes toisones. Estos fueron: el de Jacob, de la Justicia; el de Gedeón, de la Prudencia; el de Mesa y de Moab, la Fidelidad; el de Job, la Paciencia; y el de David, la Clemencia.

Pero, la adopción oficial del héroe bíblico Gedeón como padrino declarado de la Orden, no evitó el abandono del mito de Jasón por parte de sus caballeros- particularmente, de su Jefe y fundador- que le dedicaron algunas celebraciones famosas, como el Voeu du Faisan, en 1454.

MacArthur (2012), nos comenta sobre Gedeón:

El relato de Gedeón comienza en Jueces 6. Desde el principio se le describe como un hombre cuyo temor era mayor que su fe. Lo mismo ocurría con sus compatriotas. Durante siete años habían vivido en un temor constante a los medianitas y amalecitas colindantes, que repetidamente arrasaban la tierra de Israel, destruyendo su cosecha y robado su ganado. Cansados de esconderse en cuevas en las montañas, los israelitas finalmente clamaron al Señor pidiendo ayuda. (p.75)

La vida de Gedeón se sitúa tras el asentamiento de los judíos en el llano de Ofrá donde habían asimilado los **cultos idolátricos** de las poblaciones aledañas. Tras esa infidelidad, Yahvé les habría **castigado enviando tribus nómadas y grupos de amalecitas y madianitas** a hacerles la guerra.

MacArthur (2012) nos relata: “Según Jueces 2.7, la generación de Josué sirvió al Señor fielmente, pero poco después de que ellos murieran, surgió otra generación que cometió el máximo agravio contra Dios al adorar a ídolos” (p.73)

Yahvé, envió a su ángel a hablar con Gedeón para anunciarle que sería el **libertador de su pueblo**. Gedeón, pidió una señal, tras un diálogo algo sarcástico con el ángel, para estar seguro del apoyo celestial y dispuso la **ofrenda de un cabrito** y unos panes ácimos sobre una roca. El ángel tocó con su báculo los alimentos, **surgió fuego de la piedra** y desapareció. El muchacho se convenció entonces de que se trataba del ángel de Yahvé y levantó un altar en dicho lugar.

Aquella misma noche Yahvé, **ordenó a Gedeón que tomara el toro de siete años que tenía su padre, derribara el altar que éste había levantado en honor de Baal** y talara el bosque que había sido consagrado a la profana religión para, con su leña, hacer una pira en la que sacrificara un segundo toro. Así lo hizo con la ayuda de diez criados de la casa, pero de noche para evitar ser visto. A la mañana siguiente se descubrió el suceso, y Gedeón fue acusado de afrenta a Baal.

Su padre salió en su socorro argumentando que, si Baal era Dios, él mismo podría defenderse.

Desde ese día fue conocido como Gedeón Jerobaal. (heb. Yerubba{al, "Baal contienda contra él" o "combatiente contra Baal", se lo menciona en Jue. 6:32; 7:1; 8:29, 35; 9:1 - 57; 1 S. 12:11; 2S. 11:21).

Los grupos **nómadas se reunieron para hacer la guerra a Gedeón** que pidió una **nueva prueba** divina: colocaría un **vellón de lana** en la era para que se **cubriese de rocío** por la noche mientras el resto del suelo permanecía seco.

Así sucedió. Luego solicitó a Yahvé que sucediese lo contrario: y todo el campo se cubrió de rocío mientras el vellón permaneció seco. Mientras Gedeón preparaba su campamento Yahvé le dijo por dos veces que su ejército era numeroso en exceso y que sólo bastaban para la victoria los hombres que al beber las aguas que manaban de la fuente de Harod no doblasen las rodillas sino que las tomaran con su mano lamiéndola de ella. Resultaron ser éstos sólo trescientos. Los demás se retiraron por orden de Yahvé.

Unger (1996), nos ilustra en relación con el fragmento anterior:

Gedeón (talador) que ahora lleva el nombre de Jerovaal (luchador contra Baal) con la fe afinada y el valor fortalecido por la señal del vellón, redujo su ejército de 32.000 a 10.000 y luego a 300. Para que Dios pueda obrar y ser glorificado. Importa la cantidad espiritual y no la calidad. La prueba que consistía tomar agua lamiéndola en la mano como el perro en lugar de tomarla de forma habitual, sirvió para separar a los más despiertos y alertas de los más descuidados, a quienes importaban más las comodidades naturales y no manifestaban el grado de fe necesario para salir al encuentro del enemigo y luchar por la victoria. El Señor eligió a los 300 que lamieron el agua para libertar a Israel.

Gedeón y su ejército tomaron cántaros y trompetas, bajaron en la noche hasta el valle en que acampaban los enemigos y, siguiendo las órdenes de su caudillo, rompieron los cántaros, atronaron con sus trompetas y con teas encendidas infundieron el terror en el campamento de Madián, donde, confundidos, unos se mataban a los otros.

Los mismos jefes de Madián, Oreb y Zeeb murieron en la refriega y sus cabezas fueron dadas como trofeo a Gedeón.

Tras otros combates victoriosos con los madianitas y de castigar a los pueblos que no quisieron colaborar en la persecución, **la gente del pueblo quiso que Gedeón fuera su rey**. A lo que este no aceptó, alegando que sólo Dios podía reinar en Israel.

Con las joyas tomadas a los vencidos, Gedeón se hizo elaborar un efod. No hay acuerdo entre los expertos en relación con el efod: unos dicen que se trataba de una vestidura sacerdotal del Antiguo Testamento con sus joyas y adornos usado por los judíos; otros que se trataba de una tabla o instrumentos para hacer consultas a Yahvé.

Benigno (1854) nos narra:

Los israelitas recogieron un gran botín tanto en oro como en plata, en muebles preciosos, en camellos y en caballos; y después de haber regresado Gedeón á Efrain, que era su ciudad natal y el punto de su residencia, hizo matar a los dos reyes madianitas que había hecho prisioneros. Entonces su propia tribu celosa de la gloria que su caudillo había adquirido, y no pudiendo mirarle a los ojos, decidieron hacerle la guerra bajo pretexto que él se había lanzado a ella sin comunicar a la tribu cuáles eran sus planes. Pero como Gedeón reunía al valor la sabiduría contestó que él no hubiera actuado así si Dios no se lo hubiese mandado, y que esto no impedía que ellos tuviesen tanta parte como él en esta victoria. De esta manera les calmó.

La moderación de este gran personaje era tan admirable que él mismo quiso dimitir la soberana autoridad. Pero, se le suplicó que no diera tan semejante paso, y continuó al frente del poder supremo por espacio de 40 años. (p.285)



Realmente, **Gedeón gobernó en Israel cuarenta años que fueron de paz y crecimiento.** Tras su muerte los israelitas volvieron a los cultos idolátricos.



Figura 8. Gedeón seleccionando a su ejército, Christian Eduard

Böttcher, (1908). New York Public Library. Obtenido:

<http://instatterminus.blogspot.com.es/2012/01/el-vellocino-de-gedeon.html>

## **PARTE II. RESULTADOS**

## **EL TOISÓN Y SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA**

### **1.- Resultado: Sobre la evolución histórica de la Insigne Orden del Toisón**

De acuerdo con el trabajo de campo se puede concluir que la Insigne Orden del Toisón está **presente a lo largo de la historia desde el siglo XV hasta el XXI**, sufriendo una transformación con el paso del tiempo, teniendo una relación estrecha, con las siguientes Casas nobiliarias: Valois-Borgoña; Austria-Borgoña; Austria-España y la Casa de los borbones.

#### **1.1 Casa de Valois-Borgoña (1430-1477)**

En este periodo las relaciones entre la Casa de Borgoña y el reino de Francia sufren un cambio radical tras el asesinato de Juan sin Miedo, padre de Felipe de Borgoña, por hombres afines a Carlos, rey de Francia.

Son años de guerra entre Francia e Inglaterra y el duque Felipe de Borgoña, aunque es vasallo, por ser Valois, del rey de Francia, toma partido por los ingleses para vengar la muerte de su padre.

Es en estos años cuando el duque Felipe, tras haber aprovechado la guerra para anexionar territorios al ducado, crea la Insigne Orden del Toisón de Oro el 10 de enero de 1430.

La Orden además de, como hemos visto a lo largo de la Tesis, crearse con motivo del matrimonio del duque con Isabel de Portugal y basarse en valores cristianos y de la caballería **tiene un profundo trasfondo político**.

Según Martínez-Correcher, (2011):

La interpretación historiográfica moderna nos dice que el gesto del duque de Borgoña fue un acto de poder político y de soberanía, en rebelión frente a su vasallaje de Francia, para codearse a nivel europeo con los demás estados soberanos, preparando las alianzas más convenientes para la mayoría de la edad del nuevo y poderoso estado borgoñón, que era un simple ducado frente al Papado, el Imperio y el resto de los reinos occidentales. (p.46)

Continuando con otros autores, sobre este punto que consideramos importante, citamos a Azcárraga (2012), sobre los motivos de la creación del Toisón, que nos expone:

La Insigne Orden del Toisón de Oro fue fundada en Brujas el 10 de enero de 1430 por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, con motivo de su matrimonio con Isabel de Portugal

Las razones que movieron al duque Felipe, para crear esta Orden, han sido objeto de diversas interpretaciones, desde las legendarias y casi increíbles tesis difundidas por Favyn<sup>19</sup> en el s.XVII, hasta las más modernas y posibles defendidas por Touneur y Terlinden<sup>20</sup>, para quienes la fundación de la Orden es un intento más de poner freno a la decadencia de la caballería, cuyos miembros “preferían exhibir su coraje en brillantes justas, donde podían demostrar su valor a los ojos de las damas, antes que afrontar los oscuros peligros de lejanas expediciones para rescatar el Santo Sepulcro” (p.15)

---

<sup>19</sup> FAVYN, A. (1620). *Théâtre d'honneur et de chevalerie*, París

<sup>20</sup> TOURNEUR, V. (1956) *Les orígenes de l'Ordre de la Toison d'Or et la symbolique des insignes de celui-ci*. Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Lettres, 5<sup>a</sup> serie, t.XLII. Bruselas

El número de caballeros del nuevo Collar del Toisón de Oro fue fijado inicialmente por su fundador en 24, con motivo del **primer capítulo de la Orden**, celebrado en la ciudad de **Lille**, en el mes de noviembre de 1431, en coro de la iglesia de Saint-Pierre.

Reiffenberg (1830) relata, en relación con los capítulos y con la entrada de los caballeros en la Orden:

Se aprobaron las Constituciones de la Insigne Orden, en número de sesenta y seis. Todos los caballeros juraron. Este Capítulo rechazó el recibimiento de Louis de Chalon, príncipe de Orange, por haber sido puesto en fuga por los franceses, en el delfinado, el año anterior; por el mismo motivo se prohibió ostentar el collar a Jean de Neufchâtel. El Capítulo cubrió las dos vacantes mediante la elección de dos nuevos caballeros: el conde de Meurs y Simon de Lalaing (pp.2-8)

El **segundo Capítulo** se reúne en el coro de la Iglesia de San Donato de **Brujas**, el 28 de noviembre de 1432. Acuden 14 caballeros. Se celebran las ceremonias religiosas acostumbradas. En aquel Capítulo dos caballeros: André de Toulangeon y Jean de Melun fueron recibidos en la Orden, por haberse producido vacantes por los fallecimientos de Regnier Pot y de Antoine de Toulangeon.

En este Capítulo se resolvieron algunas diferencias que existían entre Jacques de Craon y Régault de Versailles que pretendía que el primero era su prisionero de guerra. En lo relativo a la conducta de los caballeros, se trató sobre el honor de Jean de La Tremoille.

Finalmente, el capítulo acordó que en adelante los mantos ceremoniales de los caballeros difuntos se vendiesen a los nuevamente recibidos, destinando su importe a la adquisición de tapicerías para la Insigne Orden<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Barón de REIFFENBERG op.cit.(pp.8-11)

Poco después, estando en Rethel durante el mismo año 1432, Felipe de Borgoña, acordó, irrevocablemente y para siempre, **el establecimiento de la sede**, Capítulo y Colegio de la Orden en su **capilla ducal de Dijon**, donde el propio duque había recibido el bautismo y se **guardaban las reliquias de San Andrés**.

El **tercer Capítulo** se reúne en la Sainte Chapelle de **Dijon**, el 30 de noviembre 1433. Pocos días antes la duquesa dio a luz, el 11 de noviembre, al heredero, Charles (Carlos el Temerario). Al Capítulo acuden nueve caballeros, además del duque.

Entre sus principales acuerdos destaca el aumento del número de caballeros, que de los 24 originarios se eleva hasta los 31, cifra que se mantendrá hasta 1519.

Por esta razón fueron recibidos nuevos caballeros en los que se encontraba el heredero recién nacido.

El **cuarto Capítulo** se estableció en **Bruselas**, primeramente en la iglesia de Sainte-Gudule, y después en la iglesia de Saint-Jacques de Coudenberg, comenzando el 30 de noviembre de 1435, en la fiesta de San Andrés. Asistieron junto con el Soberano hasta 20 caballeros.

Un año después, en 1436, en la iglesia de Saint-Pierre tuvo lugar el **quinto Capítulo** en **Lille**.

El **sexto Capítulo** fue convocado, en **Saint-Omer**, el 30 de noviembre de 1440. Se reunieron 16 caballeros y acordaron que contrariamente a lo dispuesto en el segundo artículo de las Constituciones, **los emperadores, reyes y duques que pertenecieran a la Insigne Orden, pudieran también traer insignias de cualquier otra Orden de la que fueran Jefes**.

No hubo reuniones ni en 1437, 1438 ni en 1439; en el primer año porque las tropas inglesas amenazaban territorios ducales y en los dos últimos porque las bandas de *écorcheurs*<sup>22</sup> franceses asolaban Cambresis y Hainaut<sup>23</sup>

De Ceballos-Escalera (2000) confirma este hecho:

La situación que existía era complicada en esa época: la crisis de Holanda, que no aceptaba la paz con Francia, ya que necesitaba más la alianza inglesa; las oleadas de los *écorcheurs*, tropas de soldados desocupados que, convertidos en bandidos, asolaron Borgoña durante largos años, con el apoyo tácito del rey Carlos VII-hasta que en 1445 se logró el acuerdo de paz con el francés en Gravelinas; la enésima revuelta de Gante, que, como las anteriores, fue tan costosa y sangrienta hasta su aplastamiento en 1435. (p.97)

**La Guerra de los Cien Años concluía por fin en 1445 con la victoria francesa de Castillón**, que expulsaba a los ingleses para siempre de suelo continental. Pero, aquella victoria fortalecía al rey de Francia y **perjudicaba el futuro y las pretensiones de Borgoña** como estado soberano.

Whol (2004), explica: “No fue suficiente haber sido expulsados y derrotados de Francia; el anciano Talbot, con ochenta años había perdido su vida en Castillón en la que prácticamente fue la última batalla entre tropas francesas e inglesas en suelo francés: el Fin de la Guerra de los Cien Años” (p.145)

Todos estos problemas **impidieron la convocatoria del Capítulo desde 1440 hasta 1445.**

---

<sup>22</sup> Literalmente matarifes (nombre dado a los soldados maleantes de la época)

<sup>23</sup> Barón de REIFFENBERG op.cit. pp.23-24

El **séptimo Capítulo**, tuvo lugar en **Gante**, el 11 de diciembre de 1445, en la iglesia de **Saint-Jean**, al que asistieron aparte del Soberano 16 caballeros.

En este capítulo destaca el ingreso de Alfonso V, rey de Aragón y de Sicilia, dentro de la política trazada por el duque Felipe.

El aragonés impuso ciertas condiciones antes de prestar juramento y recibir el collar, haciendo patente su poder creciente relevancia en la política internacional de la época<sup>24</sup>

El **octavo Capítulo** se reúne en mayo en 1451 en **Mons** en la iglesia de Sainte-Waudru

Pasados unos años en **1453 el cerco y la caída de Constantinopla** en manos de los turcos, provocó una verdadera conmoción de la Cristiandad: los Papas Nicolás V, Calixto III y Pío II intentaron la **llamada a la guerra santa: solamente el duque de Borgoña atendió este llamamiento** mientras que otros príncipes europeos, como el rey de Francia, se mantuvieron en silencio.

Anquetil (1848), sobre este hecho histórico nos documenta:

Poco tiempo después de la toma de Constantinopla Felipe el Bueno, duque de Borgoña, reunió en Lilla, de Flandes toda la nobleza de sus estados; y en una fiesta caballerescas, procuró resucitar el entusiasmo de los caballeros de la cruz. Aquella asamblea de caballeros no hizo revivir el entusiasmo que había estallado en el Concilio de Clermont, y en muchos otros, reunidos para los negocios de Oriente; y el rey de Francia Carlos VII, que debía conducir los cruzados al Asia, tampoco tomó la cruz, y la Francia olvidó las invasiones de los otomanos. (p.100)

---

<sup>24</sup> Barón de REIFFENBERG op.cit.pp.28-31



El **noveno Capítulo** de la Orden se reunió en **La Haya** en mayo de 1456. Asistieron el Soberano y dieciséis caballeros

La Insigne Orden del Toisón de Oro, desarrolló una brillante existencia durante todo el siglo XV y comienzos del XVI, en que se transfirió a España.

De Ceballos-Escalera (2000), nos cuenta la última etapa del duque de Borgoña:

El nacimiento de María de Borgoña (1457) marca un hito en la vida del duque enfrentado entonces con su hijo y heredero el Conde de Charolais, que causó el apartamiento de la duquesa Isabel de la vida pública y su ingreso en un convento.

El duque envejecía y se apoyaba en los Croÿ para gobernar, a lo cual se oponía su hijo; ambos tuvieron un violento enfrentamiento personal y se distanciaron.

Poco después, la muerte de Carlos VII (1461) llevó al duque a París, donde participó muy destacadamente en la coronación de Luis XI. Los últimos años de su reinado fueron marcados por acontecimientos trágicos: la hostilidad de Francia, la caída de los Croÿ... (p.102)

En 1461, **convoca, Felipe III el Bueno, por última vez en su vida, un Capítulo, el décimo.** Fue de nuevo en **Saint-Omer**, en la iglesia de Saint-Bertín, con la asistencia de diecinueve caballeros. No hubo apenas acuerdos importantes.

Sí, examinó el Capítulo los hechos del enfrentamiento que corría entre el heredero de Borgoña y Philippe de Croÿ<sup>25</sup>.

En sus últimos tiempos, Felipe de Borgoña llevó una vida solitaria, distanciado de su esposa y de su heredero, encerrado en su taller de ebanistería y vidrio.

---

<sup>25</sup> Barón de REIFFENBERG. op.cit., pp. 37-40

Le vino la muerte, el 15 de junio de 1467, en Brujas, siendo enterrado solemnemente en la iglesia de su cartuja de Champmol, donde él había preparado su tumba y su epitafio, en el que puede leerse: “**Pour maintenir l’Église quy est de Dieu maison. J’ay mis sus la noble ordre qu’on nomme la Thoyson<sup>26</sup>**”

El heredero, **Carlos de Borgoña**, conde de Charolais, había nacido en Dijon en 1433. Sus pueblos le llamaban **el Atrevido** y sus enemigos el Temerario.

Durante su reinado las revueltas de Gante, la nueva guerra de Lieja, las derrotas en Alemania-Alsacia y Suiza, debilitarán el poder ducal.

Para mantener su poder frente a Francia, el duque Carlos, continuará la política de alianzas internacionales iniciada por su padre. Esta estrategia **está muy relacionada con la decisión de contraer matrimonio, en 1468, con Margarita de York, hermana del rey de Inglaterra**; la boda tiene lugar en Brujas en medio de un fasto inimaginable.

Cabañas; López-Yarto y Rincón (2009), nos describe la boda del duque Carlos:

Un caso muy especial es el de uno de los banquetes celebrados con motivo de la boda de Carlos el Temerario con Margarita de York en Brujas en 1468, Olive de la Marche, dedica noventa y seis páginas a describirlo. Dice “que fue uno de los más bellos que ha presenciado”. Su fastuosidad entra dentro de la etiqueta que introdujo Felipe el Bueno, pero que toma forma definitiva en tiempos de Carlos el Temerario. Llama la atención el hecho que en la mesa había más de treinta naves, que según minuciosa descripción de la Marche, debían de ser grandiosas. La del duque de Borgoña era tan grande que un embajador que se acercará a hablar con él no podía verle la cara (p.109)

---

<sup>26</sup> Para mantener la Iglesia, que es la casa de Dios/ he establecido la noble Orden que se nombra del Toisón

**Coincidiendo con las fiestas de su boda**, el duque Carlos, convoca, en **Brujas**, el **undécimo Capítulo** del Toisón de Oro, que se reúne en la iglesia de Nuestra Señora, desde el 5 al 28 de mayo de 1468, siendo el más largo de todos.

En el Capítulo se trató el enfrentamiento del nuevo duque Carlos con Antoine y Jean de Croÿ; por primera vez se planteó la potestad jurisdiccional de la Orden. La Asamblea acordó la expulsión del duque de Nevers.

Fueron ocho los caballeros que ingresaron en la Orden, destacando dos aliados del rey de Inglaterra, quién hizo a su cuñado, el **duque Carlos, caballero de la Jarretera**.

Fue rechazada la elección como nuevo caballero del rey de Portugal, porque era caballero de Jarretera inglesa<sup>27</sup>

El duque Carlos **persiguió siempre la idea** de su padre de convertir su ducado de orígenes y vínculos franceses, en un verdadero reino. Ya era príncipe soberano por sus feudos en el Imperio.

De Ceballos-Escalera (2000):

Intenta entonces la anexión de Alsacia en 1469, mediante compra de posesiones al Conde de Tirol, Segismundo de Austria; pero la operación fracasa por la resistencia de los suizos. Por el contrario, Carlos tiene éxito en lo relativo a la anexión del ducado de Güeldres y Zutphen, con las ciudades de Arnhem, de Nimega y de Riermond, que se logra en 1473. También alcanza un acuerdo de libre paso a través del Ducado de Lorena, que garantiza la comunicación directa entre sus Estados de Flandes y de Borgoña. Negocia entonces con el Emperador Federico III, en Tréveris (octubre a diciembre de 1473), la cuestión del Reino de Borgoña, la sucesión imperial, y el matrimonio de su única hija con el Archiduque Maximiliano, hijo del Emperador.

---

<sup>27</sup> Barón de REIFFENBERG, op.cit. pp.44-63

La oposición de Francia, de los Príncipes Electores alemanes, y de muchas ciudades de una y otra obediencia, será la causa de que ambos proyectos deban esperar tiempos mejores. El destino de Europa quedó sellado entonces. (p.106)

En 1473, en el mismo año que Carlos está negociando con el Emperador Federico III, celebra el **duodécimo Capítulo** del Toisón, que es el segundo de su mandato. El Capítulo se reúne en **Valenciennes**, el 2 de mayo, en la iglesia dominica de Saint Paul, con asistencia de doce caballeros. En éste Capítulo se presentó a la Asamblea un **libro miniado sobre pergamino, que contenía los retratos y armerías de todos** y cada uno de los caballeros<sup>28</sup>

El duque quería recibir en la Orden a los reyes de Sicilia y Nápoles, siendo cuestionado éste último por pertenecer a la Orden de la Jarretera, que determina: “Ordena que, exceptuando los emperadores, reyes, y duques que fueron soberanos, los que deban ser admitidos en la Orden deben renunciar a cualquier otra Orden que primero hayan recibido”. La Asamblea **decidió modificar este punto en el sentido de permitir el ingreso en la Orden de emperadores y reyes cuándo éstos pertenecieran ya a otras órdenes caballerescas**, aunque siempre mediando el acuerdo previo del Capítulo.

Pero los **cambios más significantes de este Capítulo son los que se hicieron relacionados con el ceremonial de la Orden**, a favor de sus caballeros, particularmente:

De Ceballos-Escalera (2000) nos relata estos cambios protocolarios:

Marchar inmediatamente del duque y de sus familiares en las entradas solemnes en las ciudades y villas.

Ocupar un lugar inmediato en cualquier sesión de los consejos y actos públicos, siempre que llevasen el collar

---

<sup>28</sup> Dicho libro se conserva hoy en La Haya

Ser alojados inmediatamente después del duque y sus parientes en cualquier jornada

Tener libre entrada al gran consejo del duque, ocupando en él un banco a la derecha del canciller

Tener libre entrada a cualquier otro consejo, junta u organismo gubernativo de los Estados de Borgoña

Quedar exentos en todos los territorios ducales, ellos y los cuatro oficiales de la Insigne Orden, del pago de toda clase de impuestos, tasas y gravámenes sobre los mantenimientos y vituallas destinados a sus casas

Recibir cotidianamente una ración de vino, mientras permaneciesen en la corte ducal

Quedar bajo la sola y directa protección del duque-privilegio jurisdiccional de grandísimo valor (p.107)

Mientras tanto las cuestiones políticas se van tornando cada más preocupante en el ducado de Borgoña. En la primavera de 1474, los **vasallos suizos** de los feudos adquiridos al conde de Tirol se sublevan y se alían con sus convecinos y alsacianos, y lo que es más determinante, con los franceses. Mientras el duque cuenta con los ingleses como aliados.

A finales de 1476, el duque Carlos se desplaza a Nancy para sitiar la ciudad, en medio de las nieves. Los loreneses y los alemanes acuden al socorro de los sitiados; a ellos se suman los terribles suizos de los cantones de Uri y de Unterwald. Carlos de Borgoña, sólo cuenta, entonces con un hombre por cada cuatro del enemigo. **El 5 de enero de 1477 el ejército de Borgoña será arrasado.**

El duque Carlos el Temerario **es encontrado muerto**, tras recibir múltiples heridas, en la batalla de Mont-le-Héry.

La herencia borgoñona recaía en la única hija de Carlos, **María**. Pero, Luis XI de Francia no estaba dispuesto a mantenerse pasivo y arguye que el ducado era un fideicomiso agnaticio<sup>29</sup> francés, así que lo ocupará con sus tropas aquel mismo mes de enero de 1477<sup>30</sup>

Esta acometida francesa precipitó las cosas y forzó el **matrimonio de María de Borgoña con el duque Maximiliano de Austria**, que siempre fue denominado archiduque por deseo de su padre Federico III.

En aplicación al **artículo LXV<sup>31</sup> de las Constituciones**, la jefatura de la Orden del Toisón pasó a ostentarla el entonces archiduque Maximiliano de Austria que fue armado caballero y recibió el collar en la iglesia de Saint-Sauveur de Brujas en 1478. La Insigne Orden se **vinculaba así a la Casa de Austria**.

Javallois (2001), sobre estos acontecimientos comenta: “Tras la muerte de Carlos el Temerario, en el sitio de Nancy en 1477, su hija la duquesa María de Borgoña se casó con Maximiliano de Habsburgo, que se convirtió en el Tercer Soberano de la Orden del Toisón” (p.207)

---

<sup>29</sup> Los agnados son aquellas personas que están sometidas a la potestad del pater o que lo estarían si viviese aún el pater familias. En efecto, la mujer no es agnada de sus hijos sino en el caso de hallarse unida al pater familias en matrimonio cum manus, (Matrimonio cum manu: La mujer entraba en la familia del marido por acto de sumisión. Se realizaba una ceremonia llamada conventio in manu pero tenía en cuenta la voluntad de la mujer y no solamente la de su padre o tutor) caso en el cual su condición es la de hermana agnaticia de sus hijos

<sup>30</sup> Luis XI consideraba Borgoña como fideicomiso agnaticio de la corona de Francia, y como tal, no podía ser heredado por una mujer; pero este feudo francés no lo era en realidad toda vez que tal condición agnaticia no se hizo constar en las cartas de concesión dadas por Juan II el Bueno y Carlos V el Sabio un siglo antes a favor de esta rama menor de la Casa de Valois.

<sup>31</sup> Art<sup>a</sup> LXV Constituciones Orden del Toisón: “Y si por fallecimiento del Soberano quedase hija heredera suya, aun sin casar, queremos y mandamos que con la misma formalidad se elija a algunos de los Cofrades de la Orden que presida en ella hasta que tome estado de casada con un caballero correspondiente y de la edad proporcionada para manejar las dependencias de la Orden, y para cumplir con el cargo de Soberano...”

Fernández Albadalejo (2001), también sobre este asunto escribe:

Este orden de sucesión que asigna a las **mujeres el papel de transmisoras** es el que llevó la Orden a la Casa de Habsburgo. Maximiliano obtuvo en 1478, la Soberanía del Toisón, al tiempo que el título de Duque de Borgoña, por los derechos de María de Borgoña, su mujer, hija de Carlos el Temerario, quien había llegado a ser heredera por la muerte de su hermano.

Este régimen sucesorio era tan antiguo como la propia Orden. Procedía de su fundador, Felipe el Bueno, quien lo había plasmado en las Constituciones y entre 1468 (en que se produjo el primer llamamiento sucesorio en la Orden y Carlos el Temerario sucedió a Felipe el Bueno) y 1700 (en que murió Carlos II de Habsburgo) siempre fue respetado (p.360)

## **1.2 La Casa de Austria-Borgoña (1477-1506)**

En 1478, en **Brujas, el Archiduque convoca su primer Capítulo** de la Orden del Toisón, con la asistencia de cinco caballeros. En éste Capítulo se trató la traición de varios caballeros que se habían pasado a los intereses del rey de Francia.

Asimismo, hay que destacar que ingresa como caballero el Emperador Federico III, padre del archiduque.

Un año después en **1479 nacerá el heredero de Maximiliano, Felipe, apodado el Hermoso**. Perderá muy pronto a su madre, María, en plena juventud.

Un día, el 5 de marzo de 1482, tras la caída a un foso cuando montaba a caballo, en una cacería, queda mortalmente herida perdiendo su vida el 27 de marzo.

Este hecho histórico lo podemos contrastar en esta narración de Scheuber (2010) :

María de Borgoña esposa de Maximiliano I y madre de Felipe, había corrido la misma suerte (si suerte se le podía llamar a una muerte inesperada), cinco años más tarde en 1482, al caer del caballo durante una cacería. La última descendiente de la Casa de Borgoña en Flandes fue sepultada junto con su padre en la ciudad de Brujas, en el coro de la iglesia de Notre Dame. (p.121)

Durante varios años, **la guerra impedirá al archiduque la celebración del Capítulo, aunque no dejaron de tener algunas juntas y asambleas particulares, y por supuesto, las preceptivas fiestas en honor a San Andrés y demás devociones corporativas.**

En 1481, el 2 de mayo, tendrá lugar el **decimocuarto Capítulo** de la Orden, en la ciudad de **Bois-le-Duc**. Presidido por el archiduque Maximiliano son pocos los asistentes, cinco caballeros. Trataron en el Capítulo varias denuncias contra seis caballeros que se habían declarado en contra de la Casa de Borgoña. Asimismo, Maximiliano ratifico de nuevo todos los privilegios que el duque Carlos había concedido a los caballeros y ordenó su publicación<sup>32</sup>

En 1491, Maximiliano preside el **décimo quinto Capítulo** de la Orden en **Malinas**, a partir del 20 de mayo. Desde el último Capítulo habían muerto quince caballeros y cuatro estaban procesados por lo que en ese momento la Orden sólo contaba con siete caballeros. El **duque Felipe** hijo de Maximiliano estaba presente.

---

<sup>32</sup> Barón de REIFFENBERG, op.cit., pp.107-117



El 19 de febrero de **1497**, se celebra **una Asamblea particular, que no Capítulo, ya presidida por el duque Felipe**

De Ceballos-Escalera (2000), nos relata, un hecho importante, provocado por Maximiliano, que preocupó y desagradó a la Orden:

El 10 de septiembre los caballeros se vuelven a reunir, con el duque Felipe, para examinar una carta de Maximiliano en que les comunica su intención de crear un Toisón de Oro austriaco, en todo semejante al borgoñón. No hay que decir la alarma y desagrado que esta idea causó a los caballeros, aunque por fin Maximiliano, distraído por otras empresas, no la puso en práctica. (p.113)

En el año 1496, tiene lugar un hecho que por su relevancia e importancia estratégica afectará a la historia del Toisón de Oro, y también la de toda Europa: **las bodas de Felipe, duque de Borgoña, con doña Juana, infanta de Castilla y de Aragón**, hija de los reyes Católicos.

Al mismo tiempo, contraían matrimonio, el Príncipe de Asturias con la archiduquesa Margarita de Austria. **Ambos matrimonios fueron una operación política** de gran repercusión a nivel internacional, que trataba de impedir los progresos del rey de Francia. En todo caso **el matrimonio de Felipe y Juana vinculará definitivamente la Orden del Toisón de Oro con la Corona de España.**

Pfandl (1999), escribe: “La hija de Isabel y Fernando, se casa con Felipe el Hermoso, heredero de los Países Bajos. España va a caer en la esfera de la influencia de los Hansburgo.-El Estado y la Corte, población y costumbres de las provincias neerlandesas.-“ (p.49)

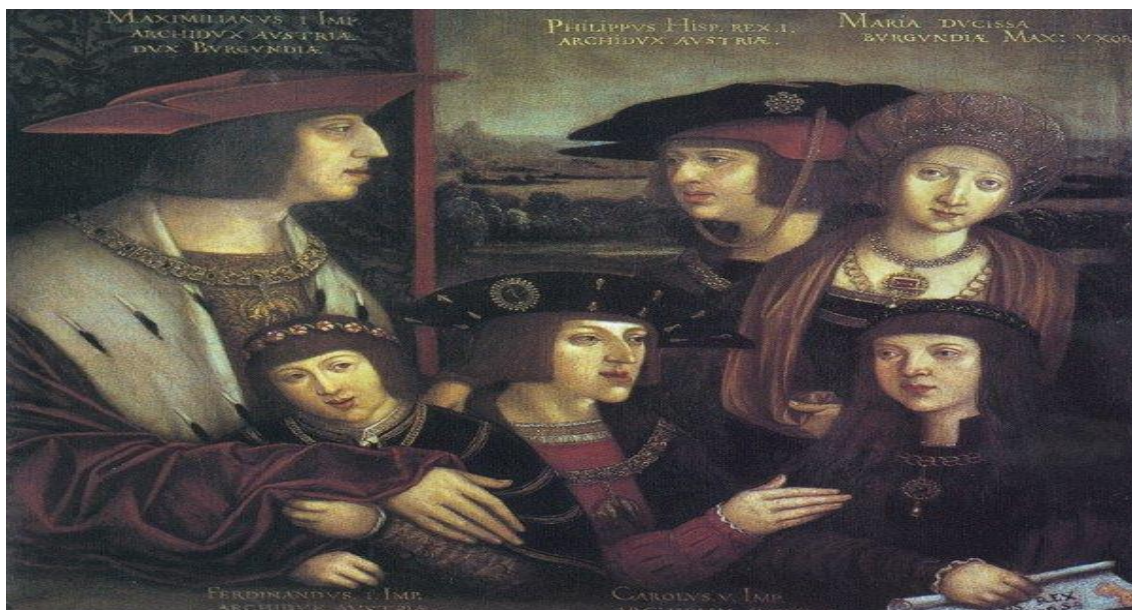


Figura 9. Maximiliano, Felipe el Hermoso (hijo), María de Borgoña (esposa).

Abajo sus nietos: Fernando, Carlos y María. Obtenido:

<http://www.antoniohernandez.es/Historia/extras/1a%20parte/04%20Reyes%20Catolicos/juana%20la%20loca.html>

En el año **1501, por fin, se reúne el Capítulo de la Orden, en Bruselas**, en la iglesia del Carmen. En éste Capítulo cabe destacar **el ingreso como caballero del recién nacido Infante y archiduque Carlos, futuro Carlos I** de España y emperador de Alemania.

El periodo que siguió a esta reunión de Capítulo, fue de gran actividad política y diplomática. El joven, archiduque, viajó a Castilla acompañado de su esposa.<sup>33</sup>

El 17 de diciembre de 1505, se celebra el **decimoséptimo Capítulo en Middlebourg (Zelanda)**

<sup>33</sup> Barón de REIFFENBERG op.cit. pp. 232-251

Atendiendo a la **mayoría de edad del duque Felipe, ya rey de Castilla y León**, los **caballeros acordaron el fin definitivo de la soberanía de Maximiliano sobre la Orden.**

La **inesperada muerte del rey don Felipe I, duque de Borgoña, en Burgos, el 26 de septiembre de 1506**, fue causa de algunos graves sucesos, no sólo de orden político sino también que afectaron a la Orden del Toisón.

Sobre estos hechos Quintanilla (2006), comenta:

No obstante, **la prematura muerte de Felipe** a los 28 años de edad, en septiembre de 1506, motivó que grandes y prelados se reuniesen diariamente para tratar de la gobernación del reino. Muchos de ellos sentían desde tiempo atrás un gran malestar pues habían visto frustradas sus esperanzas de ocupar los principales cargos que habían recaído en manos de los flamencos. Pero, pronto surgieron desavenencias entre ellos pues todos querían formar parte del gobierno. (p.171)

El infante, heredero, **don Carlos contaba entonces con tan sólo seis años** y se hallaba junto con sus hermanos en Gante bajo la custodia de su tía Margarita, gobernadora de los Países Bajos.

La enfermedad mental de la reina, su madre, Juana, hizo que la tutoría del heredero y sus cinco hermanos-Leonor, María, Isabel, Fernando y Catalina-recayera en su abuelo paterno, rey de los romanos, que al poco tiempo, en 1508, fue **electo emperador. Maximiliano, a su vez, gobernará la Insigne Orden del Toisón de Oro desde 1506 a 1516.**

Su primera **Asamblea** tendría lugar en **Malinas** a finales de noviembre de 1508. Fue importante porque allí el emperador manifestó su propósito de crear un nuevo reino, uniendo sus posesiones familiares de Austria con las provincias flamencas<sup>34</sup>

### **1.3 La Casa de Austria-España (1516-1700)**

Carlos, nada más alcanzar su mayoría convocó su primer capítulo de la Orden, que fue el decimoctavo, en Santa Gúdula de Bruselas.

De Ceballos-Escalera (2000), nos documenta:

El 25 de octubre de 1516, Don Carlos I, Duque de Borgoña y Archiduque de Austria, ya Rey de Castilla, de León, de Aragón, de Nápoles, de Sicilia y de Navarra, presta juramento y toma la posesión de la Soberanía sobre la Insigne Orden en la ciudad de Bruselas. Aquel mismo día reúne por vez primera el Capítulo de la Insigne Orden del Toisón de Oro en la catedral bruselense de Santa Gudula. (p.118)

Carlos I, desde su primer Capítulo tomó importantes decisiones que tuvieron trascendencia en nuestra historia y en la del Toisón.

Sobre éste Capítulo, Martínez-Correcher (2011), nos relata:

Todo ello conllevaría una nueva divisa para su escudo de armas: el humanista milanés Luigi Marliano ideó las dos columnas de Hércules para el nuevo soberano cuyo poder sobrepasaba los límites de la Antigüedad clásica. Nació así el lema en borgoñón *Plus Oultre* (Más allá), que se castellanizaría en el

---

<sup>34</sup> Barón de REINFFENBERG, op.cit. pp. 275-282

Plus Ultra que sigue campeando cinco siglos después, con las columnas de Hércules, en el escudo de España.

En el capítulo de Bruselas ingresaron 25 nuevos caballeros (sin los diez de reserva españoles) entre los cuales figuraba Francisco I de Francia, el hermano del emperador, Fernando, futuro Rey de los Romanos, Manuel I de Portugal y Luis II de Hungría, amén de una pléyade de nobles borgoñones. **Carlos, eximió a los caballeros de la obligación de ostentar permanentemente el pesado collar, sustituyéndolo por una cinta de seda roja o una cadena de oro** de la que pendía el vellocino. (p.49)



Figura 10. Columnas de Hércules y lema *Plus Ultra*. Heráldica de Carlos V. Obtenido:

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1090089>

En 1517, jurado por las Cortes de Castilla y de Aragón, y transcurridos tres años como establecían los estatutos, **Carlos, convocó en la catedral de Santa Eulalia en Barcelona**, el primer **Capítulo de la Orden** que celebraba **fuera de los territorios de Borgoña**. Sería un acontecimiento histórico, pues en cierto modo en él se españolizaba el Toisón de Oro. (Martínez-Correcher et al., 2012).

Estando en Barcelona Carlos I conoció por la Dieta alemana que ocuparía la cabeza del Imperio. Fue **coronado emperador en Aquisgrán** en la misma capilla donde el día de Navidad del año 800 lo fuera Carlomagno, Hubo **una doble coronación en Aquisgrán y Bolonia**.

De Cadenas y Vicent (1986), nos relata la doble coronación del emperador en Bolonia y Aquisgrán:

Entre muchos acontecimientos del reinado de Carlos V son sin duda alguna los referentes a sus coronaciones, Aquisgrán y Bolonia, pero sobre todo en esta última ciudad, siendo la más destacada la de su doble coronación con la Corona de Hierro de los Reyes Lombardos y con la Corona Imperial del Sacro Imperio Romano, constituyendo este acontecimiento la última coronación de un Emperador del mismo que recibiría la Corona de manos de un Pontífice, y que precisamente en el caso de Carlos V, de un Pontífice en casi todo su reinado, justamente hasta ese momento, fue un obstinado adversario, al cual hubo que someter con la razón de la fuerza y de las armas ya que las razones fueron siempre incomprensibles. (p.17)

Sobre la coronación en Aquisgrán, también, nos documentan (Verdú, Martín, Martínez, Adreo, Uría y otros, 2003):

La fiesta de la coronación de Carlos V en Aquisgrán, el 23 de octubre de 1520, continuación de la tradición medieval carolingia, culminó con un banquete ofrecido por la ciudad en homenaje a su augusto huésped y a todo su séquito en el Ratbaus. La Casa consistorial. El banquete ritual de la coronación es un perfecto ejemplo de jerarquización, en el que se escenificaba estructura del poder del Imperio, de acuerdo con la etiqueta establecida de manera tradicional. Es una imagen de integración de todos los grandes dignatarios del Imperio, una imagen de orden, en que cada uno ocupaba su lugar y desempeñaba su función, todos presididos por el Emperador. (p.180)

El emperador Carlos V todavía pudo celebrar, después de Barcelona, **dos Capítulos** más en **Tournait** en 1531 y en **Utrecht** en 1546.

En el primer Capítulo fue elegido caballero su hijo y sucesor **Felipe II**.

En 1555, sintiéndose ya enfermo, el **emperador abdicó de todos sus poderes y estados**, en Bruselas, en el palacio de Coundenberg. Dejaba a su hijo futuro Felipe II los **reinos de las Españas y de Indias, Italia y Países Bajos y la Soberanía y Jefatura de la Orden del Toisón, y a su hermano menor Fernando el Sacro Imperio Romano Germánico**.

Y así Felipe II, que se encontraba en Flandes, rey consorte de Inglaterra por su matrimonio con María Tudor, dirigió directamente la Insigne Orden del Toisón de Oro.

En sus cinco años de estancia en Bruselas **convocó dos Capítulos**: en 1555 en la colegiata de Nuestra Señora de Amberes, y su último en 1559 en la catedral de San Bavón de Gante.

En Amberes, ingresó Carlos de Austria, ya príncipe de Asturias.

**En Gante, en 1559, fue el vigésimo tercero y último capítulo del Toisón con arreglo al complicado ceremonial de la Orden y del ducado de Borgoña.**



Figura 11. Carlos I de España, Carlos V de Alemania. Cuadro anónimo en la Universidad de Granada. Felipe II, Los Austrias mayores, Siglo de Oro en España.

Obtenido: <http://historiadoreshistoricos.wordpress.com/tag/felipe-ii/>

Martínez-Correcher (2011):

Se había abandonado ya la primitiva costumbre de iniciar las celebraciones del día de San Andrés (30 de noviembre), debido a las inclemencias del tiempo en esas fechas en el norte de Europa y los **cuatro días que duraba el Capítulo** se



trasladaron a principios del mes de mayo. La organización y coordinación de los actos religiosos, los banquetes, los exámenes del comportamiento público y privado de sus miembros... (p.51)

Durante los reinados de los sucesivos monarcas de la Casa de Austria se siguió respetando la proporción de nombramientos entre los diversos súbditos europeos

Martínez-Correcher (2011), prosigue hablando sobre la Orden:

Desde 1560 hasta el final del reinado de Carlos II se concedieron 367 collares, distribuidos de este modo: 42 por Felipe II, por vía directa (1560-1596); 62 durante el reinado de Felipe III (1599-1620); 114 durante el de Felipe IV (1621-1665), y finalmente 148 durante el reinado de Carlos II (1665-1700) (p.53)

#### **1.4 La Casa de Borbón (siglo XVIII)**

Tras la falta de descendencia de **Carlos II**, los últimos años del siglo XVII estuvieron condicionados por el aspecto sucesorio. España había perdido el Franco-Condado<sup>35</sup> en la **paz de Nimega** (1678), aunque Luis XIV permitió que le monarca español siguiera utilizando el título histórico de duque de Borgoña, pero ya sin territorios de dominio directo.

---

<sup>35</sup> Franco Condado (en francés: *Franche-Comté*) es una región al este de Francia, enclavada entre Suiza y la Borgoña *ducal o francesa* (a diferencia de la cual recibe también las denominaciones históricas de Borgoña condal o Borgoña española).

Masqueda (2007), nos comenta sobre este hecho histórico:

El 11 de agosto de 1678 se firma la Paz de Nimea entre Francia y Holanda, y el 17 de septiembre de 1678, España se adhiere a ella, debiendo ceder a Francia el Franco Condado. Además de las derrotas del mediterráneo y la frontera catalana, y la Paz entre Francia y España, tiene que convenir el matrimonio entre una princesa borbónica y el rey español, aprobado por el Consejo de Estado en agosto de 1677 y celebrado en Versalles en enero de 1679. (p.43)

Carlos II, **no tuvo descendencia**, casi moribundo, **se inclinó para sucederle**, como rey de España, por su sobrino **Felipe de Anjou**, nieto de Luis XIV de Francia. Felipe, era nieto, de la hermana de Carlos, la infanta María Teresa, hija de Felipe IV

Sobre la guerra de la sucesión, Escribano (2012), nos documenta:

En su primer testamento Carlos II dejaba como heredero a José Fernando de Baviera, pero a la muerte de éste hizo un nuevo testamento a favor de Felipe de Anjou (Felipe V-Borbón) que al no ser aceptado por el Imperio, ya que estaba en contra del archiduque Carlos (hijo de Leopoldo II, emperador de Austria) desencadenaría una guerra europea, llamada *Guerra de Sucesión* (1700-1714):

El Imperio, Inglaterra y Holanda contra Francia y España

Pero cuando el archiduque Carlos heredó el Imperio, se puso fin a la guerra, temerosas las potencias, de que unidas el Imperio y España, restablecieran el Imperio de Carlos V.

Después de lograr que Felipe V renunciara a sus derechos a la Corona de Francia, se firmó la **Paz de Utrecht** (1713), la cual restablecía el equilibrio europeo y reconocía a Felipe V como Rey de España. Por la Paz de Utrecht España perdía: los Países Bajos; las posesiones en Italia (Milanesado, Nápoles

y Sicilia) y Terranova, Menorca y Gibraltar que fueron a parar a manos inglesas. (p.113)

**Felipe V**, fue proclamado rey de España en el año **1700**, simultáneamente **asumía en Versalles la Jefatura y Soberanía de la Orden de Toisón**.

Entre su proclamación como Felipe V y la paz de Utrecht en 1713, como octavo Jefe y Soberano de la Orden, el nuevo rey de España, de la Casa de Borbón, nombró a no menos de 42 caballeros, entre los que abundaban nobles franceses. En 1704 fueron expulsados numerosos caballeros por deslealtad al rey entre ellos el archiduque Carlos de Austria.

Terminada la Guerra de Sucesión y firmado el tratado de Utrecht, España se vio desposeída, entre otros reinos, de los Países Bajos. El ya emperador **Carlos VI de Austria** reclamó para sí, basándose en que los **archivos y el Tesoro de la Orden y su sede estaban en sus nuevos estados**, la prerrogativa de nombrar a los futuros caballeros del Toisón, y el mismo año 1712 nombró a 21 caballeros, entre ellos varios expulsados por Felipe V en 1704.

En el congreso de **Cambrai** (1721-1727), donde se reunieron las potencias para cumplimentar los acuerdos de Utrecht, se aceptó que Carlos VI pudiera durante su reinado continuar con nuevos nombramientos, facultad que **sólo tras su fallecimiento volvería a ser prerrogativa de la corona de España**<sup>36</sup>. Pero, al asumir el Imperio su hija María Teresa, casada con el duque Francisco II de Lorena, dichos **acuerdos no fueron respetados por Austria**, iniciándose la dinastía Habsburgo-Lorena y materializándose la ruptura del Toisón en **dos ramas: la española y la austriaca**.

---

<sup>36</sup> Diccionario de la Historia de España. (1952). Revista de Occidente. Madrid: Ed. G.Bleigerg, pp.309-311

Fernández (2001), en relación con las alegaciones jurídicas realizadas por España de sus derechos sobre la Orden del Toisón, nos ilustra:

Las alegaciones más importantes de las presentadas en la defensa de las pretensiones de Felipe V-que serían también utilizadas por sus hijos Luis I y Fernando VI-se recogen en varios textos

El primero y básico fue redactado entre 1718 y 1722, no se conoce exactamente ni la fecha ni su autor<sup>37</sup>. Se titula: *Apuntamiento histórico sobre las razones de justicia que asisten al rey Nuestro Señor para ser mantenido en posesión del Orden del Toisón*. Las siguientes piezas son de menor envergadura y no hacen sino ampliar o reforzar los argumentos ya diseñados en la primera.

Cuatro eran los principios básicos que se sustentaban en estos textos para defender el título justo y legítimo de los Borbón hispanos para mantenerse en la Soberanía del Toisón: **el primero, la disposición testamentaria de Carlos II; el segundo el derecho de sangre-*iure sanguinis*-; el tercero, lo que se denominaba el “Universal reconocimiento de Europa”; y finalmente, el último muy vinculado al anterior, la renuncia que había hecho el Emperador a cualquier supuesto derecho a la Corona de España.** (p.359)

Felipe V en 1724 decidió abdicar de la corona de España y la Jefatura de la Orden en el joven, Luis, príncipe de Asturias.

Así, relata, (Martínez-Correcher, 2011), como comunicó su renuncia, el rey Felipe V, al Consejo de la Insigne Orden del Toisón:

Habiendo resuelto por justos motivos apartarme absolutamente del manejo y Gobierno de esta Monarquía, renunciándola con todos su Estados, Reynos y

---

<sup>37</sup> En la carpeta que lo contiene se puede leer: “Para remitir al Excelentísimo Marqués de Grimaldo con carta de 28 de marzo de 1722”

Señorios en mi Hijo primogénito Don Luis, Príncipe Jurado de España y siendo anexas a esta Corona la Soberanía de la Insigne Orden del Toyson de Oro, se tendrá así entendido en el capítulo para que como tal Xefe y Soberano de dicha Insigne Orden se le reconozca, jure y obedezca al referido Príncipe Don Luis, a cuyo fin levanto el juramento que a Mi se tenía hecho (p.54)



Figura 12. La familia de Felipe V<sup>38</sup>. Óleo sobre lienzo. Museo del Prado (Madrid)

Obtenida de: <http://www.costadigital.es/html/opinion.php?id=169>

---

<sup>38</sup> En el retrato se observa al infante Fernando de España (futuro Fernando VI), a su esposa, Bárbara de Braganza, a los reyes Felipe V e Isabel de Farnesio, al Infante Felipe (futuro duque de Parma) con su esposa Luisa Isabel de Borbón, a la infanta Mariana Victoria de España, al infante don Carlos (futuro Carlos III), con su esposa, María Amalia de Sajonia, y a las infantas María Antonia, María Teresa Rafaela e Isabel.

**Luis I**, reinó poco más de seis meses (sólo pudo otorgar dos collares), y cuando en septiembre de 1724 un ataque de viruelas causó su muerte **Felipe V** se vio obligado a **retomar** el gobierno del reino y la Jefatura y Soberanía de la Orden

En 1726, se publicó, con traducción del duque de Béjar, Fundación, Ordenanzas y Constituciones de la Insigne Orden del Toisón de Oro<sup>39</sup>, que constituye la **única versión en castellano** de los estatutos fundacionales de la Orden.

En 1794, las tropas del Directorio de la Revolución francesa expulsaron de los Países Bajos del sur a los ejércitos austriacos y alemanes que los ocupaban, y con ese motivo los Archivos y el Tesoro de la Orden que se encontraba en el palacio de Countenberg de **Bruselas desde el siglo XV fueron trasladados a Viena**. Y allí siguen custodiados, en el antiguo palacio imperial.

Al acabar la **I Guerra Mundial**, **Bélgica** como país **vencedor reclamó a la monarquía austriaca la devolución del Tesoro del Toisón**, que a su juicio le pertenecía por haberse fundado la Orden en el antiguo ducado de Borgoña, que conformaba en su mayoría el nuevo reino de Bélgica, y su gobierno amenazó con no firmar la **paz de Versalles** de 1919, si la devolución no se materializaba. (Cardinale, 1983) nos afirma que **la intervención del presidente de los Estados Unidos, Wilson**, fue determinante para salvar aquella situación y para que Bélgica finalmente estampara su firma y dar por finalizada la guerra.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII no hubo cambios significativos en la vida del Toisón, hasta la llegada a España desde Nápoles, de **Carlos III**. Este creó en 1771 la **Real y Distinguida Orden Española de Carlos III**. Esta nueva Orden contrarrestó las concesiones del Toisón.

---

<sup>39</sup> Imprenta Real, por Joseph Rodríguez Escobar

Sobre éste hecho histórico Suárez (1990), expone:

El enfriamiento de las relaciones con Grimaldi<sup>40</sup> fue suscitado por una cuestión de rango y prestigio cuando Carlos III decidió la creación de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Se ha considerado por la divisa de la Orden. *Pro virtute et Merito*, que su objetivo era premiar con su ingreso en ella de los que hubieran realizado o realizasen actividades meritorias y continuadas y servicios eminentes al Rey y a la nación, elevando a rango nobiliario a los que no perteneciesen a este estamento. De hecho la Real y Distinguida Orden ofrecía a la nobleza un estímulo y una excitación para dedicarse con intensidad a las actividades que reclamaban el progreso cultural y económico de la Monarquía reformista.

La Orden se creó por Real Cédula del 19 de septiembre de 1771. (p.446)

La llegada de **Carlos IV** al poder y a la Jefatura y Soberanía de la Orden del Toisón, no modificó la política de concesiones, de su antecesor el rey Carlos III. Importante fue la **concesión del Collar en 1792 al príncipe de la Paz, Manuel Godoy**, persona de confianza del rey que acumuló importantes responsabilidades políticas como primer secretario y generalísimo y gran almirante del mar.

---

<sup>40</sup> Grimaldi: Al servicio de los reyes Fernando VI y Carlos III, fue ministro plenipotenciario en Suecia y Parma y embajador en los Estados Generales de los Países Bajos. En 1763 Carlos III le nombró embajador en París donde ayudó a renovar los Pactos de Familia. Más tarde le designó Ministro de Estado. Junto al Marqués de Esquilache, combatió los motines que se sucedían. En 1776, tras diversos conflictos, fue destituido y nombrado embajador en Roma. Grande de España, condecorado con el Toisón de Oro, se le reconoció también la condición de duque de Grimaldi por los servicios prestados a la Corona de España.

## 1.5 El siglo XIX

Es, sin duda, en este siglo y parte de la Tesis donde queda evidente, como la filosofía inicial con la que se creó la Insigne Orden del Toisón vinculándola a la dinastía que la fundó, Casa de Borgoña, sufre un **relevante cambio cualitativo** tras ciertos hechos históricos acaecidos principalmente en los reinados de **Isabel II y Amadeo I de Saboya** donde la Orden se quedará unida a la monarquía reinante de España, independientemente si su representante **es o no de la misma línea dinástica de los Borgoña**.

A continuación se expone el análisis que llega a la conclusión anteriormente expuesta.

La llegada de la Revolución Francesa e instauración del Imperio napoleónico incidirán directamente en el Toisón. Carlos IV presionado por Godoy, príncipe de la Paz, **concedió** seis collares **del Toisón a Napoleón Bonaparte**, emperador francés; a su hermano José, rey de Nápoles; a su otro hermano Luis, rey de Holanda; a su cuñado Joaquín, duque de Berg; a Camilo Borghese, príncipe de Sulmona; y a su sobrino Eugenio de Beauharnais.

Sobre este asunto, De Ceballos-Escalera (2000), relata:

La terrible conmoción nacional iniciada en mayo de 1808 con la invasión napoleónica tuvo gravísimas consecuencias para la Insigne Orden del Toisón de Oro. Cautiva la Real Familia, los Reinos fueron gobernados sucesivamente por una serie de altos organismos-Junta Suprema, Regencia, Cortes-. Desde su llegada a España el intruso Napoleón se consideró Jefe Soberano de la Orden- por cierto la única que no fue abolida con las demás órdenes tradicionales españolas por el decreto josefino de 20 de septiembre de 1809-, a la que ciertamente pertenecía desde 1806 (es el caballero 849), y enseguida concedió algunos toisones a sus secuaces, que por supuesto nunca fueron reconocidos



por el Monarca legítimo luego de su liberación. La Insigne Orden fue la única no suprimida por José Napoleón, que se reservó para sí el maestrazgo, realizando las siguientes seis nominaciones: a su hermano Jerónimo Napoleón, Rey de Westfalia (28 de septiembre de 1809); a don Miguel José de Azanza, duque de Santa Fé (24 de marzo de 1810); a don Manuel Negrete de la Torre, duque de Campo Alange (24 de marzo de 1810); a don José de Mazarredo, ministro de Marina (14 de abril de 1811); a don Gonzalo O'Farrill (3 de marzo de 1812); y a don Mariano de Urquijo, ministro de Estado (3 de marzo de 1812).

Todo ello consta en AHN, Estado, leg. 7664; y AGP, registro 7014, fol. 6.

Sin embargo José Napoleón continuó durante su exilio luciendo el collar del Toisón de Oro, con el que fue enterrado en 1844, según testimonio de su secretario Maillard, y como acredita su retrato yacente, conservado en Bolonia.  
(p.173)



Figura 13. José I Bonaparte portando el Toisón de Oro. Obtenido:

<http://docelinajes.blogspot.com.es/2011/12/los-otros-soberanos-del-toison-de-oro.html>

En la **Regencia**, presidida por el duque del Infantado, entendiendo que actuaba en nombre del rey ausente, **propuso a las Cortes el 5 de agosto de 1812** la concesión del **collar del Toisón al duque de Wellington**.

Las Cortes así lo acordaron y aprobaron dos días más tardes. Esta **concesión fue reconocida y confirmada por Fernando VII** a su retorno en 1814<sup>41</sup>

Este hecho demuestra un **importante cambio de mentalidad en el Toisón**, sin perjuicio de conservar su gran prestigio histórico, no se considera ya como una Orden netamente dinástica, sujeta sólo al rey como duque de Borgoña y separada del Estado, sino una **dignidad inherente a la propia Corona de España**, símbolo notorio de ella.

---

<sup>41</sup> AHN, Estado, leg.7665

Así lo creyeron los gobernantes patriotas, que concedieron el Toisón al duque de Wellington, y también lo creyeron así los afrancesados, que consideraron que era una Orden Nacional.

La **ruptura con los valores tradicionales** significó, además, el **acceso a la Orden a personas no católica**: en 1814, el rey otorgó el collar al Zar Alejandro de Rusia, **ortodoxo**; al rey Federico Guillermo de Prusia, **evangélico**; al príncipe de Orange, **reformista**.

El 23 de septiembre de 1817, el **Canciller Cayetano de Campos** dirigió al rey un extenso memorial en que plasmaba el estado de la Orden en comparación con el que había tenido en otras épocas. El Canciller **hacía mención a la necesidad de que el rey tomase solemnemente la investidura de Jefe y Soberano de la Orden**-lo que no se había efectuado desde 1808 por los sucesos políticos-; de que se convocase un Capítulo General de la Orden, que no había sido reunido desde 1559; de que se celebrasen con la solemnidad exigida en los Estatutos las fiestas religiosas de la Orden, y las exequias por los caballeros difuntos así como se restableciese la Junta de Caballeros fundada en 1775<sup>42</sup>

El rey tomó inmediatamente varias decisiones amparándose en las recomendaciones del Canciller cuyas sugerencias eran todas próximas al espíritu inicial de la Orden.

Por **Real Decreto de 30 de octubre de 1817**, acordó convocar un **solemne Capítulo para toma investidura como Jefe y Soberano**; en el mismo Real Decreto acordó, también, **el restablecimiento de la Junta de Caballeros creada en 1775**.

Asimismo, el rey envió sus preces al **Papa para que resolviera acerca del requisito de catolicidad de los Caballeros de la Orden**.

---

<sup>42</sup> AGP, registro 7014, fol. 22v.

Otra **Real Orden de 29 de junio de 1819** fue dirigida al Canciller por el ministro de Gracia y Justicia donde el rey consultaba sobre vacantes y **que se verificase que el número de los Caballeros fueran siempre católicos.**

Trámite este de especial importancia en la historia de la Orden, pues **abrió las puertas**, aunque **sólo en lo honorífico y externo, a los Caballeros no católicos**, admitidos en adelante con el carácter de **supernumerarios**: los Caballeros no católicos nombrados fueron siempre con la bendición de Su Santidad y con el carácter de supernumerarios.<sup>43</sup>

El Capítulo de la Orden por Fernando VII tuvo por fin lugar el 20 de diciembre de 1819 en el salón de embajadores de Palacio. **El rey tomó formalmente la investidura de Jefe y Soberano de la Orden y renovaron juramentos caballeros y oficiales**, así como los recién ingresados.

Hecho relevante son las **dudas que el 14 de agosto de 1820** acerca del encabezamiento que habría de ponerse en los despachos y títulos de la Insigne Orden habida cuenta que el rey **había declarado la vigencia de la Constitución de 1812.**

A estas dudas respondió el greffier de la Orden que nada se había determinado al respecto en lo tocante a la Orden del Toisón de Oro, cuya soberanía ostentaba Su Majestad como duque de Borgoña y que debía consultar el Canciller directamente al rey

**Finalmente, se argumentó que el Toisón de Oro era una cosa particular y privativa del rey, en cualidad de duque de Borgoña hereditario, y que por eso nada tenía que ver con el gobierno de la Monarquía española**<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> En las nóminas de la Orden durante el siglo XIX, figuran separadamente los caballeros (católicos) y los caballeros (no católicos): AHN, Estado, leg. 7679

<sup>44</sup> AGP, registro 7014, fols. 64v-67

Observamos que hay diferentes criterios: la corriente **ortodoxa** concibiendo la Orden como una institución dinástica centrada en la persona del rey y los que creen que **la nueva estructura del país dentro de un marco constitucional debe acabar con cualquier acción privativa del monarca en relación con la Insigne Orden cuya naturaleza jurídica debe corresponderse como parte de la monarquía española.**

La llegada al trono de **Isabel II** provocará nuevos cambios en la Orden. Las mujeres estaban excluidas por definición de su gobierno. Pero, se aplicó **la doctrina de Felipe V del año 1725: Soberanía del Toisón aneja a la Corona de España<sup>45</sup>**, y así desde el primer día de su reinado Isabel II fue la primera mujer de la historia de la Orden que ostento el collar.

Fernández (2002), confirma como Felipe V inicia el proceso de vinculación de la Orden del Toisón a la Corona de España sea cual sea su dinastía:

“Felipe, quizás aprovechando la confianza y el apoyo que, al menos de partida, le habría brindado la Orden, daría las pinceladas iniciales de lo que acabaría por ser una nueva y definitiva *planta* para el Toisón hispano, **al sustituir su identidad histórica como Orden dinástica vinculada a la Casa de Borgoña por la de Orden real incorporada a la Corona de España.**

En efecto, se comenzaría por buscar dentro de la propia Orden, concretamente en los estatutos, una solución que, frente a cualquier pretensión habsbúrgica, diera al monarca hispano indiscutiblemente la jefatura y soberanía deseada”  
(P.361)

Continuando con (Fernández, 2002), advertimos como en las Constituciones de la Orden venía determinado un sistema regular de transmisión de su Jefatura.

---

<sup>45</sup> Felipe V, abdica y renuncia por escrito a la jefatura en favor de su hijo Luis I, pero uniendo el Toisón a la monarquía española evitando cualquier pretensión de los Habsburgo

Según el art.I (inmutable): “las hembras estaban excluidas de su ejercicio siendo el Jefe y Soberano de la Orden aquel varón en el que recayera el título de duque de Borgoña”. Sin embargo, aunque las mujeres estaban descartadas de ser las soberanas **podían transmitir los derechos**. Un claro ejemplo de eso fue el caso de Maximiliano de Habsburgo que en 1478 obtuvo la Soberanía del Toisón y el título de duque de Borgoña, a través de su mujer, María de Borgoña, hija de Carlos el Temerario, que era quién tenía los derechos. Según esta norma inmutable de las Constituciones de la Orden, Isabel II, tenía que haber cedido sus derechos y la jefatura del Toisón a su marido, no siendo así.

Por lo tanto, podemos obtener como conclusión que **es en el reinado de Isabel II donde comienza un claro indicio de cambio en la concepción primitiva de la Orden que ya había iniciado Felipe V.**



Figura 14. Retrato de Isabel II, reina de España de 1833 a 1868, 17ª Gran Maestre de la Orden del Toisón de Oro Española; obra de Franz Xavier Winterhalter. Obtenido: <http://www.portalnet.cl/comunidad/cementerio-de-temas.635/463362-la-orden-del-toison-de-oro.html>

Entre los años (1833-1834) se producen una serie de expulsiones: son separados de la Orden los tradicionalistas, conocidos como carlistas, por **no admitir la derogación de la Ley sálica**. Carlos María Isidro, conocido como Carlos V, y cabeza del carlismo, fue expulsado de la Orden por rebelión

En 1847, reinando Isabel II, se produce de nuevo un cambio significativo en la esencia de la Orden ya que después de cuatrocientos años la **admisión de nuevos caballeros dejó de ser prerrogativa exclusiva para compartirlo, en cierta manera, con el gobierno**.

En el prólogo del **real decreto de 26 de julio de 1847** afirmaba el ministro de Estado, Juan Francisco Pacheco, que: "...si el Toisón hubiera podido darse con libertad, el Toisón sería ahora lo mismo que cualquiera otra Gran Cruz..."<sup>46</sup>

El artículo primero de ese mismo decreto establecía: "Las Órdenes Reales de España en la **esfera civil** serán en adelante...la Insigne Orden del Toisón de Oro, la de San Juan de Jerusalén, la Real y Distinguida de Carlos III y la americana de Isabel la Católica".

Otro **real decreto, de 2 de septiembre de 1851**, establecía la **necesidad del acuerdo previo del Consejo de Ministros para el otorgamiento de cualquier condecoración superior al grado de Gran Cruz** (el collar del Toisón entre ellas), y de su publicación en la Gaceta de Madrid en los treinta días siguientes. Con esos dos reales decretos el Toisón quedó como la "Primera Orden Real Civil de España"

Tras la aprobación de estos reales decretos **el Toisón ya nunca tornará a su esencia original**. En primer lugar, y por ley, se le califica como **una Orden Real de España y no de una dinastía** y en segundo lugar, para otorgar la Insigne Orden **no bastará sólo con el deseo de su Jefe y Soberano si no que será preceptivo un acuerdo previo del Consejo de Ministros** y posterior publicación, como actualmente sigue vigente.

---

<sup>46</sup> Gaceta de Madrid, lunes 2 de agosto de 1847

Destronada Isabel II en 1868 se instaura en España la regencia del general Serrano, duque de la Torre, durante los años 1870-1873, que concederá algunos Toisones siendo de especial relevancia los otorgados al sultán de los otomanos y al bey de Túnez que ni eran católicos ni cristianos sino musulmanes yendo en contra de la esencia de la Orden.

La Orden vuelve a sufrir una de sus mayores incoherencias **siendo un regente y no un rey o reina quién otorga el Toisón** a personas no católicas en contra de la más pura naturaleza de la Orden.

Prevalece una vez más el criterio que la soberanía de la Orden descansaba en la persona que ostentaba el máximo poder de la Corona de España, aunque no fuera monarca.

La regencia termina con la elección por las Cortes de un nuevo rey, **Amadeo I de Saboya**, que no tenía **ninguna relación con la Casa de Borgoña** ni las dinastías que se fueron uniendo a la Orden, sino que es un rey electivo que al asumir la Corona de España, recibe al mismo tiempo el **ducado de Borgoña y la Jefatura y Soberanía del Toisón**. En su corto reinado, dos años, concederá diez Toisones. Es aquí donde el cambio de posesión de la Orden queda consolidado asumiendo la jefatura y soberanía, así como el ducado de Borgoña un rey, Amadeo I, que nada tenía que ver con la dinastía fundacional trasladando a la sociedad de modo inequívoco que ya no serían sólo los descendientes de la Casa de Borgoña los soberanos de la Orden si no cualquiera que fuera rey o reina de España: ya no es una Orden dinástica si no de la monarquía reinante.





Figura Amadeo I de Saboya con el Toisón de Oro. Obtenido:

<http://docelinajes.blogspot.com.es/2011/12/los-otros-soberanos-del-toison-de-oro.html>

Con Amadeo I de Saboya es donde más queda en **evidencia la dependencia de la Orden** ya que como nos asevera (Mínguez V.M., 2015):”...la Orden no está vinculada al territorio o la Casa de Borgoña” (p.15).

En el caso que nos ocupa **Amadeo I** ni es familia ni pertenece a la Casa de Borgoña. Sin embargo, la Orden, sí está vinculada, sea cual sea su titular, a la monarquía reinante española; es decir, al Reino de España y por ende al territorio español.

En 1873 se proclamó la **Primera República** española. En el tiempo que duró se dedicó a quitar todo lo que tuviera relación con la monarquía: las condecoraciones civiles, grandezas de España, títulos del Reino, órdenes militares de Santiago, Alcántara, Calatrava y Montesa, corporaciones nobiliarias y como no, la Orden del Toisón de Oro. Respeto, eso sí, las condecoraciones militares.

La restauración de la monarquía a finales de 1874 con **Alfonso XII trae el restablecimiento de la Insigne Orden del Toisón con sus antiguos privilegios, estatutos y honores.**

En 1875 el rey concedió doce collares, entre los que destaca el de Antonio Cánovas del Castillo, político malagueño artífice de la restauración.

Alfonso XII, murió, en el año 1885, con 30 años de edad, y la reina **María Cristina de Habsburgo-Lorena**, tuvo que ocupar la regencia y la administración de la Orden del Toisón, durante la minoría de edad de Alfonso XIII. Durante la regencia de María Cristina, se restringieron significativamente las concesiones del collar.

## **1.6 El siglo XX**

La mayoría de edad del rey Alfonso XIII traerá un cambio en la vida del Toisón. Es sabido que **Alfonso XIII** fue educado cuidadosa y severamente por su madre lo que le convirtió en un estricto cumplidor del protocolo. A él se debe la **Orden del rey**, de 1908, que reglamentó durante su reinado los **besamanos y las recepciones oficiales en Palacio Real; la orquestación de la Marcha Real, que ha durado casi hasta nuestros días, o la salida a la calle de la bandera nacional.**

Sobre este asunto, Estébanez (2003), escribe: “En 1908 el Rey Alfonso XIII estableció una serie de normas mediante una Orden del Rey que se comunicó a la Presidencia del Consejo de Ministros” (p.101)

El rey consciente de que **era el duque de Borgoña se hacía retratar con los ropajes de Soberano del Toisón**, como se demuestra en el cuadro de S. Carrillo titulado Alfonso XIII con el mando del Toisón, que se encuentra en, Madrid, el Consejo de Estado.

En la época de Alfonso XIII estuvieron, **más que nunca, representados, en la Orden, los Soberanos de la Europa monárquica**, además del emperador de Japón. Así, eran Caballeros del Toisón: los reyes de Italia, Suecia, Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Dinamarca y Noruega, el emperador de Japón y los príncipes de Gales, Piamonte, Brabante y los Países Bajos, además del Gran Maestre de la Soberana Orden Militar de Malta<sup>47</sup>

El azar quiso que el último acto oficial que celebró Alfonso XIII, antes de su salida hacia el exilio, fuera la imposición de los últimos cuatro collares del Toisón de Oro.

Martínez-Correcher (2011) sobre este asunto nos expone:

Montero Alonso, describe así el acto de investidura de la última ceremonia oficial del rey en España: “El primer día del mes de abril de 1931, se celebra la ceremonia de ser investidos Caballeros del Toisón de Oro por el Rey, Jefe Supremos de la Orden, don Carlos María Cortezo (presidente del Consejo de Estado), el Capitán General de la Armada, Aznar, Presidente del Consejo de Ministros, y los duques de Medinaceli y de Miranda (Mayordomo Mayor de S.M.). (p.64)

La **Segunda República española**, como ocurrió en la Primera, suprimió todos los títulos y honores de la monarquía, incluido el Toisón de Oro y se produjo un espacio de tiempo, de varios años, sin concesiones del Toisón. Aunque, **según algunos autores el Toisón sirvió de inspiración para el diseño de una Orden republicana**.

---

<sup>47</sup> Guía Oficial de España, Madrid 1929

Así, Castillejo (2008), nos lo cuenta:

Se abolió la Orden del Toisón de Oro, así como todo tipo de condecoraciones, pero su emblema era tan decorativo que se creó una orden republicana, también con una cadena que colgaba a través del pecho del presidente en las ocasiones solemnes. (p.49)

En su Manifiesto a la nación del 13 de abril de 1931, **Alfonso XIII**, cesó voluntariamente en sus atribuciones en la Jefatura del Estado, **pero no abdicó de su compromiso histórico como Jefe de la Casa Real española, y fue muy cuidadoso con no cometer ningún acto de Soberanía, como hubiera sido conceder collares del Toisón**, que necesitaba, ya, desde 1847 el acuerdo del Consejo de Ministros y la publicación del real decreto correspondiente en la Gaceta de Madrid.

Esta actitud respecto a la Insigne Orden de Alfonso XIII, mientras se encontraba en el exilio, **viene a reforzar la aseveración que en esta Tesis hemos realizado**, de forma explícita, concretamente en el apartado correspondiente al siglo XIX, ya que, si en ese período de nuestra historia la Insigne Orden hubiera gozado de carácter dinástico, Alfonso XIII, no hubiera precisado, aun no siendo rey de España, de ninguna aprobación del Consejo de Ministros para concederla.

El 15 de enero de **1941**, Alfonso XIII abdicaba la Corona de España y **todos sus derechos históricos en la persona de su hijo Juan de Borbón y Battenberg**, príncipe de Asturias, quien tomó el nombre de conde de Barcelona. Así, (Martínez-Correcher, 2012), afirma, no sin debate, como vamos a constatar, que don Juan, después del fallecimiento de su padre, el 28 de febrero de 1941, ejerce uno de sus primeros actos de soberanía política concediendo a su hijo y sucesor, don Juan Carlos de Borbón y Borbón, príncipe de Asturias, el Toisón de Oro.

Sobre este asunto, Azcárraga (2012), escribe:

Otra de las cuestiones que ha sido objeto de debate fue quién concedió el Toisón al actual Jefe y Soberano, al Rey Juan Carlos I.

Martínez-Correcher, afirma que “entre los primeros actos D. Juan en 1941 en el ejercicio de su “reinado en la sombra”, fue la concesión del collar, a su hijo y heredero D. Juan Carlos como nuevo príncipe de Asturias<sup>48</sup>

Balansó, defiende que fue Alfonso XIII quién se lo concedió el día de su Bautizo, en 1938: “las fotografías del bebé con el áureo vellocino impuesto y, sobre todo, la carta de D. Juan a Franco que al ofrecer a éste el Toisón le contestó que “tenía firmemente decidido que fuese el primer español que recibiese de sus manos el Toisón”.

Al conocer esta carta pregunté a D. Juan..., que me contestó...se lo había concedido Alfonso XIII tras el acto del bautizo en la capilla de la Orden de Malta en Vía Condotti, de Roma”<sup>49</sup> (p.144)

De Ceballos-Escalera (2000), sigue la misma tesis de Balansó:

...su padre Don Alfonso XIII, durante los diez años en que permaneció desterrado el Jefe y Soberano de la Insigne Orden se abstuvo completamente de ejercer su Jefatura y Soberanía. No realizó ninguna concesión ni nombró nuevos ministros consejeros, ni, en fin, acto alguno de gobierno de la Orden. Con una única y justificada excepción: al nacer su nieto y heredero Don Juan Carlos, depositó en la cuna del Infante, el día de su bautizo-26 de enero de 1938-la insignia del Toisón de Oro, siguiendo así la vieja costumbre de la Familia Real<sup>50</sup> (pp.215-216)

---

<sup>48</sup> MARTÍNEZ-CORRECHER, J. “Del collar del Toisón de D. Juan Carlos” En diario ABC de 15-XI-1994

<sup>49</sup> BALANSÓ, J. “El Toisón, Orden Real...”

Se ha venido debatiendo si Su Majestad reinante recibió el vellocino de manos de su abuelo o fue por concesión de su padre. A favor de la primera cuentan la carta dirigida en 1961 por el Marqués de Mondéjar, secretario del entonces príncipe de Asturias al Cíde Thierry de Limburg Stirum<sup>51</sup>; y el denominado Libro de las Condecoraciones de S.M. el Rey (conservado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Cancillería de Órdenes). Por el contrario, la notable autoridad del Conde Zeininger de Borja se inclina por la concesión por su padre el Conde de Barcelona.

(Azcárraga, 2012), desprende la siguiente conclusión sobre este asunto:

Por todas las razones expuestas anteriormente tengo que discrepar de ambas opiniones.

Ni Alfonso XIII podía hacerlo, porque desde 1931, ya no era Soberano de la Orden, ni D. Juan porque nunca lo fue. Por ello habría que concluir que la única posibilidad del que el príncipe Juan Carlos recibiera el Toisón antes de ser rey es que se lo concediera el general Franco. (pp. 144-145)

(Martínez-Correcher, 2011), escribe sobre la fórmula que utilizaba el conde de Barcelona para conceder el Toisón: “El conde de Barcelona, a los pocos meses, inició una serie de concesiones del Toisón, usando la fórmula “Juan de Borbón y Battenberg, comme Duc de Bourgogne, Chef et Souverain de l’Ordre insigne de la Toison d’Or...” (En idioma francés-borgoñón) (p.64)

---

<sup>51</sup> cfr. Archivos del castillo de Huldenberg, Bélgica

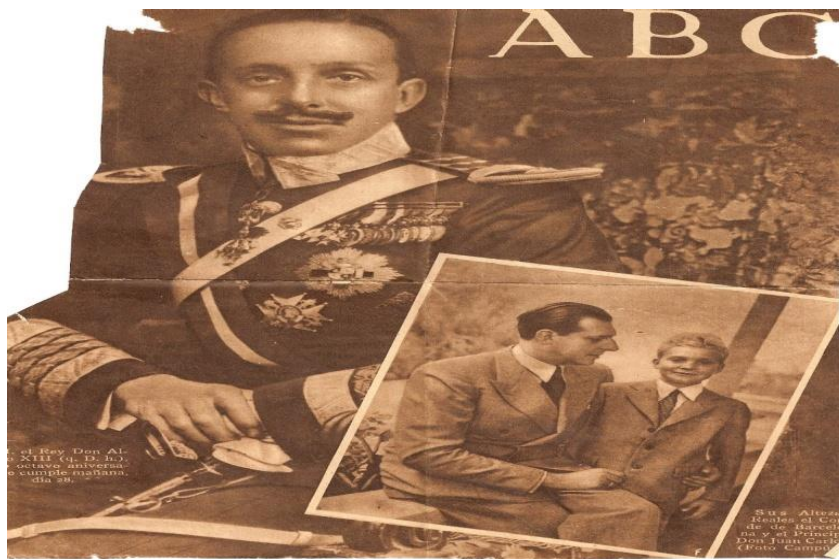


Figura 16. Portada del periódico ABC dónde vemos al rey Alfonso XIII y a Don Juan junto a Don Juan Carlos. Obtenido:

<http://joseantoniobru.blogspot.com.es/2007/06/alfonso-xiii-y-alcal-zamora.html>

Tras la documentación recopilada y posterior análisis se puede apuntar la posibilidad que fuera don Juan, padre de don Juan Carlos, quién entregará el Toisón a su hijo. Como bien determina (De Ceballos-Escalera, 2000) el rey Alfonso XIII durante los diez años que duró su exilio nunca concedió ningún Toisón porque era consciente que necesitaba el refrendo del Consejo de Ministros. Sin embargo, don Juan pudo otorgarlo-es más precisa la palabra *entregarlo*, en este caso- con el consentimiento de Franco, a pesar de producirse una irregularidad ya que el conde de Barcelona no era rey e incluso se puede valorar que fuese el propio general quién lo concediese como apunta (Azcárraga, 2012) aunque de ser así **abriríamos una nueva línea de investigación ya que en primer lugar no hay ningún decreto que se conozca que otorgue legalidad al hecho y en segundo lugar, en ese tiempo no había ninguna monarquía reinante en España.**

Hacia 1961, **don Juan quiso otorgar el collar y por primera vez durante su Jefatura y Soberanía, nada menos que al general Francisco Franco**, entonces jefe del Estado español; quien, sin embargo, tras apreciar tanto el gesto como el valor de la concesión, **se negó cortésmente a aceptarlo**.

El general Franco, gobernaba en España, como vencedor de la Guerra Civil (1936-1939), cuya vida y mandato se alargaron hasta 1975. El gobierno franquista se abstuvo siempre de pretender, reclamar o ejercer soberanía sobre la Orden del Toisón, mientras que sí lo hizo con la Distinguida Orden de Carlos III y las restantes órdenes del Estado.

Si no había rey-y Franco nunca pretendió serlo-, el Toisón de Oro no tenía lugar en el panorama del Derecho público español.

Es en el cruce de cartas que realizan el conde de Barcelona y el general Franco donde se vuelve a interpretar que la Orden del Toisón no pertenece a la dinastía heredera si no al Estado español.

**Franco, rechaza la invitación del conde de Barcelona para ingresar en la Orden porque no le considera competente para ello e igualmente, le ofrece “su firma” para legalizar el ingreso en la Orden del duque de la Torre, propuesto por don Juan.** (Ver anexo V)

Conviene recordar que el infante don Jaime, sordomudo, hermano mayor del Jefe de la Casa Real española, había abdicado de todos sus derechos españoles en junio de 1933, reclamó sus derechos franceses a partir de julio de 1946 y en diciembre de 1949 volvió sobre la renuncia de 1933 a reclamar sus perdidos derechos españoles.

Por fin, en marzo de 1963 se proclamó duque de Borgoña, y como tal Jefe y Soberano de la Orden del Toisón de Oro. El infante comenzó a conceder collares a personajes en gran mayoría insólitos, cual fue el caso de los tres astronautas americanos que pisaron por primera vez la luna.



Sobre este asunto, Sampedro (2003, p.11), expone que en 1960 se publicó un curioso libro original del marqués de Cárdenas de Montehermoso en el que se defendía la teoría que el infante don Jaime sólo había renunciado a sus derechos a la Corona española pero no a al ducado de Borgoña y a la Soberanía del Toisón, reabriendo la antigua polémica de si iban unidas o no la Corona de España y la Jefatura de la Orden

En el Blog de José Luis San Pedro. La Orden del Toisón de Oro (IV). (11 de febrero 2011). En Plusesmas.com, podemos leer: “Don Jaime otorgó varios toisones a personajes que le eran afectos de la nobleza francesa, como el Duque de Beaufremont, a otros de la realeza que admitieron el nombramiento sin prejuicio ninguno, como el Príncipe Irakly de Georgia, y a personalidades más chocantes, como astronautas norteamericanos”<sup>52</sup>

En todo caso, **las Cortes y Casas Reales europeas apenas dieron crédito al infante, ni tomaron en serio sus acciones.**

Desde su ascenso al Trono español en noviembre de 1975, el rey don Juan Carlos I se abstuvo de cualquier acto equívoco de pretensión o reivindicación de la Orden unida a las instituciones dinásticas tradicionales, que entonces estaban representadas por su padre, el conde de Barcelona. Es aquí, donde volvemos a ver la intención de que el Toisón siga siendo una Orden dinástica y no de la monarquía reinante, aunque las circunstancias eran muy especiales.

Sólo **tras la renuncia de don Juan** que tuvo lugar en una ceremonia sencilla pero solemne en el Palacio de la Zarzuela, el 14 de mayo de 1977, **el rey se consideró ya Jefe y Soberano** de la Insigne Orden del Toisón, procediendo a realizar las concesiones que tuvo por oportunas.

---

52

[http://www.plusesmas.com/blog\\_especialistas/jose\\_luis\\_sampedro/la\\_orden\\_del\\_toison\\_de\\_oro\\_%28iv%29/60.html](http://www.plusesmas.com/blog_especialistas/jose_luis_sampedro/la_orden_del_toison_de_oro_%28iv%29/60.html)

Las **dos primeras**, que Juan Carlos I realizó, en mayo y junio de 1977, como Jefe y Soberano, fueron a don Torcuato Fernández-Miranda y al Marqués de Mondéjar; **no fueron refrendadas** por miembro alguno del gobierno, ni necesitaron del acuerdo del Consejo de Ministros ya que aún **no se había promulgado la Constitución de 1978**. El **vacío normativo permitió que don Juan Carlos actuase con plena soberanía** sobre la concesión de la Insigne Orden situación que no se volvería a repetir.

El actual Jefe y Soberano retoma los usos antiguos; es decir aplicar lo prevenido en los **Reales decretos de 1847 y 1851**, que establecen una leve intervención-más bien anuencia- del Gobierno en los asuntos de la Insigne Orden; y así, los collares concedidos a partir del mes de mayo de **1981, fueron acordados previa audiencia al Consejo de Ministros y mediante Real decreto**, refrendado por el presidente del Gobierno y publicado en el **Boletín Oficial del Estado**.

Esto siempre ha creado un dilema o confusión con el Toisón entre considerarlo Orden dinástica y Orden de Estado. Al recaer su jefatura en el rey don Juan Carlos comenzaron de nuevo, desde 1978, a tramitarse las concesiones a través del Gobierno español.

En cuanto a las ceremonias de investiduras, parece que Su Majestad el Rey se ha mantenido fiel a los usos antiguos: **los monarcas extranjeros han sido dispensados de ellas, limitándose a recibir las insignias y a lucirlas públicamente**. En cuanto a los caballeros españoles han sido investidos solemnemente por el rey, en el Palacio de la Zarzuela: el duque de Fernández-Miranda, el marqués de Mondéjar o en el Palacio Real: el duque de Alburquerque, si bien **con un ceremonial más acorde a la sociedad actual**.

El rey Juan Carlos **no ha convocado durante su reinado, ningún Capítulo**; los títulos se **expiden en español**, segunda lengua que la Insigne Orden adoptó en 1755.

En éste último periodo se han producido dos hechos relevantes: **la concesión del collar a damas** y la doble concesión en concurrencia con el collar de la llamada rama austriaca de la Orden.

Así, el 7 de octubre de 1985, Juan Carlos I, concedió el collar de la Orden a la reina Beatriz de los Países Bajos. Posteriormente, se concedieron collares a la reina Margarita II de Dinamarca (1985) y a la reina Isabel II de la Gran Bretaña (1988). Estas concesiones obedecen al aspecto nacional de la Orden ya que no han sido dirigidas propiamente a señoras sino a monarcas reinantes, es decir a jefes de Estado. Aunque, no deja de ser **reseñable** que, en el **reinado de don Juan Carlos I**, la Orden permita, **por fin, la concesión del Toisón a mujeres**, independientemente que se justifique por que sean monarcas reinantes. Este importante paso ya tuvo **su precedente en Isabel II** como primera mujer, jefe y soberana de la Insigne Orden.

El segundo hecho relevante es la concesión del collar de la Orden, por nuestro rey, a **dos caballeros que ya lo poseían en su rama austriaca**: Juan, Gran Duque de Luxemburgo (1983) y a Alberto II, rey de Bélgica en 1994.

Con esta actitud nuestro monarca ha querido trasladar que **sólo existe un verdadero y legítimo Toisón de Oro**, especialmente después de que **en 1922 el último emperador de Austria encomendase a su abuelo Alfonso XIII la guarda y custodia de la rama austriaca de la Orden**.

Sobre la rama austriaca del Toisón, (De Ceballos-Escalera, 2000), nos documenta:

Recordemos que, **desde 1722-al producirse la usurpación austriaca-**, la **Santa Sede ha venido reconociendo mediante la expedición reiterada de bulas y breves pontificios, a los reyes de España como Jefes y Soberanos de la Insigne Orden** (mientras que la Casa de Austria apenas ha recibido de Roma un solo breve, datado en 1913) (p.222)

## **LOS SÍMBOLOS EN LA INSIGNE ORDEN DEL TOISÓN**

### **2.- Resultado: Los símbolos en la Insigne Orden del Toisón**

De acuerdo con el trabajo de campo se puede concluir que la Insigne Orden del Toisón está **inspirada en una serie de símbolos** que tienen como tema principal la mitología griega y sus protagonistas; así como, religiosos como son la Virgen y el patrón de la Casa de Borgoña, el apóstol San Andrés, que será asimismo uno de los protectores de la Orden.

#### **2.1 Los símbolos en el Toisón de Oro.**

La simbología de la Insigne Orden del Toisón se respalda en héroes de la mitología griega, pasajes del antiguo testamento relacionados con la misma temática para, como nos reseña (Tröger, H., 2013), darle mayor fuerza argumental, así como también escoge elementos de la iconografía cristiana produciendo un equilibrio entre lo antiguo y religioso, destacando aspectos del heroísmo, del cordero sagrado, de la relación con Dios, etc.

Asimismo, (Mínguez, V., 2015), hace referencia a una insignia mitológica:

A la hora de buscar un referente mítico, que como el ciclo artúrico a la Orden de la Jarretera, dotara a la nueva Orden borgoñona de un imaginario propio, Felipe el Bueno y sus asesores se fijaron en la leyenda de Jasón y los argonautas, perteneciente al universo de los mitos grecorromanos, tan de moda

en la cultura renacentista que desde la Italia del momento se irradiaba en Europa (p.16)

En torno a la Orden del Toisón se crearon distintos símbolos cuyos significados configuraban la imagen que su creador quería trasladar al exterior. Todos los símbolos son elegidos por tener una relación estrecha con la filosofía y la propia esencia de su nacimiento. Estos símbolos, como en otras órdenes, serán la expresión plástica de los principios fundacionales de la Orden.

Según Checa (2011):

Como todas las órdenes de caballería medievales, la del Toisón otorgaba una extraordinaria **relevancia a las ceremonias, al ritual, a su representación estética y formal de sus caballeros, elaborando un simbolismo** que, lejos de ser algo insustancial y sin sentido, forma, por el contrario, parte de su esencia. (p. 12)

En la simbología que rodea al Toisón vamos a poder comprobar cómo está representada su esencia. Así, en el collar, además de la suntuosidad y poder, la Casa de Borgoña estará representada en los eslabones con forma de letra **B** mientras se alternan con el pedernal centelleante en alusión a la divisa que el duque Felipe III, el Bueno, portaba siempre en sus armas: “Ante ferit quam flamma micet”, que significa: “Hierre antes de que se vea la llama”.

El vellocino o “toisón”, en borgoñés, que pende del collar es una referencia directa al mito de Jasón y los argonautas donde primeramente se inspiró el duque al constituir la Orden.

Igualmente, el vellocino podría tener un segundo significado como así nos comenta (Sampedro, J.L., 2003): “Ya en puertas del Renacimiento, el Duque Felipe quería con estos elementos **significar la riqueza lanar de su ducado**, representada con la piel del carnero sagrado, y el **espíritu aventurero** de los compatriotas de su tercera esposa, los **portugueses, encarnados en los argonautas**” (p.3)

Asimismo, no podemos obviar el simbolismo religioso del Toisón, y sobre éste extremo Brisset. (2012), nos ilustra:

Para terminar con los vínculos simbólicos, también se relaciona este “cordero sacrificado” con la **imagen de Cristo** como “cordero de Dios, que quita el pecado del mundo”, como hace Calderón de la Barca en varios de sus autos sacramentales, calificando a Cristo como nuevo Jasón que rescata la humanidad (p.24)

Las Aspas de San Andrés, también llamadas Aspas borgoñonas, **representan uno de los pilares de protección religiosa de la Orden** que está bajo el patronato celestial de **Nuestra Señora y de San Andrés**, que es además el patrón de Borgoña.

Pero, en definitiva, toda la simbología que rodea a la Orden asume un objetivo que es común a lo largo del mandato del duque que es trasladar **el poder de su soberano y de Borgoña**, como así también opina, en el artículo “Caballería de chispa y pedernal”, en el periódico El País, De Azúa (2011)<sup>53</sup>:

La Orden es un invento propio del "otoño de la edad media" y tuvo su origen en uno de los estados que más dolorosamente vivirían la transformación renacentista: el ducado de Borgoña. Era la corte más potente de Europa cuando la Orden se crea en 1430 y el duque Philippe le Bon se tenía por superior al rey

---

<sup>53</sup> [http://elpais.com/diario/2011/12/22/cultura/1324508402\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/12/22/cultura/1324508402_850215.html)

de Francia, así que el Toisón nace para mostrar al mundo entero cuál era el poder de Borgoña, real o supuesto...

### **La simbología, el ritual, la ceremonia usada como instrumento político**

tenían un sentido inmediato cuando estaban unidos al cuerpo del soberano

Podríamos, determinar, que con la potencia visual y espiritual de los símbolos se trataba de dejar claro la expresión de poder y riqueza del soberano de la Orden, especialmente en una etapa de la historia donde la plástica tenía una gran influencia en la comunicación con los ciudadanos que prácticamente carecían de cultura y el nivel de analfabetismo era muy elevado.

## **2.2 El collar de la Orden**

Uno de los símbolos de más prestigio de la Casa de Borgoña es el **collar del Toisón**.

El collar de la Orden del Toisón de Oro consiste en un collar de eslabones entrelazados de pedernales o piedras centelleantes inflamadas de fuego (fusil) con esmalte azul y rayos de rojo rematando con un cordero.

Los **eslabones** están formados por la letra **B** de Borgoña entrelazadas, formando aspa, rememorando a San Andrés. Según los estatutos fundacionales, el collar tendría 26 eslabones.



Figura 17. Collar de la Orden del Toisón de Oro.

(Cámara del Tesoro, Viena). Obtenido: <http://manuelblasdos.blogspot.com.es/2012/01/la-orden-del-toison-de-oro.html>

En el estatuto fundacional de la propia Orden, en su artículo III (inmutable), describe el collar del Toisón como: “Un collar de **oro** formado por nuestras divisas, es a saber, por piezas en formas de **eslabones golpeando pedernales**, de los que parten centellas ardientes, y al **fin** de este collar pendiente, una **figura de un toisón de oro...**”

También previene este mismo artículo que los collares son propiedad de la misma Orden, y que por tanto los caballeros investidos sólo deben usufructuarlo en vida, **devolviéndose, al fallecer**, en idéntico estado en que se recibió.



Se prohíbe expresamente enajenar o empeñar esta presea.

Por otra parte, según la norma fundacional, todos los caballeros de la Insigne Orden del Toisón **estaban formalmente obligados a ostentar sobre sus hombros el collar del Toisón de Oro**, todos y cada uno de los días del año, salvo en ocasión de campaña de guerra, dilatado viaje, o necesaria compostura de la joya.

Durante el período flamenco-borgoñón, todos los caballeros llevaban cotidianamente el collar, y en particular en las ocasiones militares.

De Azúa (2011), en su artículo “Caballería de chispa y pedernal”, en el periódico El País, nos relata:

El signo más conocido de la Orden es el collar que cuelga el toisón, la piel de carnero, pero su sentido no es simple. Cada vez que un caballero entraba en la Orden y recibía el pesado collar de oro, se convertía en una estatua viviente que encarnaba altas empresas guerreras de las que se consideraba heredero. La gesta fundacional había sido la del héroe griego Jasón, el cual, junto a los Argonautas, partió en expedición a Asia para recuperar la piel del vellocino de oro.

El primer collar de la Orden que cayó en manos del enemigo fue el de sire de L'Isle Adam-uno de los caballeros más intrépidos del siglo-, muerto por los rebeldes de Brujas el 22 de mayo de 1437. Así, lo confirma, en su libro sobre órdenes de caballería, (Benavides, A.,1864): “...Juan de Villiers, señor de L'Isle Adam, mariscal de Francia, primero por Carlos VI y el duque de Borgoña, y luego por Enrique VI de Inglaterra, muerto por los rebeldes de Brujas, que intentaba reducir á la obediencia del Duque” (p.583).

Cada collar esta numerado, por tanto, es único. Pero, a lo largo de la historia las tipologías morfológicas de los collares han evolucionado y han ido variando. **El collar usado por los jefes y soberanos tiene la insignia de la Orden**, el propio Toisón pende de uno de los 31 pedernales, como se observa en el que usó don Juan de Borbón, o el que se conserva en el Palacio Real, con el número 60, en la actual sala dedicada a los símbolos reales (Corona, cetro, trono de Carlos III y collar de la Orden del Toisón). El collar es de plata sobredorada. El vellocino que se suspende de los collares es de oro macizo, cuelga por el centro del mismo y se une a su pedernal por una simple anilla. En cambio, **el collar de los caballeros no suele tener el vellocino pendiente de un pedernal sino de otra pieza de plata sobredorada que hace de nuevo eslabón** (como un pedernal doble, de pie y tumbado) <sup>54</sup>

### 2.3 El vellocino de oro

El vellocino de oro, en forma de cordero pendía del collar del caballero o del soberano o, simplemente aparecía en solitario sobre el pecho, tal como sucede en tantos retratos de los duques de Borgoña Felipe y Carlos, de los reyes de España o de los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico<sup>55</sup>.

---

<sup>54</sup> Experto entrevistado Dr.D. Valentín Moreno Gallego

<sup>55</sup> El Sacro Imperio Romano Germánico (en alemán *Heiliges Römisches Reich deutscher Nation*) o Primer Reich fue un conglomerado político de territorios en Europa occidental y central a partir de la Edad Media. Emergió de la parte Este del reino franco después de su división estipulada en el Tratado de Verdún (843), duró formalmente casi un milenio hasta su disolución en 1806.

El vellocino tiene su origen y principal protagonismo en la **mitología griega**, concretamente en el viaje de Jasón y los argonautas en busca del vellocino de oro.

Sobre el vellocino y su significado, Mínguez (2015) nos ilustra:

Recordemos que este mito narra el viaje de Jasón, hijo de un rey de Tesalia, al frente de una expedición embarcada en el navío Argos-en la que también participan Hércules, Orfeo, Cástor y Pólux-para recuperar en la Cólquide la piel de oro de un carnero, también llamada vellocino, vellón de oro o Toisón (p.16)



Figura 18. Felipe II, de Sofonisba Anguissola (antes atribuido a Sánchez Coello), del Museo del Prado, ya de edad madura. Podemos observar cómo sólo luce sobre su pecho el eslabón del collar que es el vellocino de oro. Obtenido:

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=5150>

Podemos determinar, después de conocer que significa la frase vellocino de oro, importante protagonista del relato mitológico, que ha sido un **símbolo inspirador** y determinante a la hora de proporcionar el nombre de la Orden: Orden del Toisón de Oro.



Figura 19. Vellocino de Oro colgado del collar de la Orden. Obtenido:

<http://www.misterioed.com/index.php?topic=10790.0>

El vellocino de oro, también, tenía relación con el poder como podemos argumentar en (Tröger, H., 2013, p.212) donde se refiere a él como un cuero de un animal fantástico que era un cordero mitológico **cuya lana de oro representa la idea de la realeza y la mitificación del poder.**

Pero, es en el siguiente párrafo de Tröger (2013), donde el autor aborda de manera más rotunda **la interrelación existente entre toisón o vellocino y poder**: “Toisón es un símbolo de poder con un significado sublime que une la tierra al trabajo del hombre y hasta Dios se valió del Toisón para demostrar a Israel que era su pueblo escogido” (p.112)

Lo cierto es que el simbolismo sobre el vellocino de oro ha proporcionado múltiples interpretaciones por diferentes autores así, entre otros, (Llinares, M. 1987), nos describe:

En estos relatos, el cordero de vellón de oro aparece como el elemento determinante a la hora de establecer quién es el que tiene los derechos al trono.

Se convierte así en un signo de los dioses, lo mismo que los cetros de oro, también de procedencia divina, que señalan al soberano,

El Vellocino de Oro tiene muchos puntos de coincidencia con la piel de cordero de los Atridas. Píndaro (*Pit.* IV, 152 ss.) Es el que señala de forma más clara entre la posesión del Vellocino y acceso al trono (p.35)

## 2.4 El fusil

Junto al símbolo esencial del vellocino, Felipe el Bueno, desarrolló igualmente la presencia del eslabón (fusil), pretendiendo seguir la idea de su padre Juan. Con ello se aludía a las **llamas lanzadas por el dragón guardián del cordero** en la leyenda de Jasón.

El fuego, y sobre todo, el carácter dinámico de las **chispas** se presentan por tanto como uno de los aspectos más sobresalientes de la simbología de la Orden.

El collar está unido por eslabones en forma de **B** (por Borgoña) que a su vez traban pedernales chispeantes, lo que los franceses llaman "un fusil", de donde tiene origen el nombre del arma cuyo mecanismo al chocar contra el pedernal provoca la chispa que dispara la carga.

Acordémonos que la pólvora, en los fusiles más pretéritos, se encendía haciendo brotar una chispa como consecuencia de la fricción sobre un pequeño fragmento de pedernal- una vez que se abandonó la mecha- insertado en el mecanismo del arma.

Hay pues una presencia del fuego en la Orden y así lo interpreta Arcimboldo<sup>56</sup> en su fabulosa alegoría del Toisón que le fuera encargada por Maximiliano II.



Figura 20. Arcimboldo. El fuego (1566). Kunsthistorisches Museum, Viena. Obtenido:

<http://www.harteconhache.com/2013/04/arcimboldo-el-biologo.html>

---

<sup>56</sup> Giuseppe Arcimboldo, (también escrito Arcimboldi; Milán 1527 - íbidem; 11 de julio de 1593), fue un pintor italiano, conocido sobre todo por sus representaciones manieristas del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos; esto es, pintaba representaciones de estos objetos en el lienzo, colocados de tal manera que todo el conjunto tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado

Los **pedernales chispeantes, llamados Fusil**, también encuentra su justificación dentro del simbolismo por tener una importante relación con la divisa de Felipe el Bueno: *Ante ferit quam flamma micet* (Hiere antes de que la llama prenda).

Sobre el lema de la Orden más conocido, Mínguez (2015) nos reseña:

El mito de Jasón no sólo dota a la Orden borgoñona de un nombre propio, sino también de una insignia: un collar de eslabones entrelazados de pedernales-que dibujan la letra “B” de Borgoña. -y piedras centelleantes inflamadas de fuego con esmalte azul y rayos de rojo; del collar cuelga un cordero de oro esmaltado. El lema es *Ante ferit quam flamma micet* (“Hiere antes que la llama prenda”). Como Prometeo era antepasado del rey Eetes, el vellocino fue colgado en honor de este héroe primigenio. El collar del Toisón aludía con los pedernales y las llamas a Prometeo, que entregó a los hombres el secreto del fuego. (p.16)

## 2.5 El Patrón de la Orden. San Andrés

**San Andrés**, murió en la ciudad griega de Patras, utilizándose para su martirio una cruz en forma de **aspa**, motivo por el que este tipo de cruz, se convertiría en el símbolo que identificará, ya para siempre, a éste apóstol.

A partir de finales de la Edad Media, a San Andrés se le reconoce por la cruz en forma de aspa que tomará su nombre: Cruz de San Andrés, crucifixión imaginada como pareja a la de su hermano, San Pedro; sin embargo, se basa en una tradición que no se apoya en ninguna fuente documental.

La **cruz de San Andrés o cruz de Borgoña** se representó en un principio, formada por dos troncos con las ramas cortadas o por dos ramas provistas de nudos, pasando con el tiempo a representarse en unos casos solamente como un aspa de formas rectilíneas o en otros con estas líneas simulando los antiguos nudos de las ramas cortadas.

La Orden del Toisón de Oro, fue creada según consta en sus Ordenanzas para “la gloria y alabanza de Dios Omnipotente, nuestro Creador y Salvador, en honor de su Gloriosa Madre, la Virgen María y de nuestro Señor, San Andrés, Apóstol y Mártir”. A San Andrés, patrón de la Casa de Borgoña, se encomendaban los caballeros y por el que juraban los electos, disponiéndose que fuese en el día en que la Iglesia celebra su festividad, el 30 de noviembre, cuando la Orden debía tener función solemne. Siendo este día del año 1431 cuando se celebró el primer Capítulo de la Orden, con procesión y Misa en honor de su Santo Patrón.

Sobre este asunto Gómez, A. (2003), nos comenta: “Las celebraciones tendrán lugar durante tres días. El primero de ellos conmemorará en nuestra Orden el martirio de san Andrés en el leño sagrado, sus brazos clavados en dos maderos y su muerte, que le dio vida” (p.293). El autor, como ampliación a la información anterior, reseña a pie de página que: “La elección de este santo vino dada por el grito de guerra con que el Duque y sus compañeros se lanzaban al ataque: “Notre-Dame, Bourgogne et Monjoie Saint-Andrieu”. No olvidemos que la cruz de san Andrés era la enseña de Borgoña.”

La **devoción de la Casa de Borgoña a San Andrés**, tenía su origen en el Franco-Condado o condado de Borgoña con capital en Besançon, que, si bien había tenido personalidad propia, había pasado a formar parte del ducado de Borgoña (con capital en Dijon) en 1363, al recibir el abuelo de Felipe el Bueno, Felipe el Atrevido (1342-1404), conde de Borgoña por concesión del emperador de Alemania, Carlos IV, el ducado, de su padre, Juan II el Bueno rey de Francia.



**San Andrés, fue el Patrón de la Casa ducal de Borgoña.** La devoción por el santo llevó al duque Felipe el Bueno, cuando fundó la Orden del Toisón de Oro, a ponerla bajo el patronazgo del Santo Apóstol, siendo desde entonces utilizado este símbolo, la Cruz de San Andrés, por los duques de Borgoña, en sus estandartes, vestimenta y en los uniformes de su guardia personal, como Grandes Maestres de la Orden que eran, hasta el punto que la Cruz de San Andrés pasó a conocerse indistintamente como Cruz de San Andrés o Cruz de Borgoña.

Hay cientos de referencias, realizadas por diferentes autores, que confirman que San Andrés fue el patrono de la Casa de Borgoña, así, De Pinedo, J (1787), en su libro sobre la Insigne Orden del Toisón, en una de sus múltiples alusiones nos relata: “El Duque se contentó con obligar al Rey á que le acompañase en el sitio que iba á poner á la ciudad de Lieja. Para esta empresa se puso el Rey por divisa en el sombrero la cruz ó aspa de San Andrés, Patrón de la Casa de Borgoña” (p.79)

Caravaggio, no obstante, representa, a San Andrés, en una cruz latina, al contrario que Rubens, cuyo cuadro pintado hacia 1636-1639, sí lo hace en la propia de aspa. El cuadro de la Crucifixión de San Andrés, de Caravaggio fue pintado en 1607 y se encuentra actualmente en el museo de Cleveland.

El cuadro de Rubens, está expuesto, en la actualidad, en la capilla del Hospital de San Andrés de los Flamencos en Madrid, actual Fundación Carlos de Amberes.

También, el pintor español Bartolomé Esteban Murillo describe el martirio de San Andrés (1675-1682), en su lienzo, con una cruz en posición de aspa. Dicho cuadro se encuentra en Madrid, en el museo del Prado.



Figura 21. Cruz o aspas de San Andrés. Obtenida de:

<http://asturiesnonconforme.blogspot.com.es/2010/10/san-andres-las-aspas-de-borgona-y.html>

## EL CEREMONIAL EN BORGOÑA Y EN LA ORDEN DEL TOISÓN

### 3.- Resultado: El Ceremonial en Borgoña y en la Orden del Toisón

De acuerdo con el trabajo de campo se puede concluir que la Insigne Orden del Toisón de Oro tiene un ceremonial propio al igual que lo tenía la Casa de Borgoña fundadora de la Orden

#### 3.1 El ceremonial de Borgoña

El establecimiento del ceremonial de la corte de Borgoña es una de los elementos que más han perdurado de toda su brillante historia. En gran parte se debió a **Alienor de Poitiers**, dama de la duquesa Isabel-y sin duda su más fiel consejera- que fue la persona que recopiló y adaptó los viejos usos ceremoniales por los años de 1457.

Sobre la posible influencia que Alienor de Poitiers ejercía sobre la duquesa Isabel, (Eloy; Labrador, 2014), nos lo confirman: “Las *Memories* de Leonor de Poitiers son elocuentes en éste punto: Isabel de Portugal, duquesa de Borgoña no dejaba de informarse de lo que se hacía en Francia para adoptar los usos hasta en los detalles más pequeños” (p.535)

Continuando con el ceremonial de Borgoña, De Ceballos-Escalera (2001), lo describe con estas palabras:

La etiqueta de Borgoña fue de un **rigor y de un fasto extraordinario**, y a través de la Casa de Austria **llegó a la corte de España**, dónde alcanzó su máxima perfección, influyendo en los usos ceremoniales de otras cortes europeas, incluida la francesa.

Para realzar aquel ceremonial, contaba el duque de Borgoña con increíbles escenarios, la mayor parte de ellos desaparecidos o profundamente modificados: el castillo encantado de Hesdin, el del Coudenberg de Bruselas, la fortaleza de Luxemburgo, el *Prinsenhof* de Brujas, la casa de campo de Germolles, *el Hôtel d'Astois* parisino, los castillos de Quesnoy, Ten Walle... Sólo del palacio ducal de Dijon quedan todavía partes importantes: las torres, la sala de guardias, la cámara del guardajoyas, y sobre todo las cocinas, que son un monumento que evoca lo que fue aquella fastuosa corte. (p.67)

Es importante, también, destacar que **el fasto estaba siempre al servicio de la política en épocas del duque Felipe de Borgoña**. La escenografía que utilizaba en las ceremonias políticas constituía un medio para dejar claro su jerarquía. “Esa escenografía, pública y solemne, y teatral, tenía mayor capacidad de seducción que la propia palabra” (De Ceballos-Escalera, 2011).

El ceremonial político se consideraba, así como parte integrante de la propia **estrategia** del duque Felipe, sin ser entendido como un elemento secundario; no se trataba de engalanar el poder, sino de una forma de poder en sí mismo.

La utilización del ceremonial como **herramienta de propaganda** de poder no es nueva en la historia, tenemos múltiples ejemplos de ello: “Para Salomón, tercer rey de Israel, la celebración de banquetes era un medio más para demostrar su poder.

Todos los vasos y la vajilla de palacio eran de oro. Se ganó la fama de espléndido anfitrión. Para atender a tanta variedad culinaria disponía de un elenco de doce cocineros, uno para cada mes del año, que se encargaban del éxito de su rica mesa. La Reina de Saba vio toda la sabiduría de Salomón, la casa que había construido, la comida de su mesa, la ordenación de asientos, de sus servidores, la etiqueta de sus ministros y sus uniformes, sus provisiones de bebidas y los holocaustos que ofrecía en la Casa de Yahveh, y se quedó sin aliento...” (I Reyes 10,1-13).

En el antiguo Egipto, es sabido que los faraones portaban corona y tocado para demostrar su autoridad. La doble corona que ceñían a su cabeza combinaba la corona blanca del Alto Egipto con la roja del Bajo Egipto, para demostrar al mundo que el faraón gobernaba sobre todo Egipto.

Otero (2009), también, se une a la teoría **del uso del ceremonial, por parte del duque Felipe III el Bueno, como instrumento para demostrar su poder político y cohesionar sus territorios:**

Felipe III el Bueno, duque de Borgoña (1419-1467) creador del llamado “uso o manera de Borgoña”, impone unas rígidas normas de ceremonial para convertir su **corte en el modelo de etiqueta y orden** que dio pie a que en ella se utilizara por primera vez un tenedor. Aunque la corte de Borgoña nunca fue una potencia política o militar de la época, **sí fue la más influyente en ceremonial y etiqueta**. Pretendía así superar en fastos a otras cortes europeas y **contrarrestar su poder político-militar** rodeando al soberano de un ritual que afirmase su superioridad sobre sus súbditos, imponer una regla y un orden riguroso a las actividades de la corte y de los palacios ante los continuos cambios de sede de los duques y homologar un mosaico de territorios cohesionándolos por medio del ceremonial. (p.83)

El poder, en el período medieval, con una cultura popular eminentemente oral y visual, tenía un carácter netamente carismático. La **falta de ese carácter ponía en peligro la supervivencia de ese poder.**

Es conveniente reflexionar sobre un matiz importante como es que en esa época no existían los medios de comunicación masiva para que, a través de ellos, los líderes pudieran comunicarse con su pueblo e influir en sus comportamientos y por eso, los actos solemnes y **las ceremonias que se escenificaban**, entonces, con la asistencia de todo tipo de clases sociales eran la mayor oportunidad que tenían reyes y príncipes de trasladar su mensaje de poder y autoridad. Estos actos solemnes eran una importante herramienta de comunicación al servicio del soberano. Este aspecto derivó en que el sistema político de los Borgoña se viera necesitado de emplear el ceremonial para mantener el estatus y liderazgo de sus duques.

Así, Cuadrado (2007), sobre este asunto nos ilustra:

La magnificencia, fastuosidad, y solemnidad del Ceremonial de la Corte de Borgoña **se deja ver en las coronaciones, entradas reales en las ciudades, ceremonias fúnebres y en general en todos los rituales** que rodean a la vida palaciega con la intención, según John E. Varey, erudito y estudioso de las costumbres palatinas, de mantener el orden ya establecido a través de la insistencia en las preferencias manteniendo un ritual invariable que garantice esta continuidad. Es uno de los estudiosos junto con Richard Bonney, que justifican y analizan la aparición del **Ceremonial como instrumento de propaganda y refuerzo de la autoridad absoluta** (p.29)

Podemos aseverar, tras leer a diferentes autores estudiosos de la época, que, en la corte de Borgoña, **con Felipe III el Bueno, la solemnidad y fastuosidad en sus ceremonias iban más allá de los deseos del duque por la estética**, sino que además eran una muestra de poder hacia el exterior para reafirmar el ducado como una futura nación y potencia dentro de Europa y hacia el interior para demostrar su liderazgo y capacidad para mantener unidos sus territorios. Así, (Cuadrado, 2007) menciona en su libro a Otto Cartellieri, uno de los pioneros en el estudio de etiqueta y protocolo borgoñón, que afirmaba: “el fin último de la implantación del protocolo era extender la idea entre los súbditos de que **la autoridad ducal era cuasi sagrada** y que su figura estaba por encima del bien y el mal” (p.29)

A Jordi Pujol, político catalán, de nuestra época, se le atribuye la famosa frase, reseñada en la mayoría de los libros de protocolo y ceremonial, Fernández (2010): “**El protocolo es la plástica del poder**” (p.18). Esta frase de un político del siglo XX podría ser atribuida, sin quedar anacrónica, al duque Felipe de Borgoña.

Las **ceremonias públicas permitían una exhibición de símbolos** que aludían a una **pertenencia** de una determinada comunidad. Para el borgoñón esto era clave a la hora de **cohesionar todos sus estados y territorios**. Era necesario buscar símbolos con lo que los diferentes ciudadanos se identificasen con la casa principal, la casa madre, que era la borgoñona.

El llamado **Uso de Borgoña**, es un modelo de vida ceremoniosa y de etiqueta que fue creado por Felipe III el Bueno, duque de Borgoña, a mediados del siglo XIV.

También así lo explica López-Nieto (2006): “Pero fue **Carlos I** quien en 1548 introdujo en España el llamado “Uso de Borgoña”, que no era otro sino el protocolo que estaba vigente, en el Ducado de Borgoña, desde mediados del siglo XIV” (p.42)

El embajador Martínez-Correcher, antiguo primer jefe de protocolo del Estado de la democracia, en sus múltiples conferencias, como por ejemplo la del I Congreso Internacional de Protocolo, celebrado en la ciudad de Oviedo, en el año 1995, ha explicado reiteradamente que las características del Protocolo de Borgoña, son:

- **Fastuosidad al máximo**, para imponer sus efectos ante las restantes potencias europeas, ya que Borgoña era un simple ducado.

- **Creación de una atmósfera casi divina en torno al soberano**, obligando a los súbditos a creer en el mito del monarca.

- **Establecimiento de un orden riguroso** en los numerosos palacios existentes, ante los continuos cambios de sede de los duques, cuyos dominios territoriales eran extensos.

Cada procedimiento y modo de comportamiento estaban escritos, de forma que se sabía exactamente dónde se debía sentar cada persona, cómo se le debía servir y en qué orden. Existía una enorme corte de personalidades con funciones específicas de protocolo que debían cumplir estas normas con disciplina.

- **Homologación de sus territorios** para que todos tuvieran las mismas costumbres en las cuestiones de ceremonial. Puesto que no existía una continuidad territorial entre dichas posesiones, se dictaminó que todas las ceremonias reunieran las mismas características, independientemente del lugar en que se organizaran.

Estas mismas características las comparte López-Nieto (2006, p.42).

Igualmente, el embajador de España, Joaquín Martínez-Correcher explica que el “Uso de Borgoña” fue introducido, en España el 15 de agosto de 1548, cuando el Mayordomo del Emperador Carlos V, el III duque de Alba, recibió la orden de enseñárselo al príncipe de España, don Felipe.



El Emperador, que tenía previsto desde hacía tiempo la sucesión de Felipe II al frente del Imperio, no vaciló en pedirle que realizase un viaje de presentación por tierras italianas y alemanas con destino a los Países Bajos para que éstos le reconociesen como su futuro señor. (López-Nieto, 2006, p.42)

A partir de 1548, **el servicio de Corte en España aumenta considerablemente.**

**Felipe II, introdujo los primeros cambios en este protocolo.** Tras viajar a los Países Bajos, decide promulgar una **Pragmática de cortesías** fechada en San Lorenzo el 8 de octubre de 1586.

De Ochoa (1844) sobre la Pragmática, nos cuenta:

Ocupa las 7 primeras hojas de este manuscrito una Pragmática en la que se da la orden y forma que se ha de tener y guardar en los tratamientos y cortesías de palabra y por escrito, y en traer coroneles y ponerlos en cualesquier partes y lugares.

Este documento está fechado en San Lorenzo a 8 de octubre de 1586 (p.566)

López-Nieto (2006) en relación con el “Uso de Borgoña” relata: “Pero fue **Carlos I** quién 1548 introduce en España el llamado “Uso de Borgoña”, que no era otro que el protocolo que estaba vigente en el Ducado de Borgoña desde mediados del siglo XV” (p.42)

De Cadenas y Vicent (1983): “Borgoña **tenía una corte muy lujosa en ceremonial, muy distante de la austera de Castilla**” (p.151)

Fuera de discusión, por la mayoría de todos los expertos, está el reconocimiento de que nuestro actual protocolo está estructurado e inspirado en su principal esencia por la influencia del borgoñón.

Esta aseveración podemos documentarlas con variados testimonios de autores, como, por ejemplo, Cabero (2012):

Sin embargo, el **origen del protocolo oficial en España tiene sus raíces en el protocolo de la Casa de Borgoña**. A mediados del siglo XVI-durante el reinado de Felipe II-, y mediante la incorporación de normas y pautas de la etiqueta de Castilla y Aragón y otras de la Corte de Carlos V, se instauró el denominado “Protocolo español” que, a su vez, sería adoptado por otros países de Europa regido por los Habsburgo. El **orden**, como elemento básico de **jerarquización entre las personas y los espacios**, era el criterio fundamental y el origen de una de las funciones básicas del protocolo: la de ordenar todos los elementos que forman parte de un acto (p.8)

Cuadrado (2007), nos ilustra y coincide sobre esta cuestión:

Es innegable, empero, que fue en la Corte flamenco-borgoñona donde la etiqueta y el ceremonial palatino alcanzaron su expresión más sublime, y que una vez importado a nuestra península a través del matrimonio del Archiduque de Austria, Felipe el Hermoso, con una de las hijas de los Reyes Católicos, Doña Juana de Austria y Aragón, este se catapultó desde la Corona española al resto de las Cortes europeas. (p.28)

Respecto al llamado “Protocolo español”, inspirado en el ceremonial borgoñés y en la etiqueta castellana y aragonesa, podemos reseñar lo siguiente, extraído de (Cabero, 2012, p.8-9): “En el siglo XVII, tendrán importante peso específico: la **ordenación** de las personas y el puesto que ocupan, además, tiene lugar el **establecimiento de la etiqueta**.”

Las celebraciones de esta época tuvieron como característica principal la **pompa y el boato** y así fue recogido en diferentes disciplinas artísticas como pintura y literatura.

A lo largo del siglo XVIII, vuelve a tener relevancia el concepto de precedencia, y se otorga un especial **valor a los títulos**. Es una época de gran interrelación social y el saber estar y ser, sobre todo en las clases más altas, traslada sentido de pertenencia a esa élite dominante de la sociedad.

En relación con el exterior los paseos diarios por zonas concurridas por otros iguales tenían como principal objetivo mostrar el dominio de los vigentes usos sociales, así como hacer alarde de suntuosos vestidos y caballos. Con lo que respecta al ámbito privado el **mostrarse como un excelente anfitrión** tanto en el recibimiento de invitados como en la organización con juegos de naipes, bailes y conciertos era un marchamo de poder y notoriedad.

En el **siglo XIX**, se comienza a **introducir la normativa legal protocolaria**, comenzando por la clasificación de los **actos en función a sus tipologías**. Asimismo, aparecen diferentes manuales de buenas costumbres que coinciden en otorgar una educación estricta en los niños.

A lo largo del siglo XX cabe resaltar la “Orden del Rey” en 1908 que determinaba que era el propio soberano quien determinaba el orden de entrada en el Salón del Trono, así como en el desfile ante Su Majestad en todas las recepciones de carácter general; el Reglamento de precedencias y ordenación de autoridades, aprobado en 1968, durante el gobierno autocrático del general Franco y el Real decreto 2099/83 que derogaba la anterior Orden y aplicaba una nueva filosofía de precedencia de autoridades y principales aspectos en el protocolo de los actos oficiales, de acuerdo a nuestra actual Constitución.

En el siglo XXI, lo más destacable sobre nuestro protocolo es el esfuerzo de adaptación y actualización que se está realizando de acuerdo a una sociedad menos ceremoniosa y con hechos de gran relevancia como ha sido la proclamación del rey Felipe VI.

Comprobamos, tras este resumen histórico, como **el protocolo de Borgoña ha ido evolucionado en España siendo primero un elemento clave inspirador del nuevo “Protocolo español” que no quería desprenderse, en sus inicios, de las características más relevantes borgoñonas, como son el orden, boato y la solemnidad para ir con el paso del tiempo adaptándose a unas nuevas monarquías**, con menos poder absoluto, mas controladas por los ciudadanos. Sin embargo, sí cabe destacar la **voluntad permanente de vertebración de los diferentes territorios españoles**, con diferentes culturas, que nuestro protocolo ha mantenido hasta nuestros días.

### **3.2 Ceremonias y rituales en la Orden del Toisón**

La cultura de la corte de Borgoña, como la de tantas otras cortes europeas de la Baja Edad Media, era un mundo **altamente formal y ritualizado**, en el que el protocolo y la ceremonia poseían una importancia excepcional. La corte de Borgoña fue, a lo largo del siglo XV, una de la más ceremoniosa del mundo. Era en los capítulos de la Orden del Toisón de Oro cuando este aspecto tomaba su punto más alto.

Dubet, A; Ruiz, J.J. (2010), nos ayudan a comprender el simbolismo y ceremonial de la Orden, como se reproduce a continuación: “La Orden simboliza los valores caballerescos, actualizados en ceremonias en que se ponía en práctica un estricto ritual

que marcaba la **preminencia y la jerarquía de la hermandad y de sus caballeros**" (p.21)

**El Toisón de Oro**, era algo más que una Orden dinástica para Felipe III el Bueno **formaba una institución de Estado** dónde estaban involucrados todos sus príncipes y jefes territoriales.

De Ceballos-Escalera (2001): "La presencia de reyes y príncipes extranjeros aseguraba su prestigio, pero la parte principal de la Orden está formada por los más influyentes señores de los Estados de Borgoña" (p.68)

En la Orden había una serie de aspectos en su protocolo y ceremonial que eran de gran importancia: **el orden de sus caballeros**, que irían a continuación del Jefe y Soberano; **la solemnidad y el boato** en los actos: la **vistosidad de los vestuarios** de los integrantes de la Orden, adornados con piedras preciosas; la **exhibición del collar del Toisón** como símbolo de **pertenencia y poder**; el **contexto donde se celebraban sus actos** que debería ser de gran representatividad, **ornamentados** con las mejores pinturas y mobiliario; el sitio **de ubicación del Soberano y caballeros** dentro de los lugares de los actos y capítulos a los que asistían; el **desfile**, por riguroso orden, con vestimentas y caballos engalanados ante el pueblo; actos **cargados de ritualidad y atmósfera** casi divina en torno al Soberano; **celebración religiosa** oficiada por un alto dignatario de la Iglesia; suntuosas fiestas conmemorativas, etc.

En los primeros días de mayo de 1456, Felipe el Bueno, reunió a la Orden para celebrar un capítulo en la ciudad de La Haya: el noveno. En la jornada del sábado, los caballeros y su gran maestre celebraron las vísperas acudiendo a la iglesia todos a caballo y vestidos con sus lujosos mantos.

Nunca antes se había visto en esa ciudad un acontecimiento parecido a éste y de una belleza similar, de manera que el gran duque pudo desarrollar su sentido de la magnificencia **ligado no sólo a lo espléndido de las ceremonias sino a la belleza y suntuosidad de la arquitectura y de las obras de arte**



Figura 22. Capítulo del Toisón de Oro (1473.77). Viena. Obtenido de:

<http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/graf/DguezCasas/imagen01.jpg>

Los capítulos y las celebraciones de la Orden del Toisón de Oro fueron quizá el momento de mayor despliegue de un sentido de la magnificencia y del lujo cortesano de la Europa de la segunda mitad del siglo XV, cuando comenzaba a despuntar una nueva cultura que será conocida como **Renacimiento**.

De manera algo distinta a lo que sucedía en ciertos lugares de Italia, el **fasto borgoñón** recurría a la representación de la excelsitud del príncipe basado fundamentalmente en las **artes textiles, la orfebrería y las piedras preciosas**, antes que, en las pinturas al fresco, las de caballete o la escultura.

Se trataba de un auténtico espectáculo de poder y riqueza, por la manera de presentar este lujo, la propia **disposición en las mesas de los caballeros, cargos y honores de la Orden**, así como la ostentación de riqueza material que la ceremonia suponía, que se extendía, además, con la exposición de otros tesoros materiales, en algunas de las salas adyacentes a la capitular.

En todo este sistema la mentalidad de la cultura borgoñona, los rituales y ceremonias vinculados a la Orden del Toisón de Oro jugaron un papel de decisiva importancia.

Las ceremonias de la corte de Borgoña tenían un modelo **estético e iconográfico** conuntuosas fiestas en las que el sistema ornamental se basaba fundamentalmente en las **artes decorativas**.

Así, Checa (2000) nos dice:

La memoria y la educación artística del futuro emperador **Carlos V** (1500-1558) estuvieron, por tanto, **profundamente influidas** por el modelo estético e iconográfico de estasuntuosas fiestas de la corte de Borgoña, en las que el **sistema decorativo que desplegaba los nuevos ideales de la magnificencia** se basaba, como decimos, en las artes decorativas. (p.26)

En la época del rey de España, **Carlos V**, éste reunió en Bruselas a los miembros de la Orden del Toisón: era una ocasión excelente para exponer las grandes series de tapices encargadas por sus antepasados los duques de Borgoña.

Checa, (2011), nos continúa ilustrando:

El cronista Laurent Vidal describió así el acontecimiento: “La gran sala del palacio de Coudenberg estaba totalmente adornada de muy bella tapicería tejida de oro, plata y seda, que representaba la Orden del Toisón. Tres mesas estaban levantadas en la sala donde se celebró el banquete para el rey y todos los caballeros de la Orden. Estos que se sentaban en dos mesas a derecha e izquierda, tenían a sus espaldas, a manera de decorado, estas series de tapices. En cada uno de los lados deberían sentarse los caballeros de la Orden, de espaldas a la tapicería tejida de oro y de plata, que contaba las aventuras de Alejandro de Macedonia<sup>57</sup>.” (p.17)

Domínguez Casas, (s.f), profesor de la Universidad de Valladolid, en la web [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com), nos relata sobre cómo vestían los integrantes de la Orden, incluso al Réquiem por los antiguos caballeros fallecidos:

En todos estos actos **vestían los caballeros ropa talar, manto y chaperón** de lana púrpura con cenefas doradas de *fusils* y toisones, excepto durante las vísperas, vigiliass y misa de Réquiem por los **fallecidos**, a las que acudían con **vestiduras negras** de paño sin cenefa alguna.

En 1473 **Carlos el Temerario aumentó el boato**, estableciendo el uso de chaperón, ropa talar y manto de terciopelo carmesí, yendo éste bordado con cenefas de oro, que incluían las divisas ducales, y forrado interiormente de raso blanco. Continuó el uso de ropas de paño negro durante las ceremonias fúnebres, pero se estableció que, a la misa del tercer día, celebrada en honor de la Virgen María, los caballeros acudirían con vestiduras talares blancas de damasco.

---

<sup>57</sup> Alejandro III de Macedonia, más conocido como Alejandro Magno



**Carlos V introdujo una última mejora** en el Capítulo de 1516, ordenando que las túnicas, mantos y gorras de paño negro, usadas para las vigiliass y misas de difuntos, **fuesen en adelante de terciopelo negro, con forro de tafetán en las túnicas y de raso liso negro en los mantos**. Sobre esta variedad de ropajes centelleaban siempre los collares del Toisón de Oro, que estaban numerados y debían ser devueltos al Tesorero de la Orden cuando moría su poseedor.

Igualmente, Clemencín (1821), sobre la vestimenta nos describe: “Los Caballeros del Toisón y de todas la demás comitivas y familias parecían que vestían de oro y plata según los brocados y alhajas que traían” (p.320).

**El protocolo o precedencia** dentro de la Orden no estaba en función del linaje de sus integrantes si no que se establecía **por su antigüedad** y entre aquellos caballeros que pertenecían a una misma etapa **prevalecía su edad**<sup>58</sup>. Sólo se hacía una **excepción con el príncipe de Asturias** que pasaba por delante de caballeros con mayor antigüedad que él.

El príncipe de Asturias se sentaba **el primero por la derecha del Jefe y Soberano** de la Orden en el banco de los caballeros para continuar los caballeros por orden de antigüedad.

Así, nos lo cuenta y confirma Pérez (2008):

*“Rango en la orden, de dónde nace, El Príncipe de Asturias, primer infante que obtiene precedencia.*

No hay en la orden del Toisón dignidad ni linaje alguno que otorgue precedencia. Tan sólo cuenta la antigüedad en la orden y entre caballeros de una misma promoción, su edad. El príncipe de Asturias es el primero que por razón de su cuna ha pasado por delante de los caballeros con más antigüedad que él” (p. 466)

---

<sup>58</sup> Artículo XVII. Estatutos fundacionales (Anexo I)

En **algunos capítulos asistían la reina**, princesa de Asturias-que al ser mujeres no podían ser parte integrante de la Orden-, sus damas y grandes oficiales como **espectadores** presenciando la ceremonia de pie.

Los caballeros, grandes o no, permanecían cubiertos durante el capítulo mientras que los grandes oficiales de la Orden se mantenían descubiertos siendo además relevante la **diferencia entre su asiento y el de los caballeros** (Pérez, 2008, p.466). Este aspecto del protocolo lo podemos observar en la Figura 23, que está inserta a continuación.

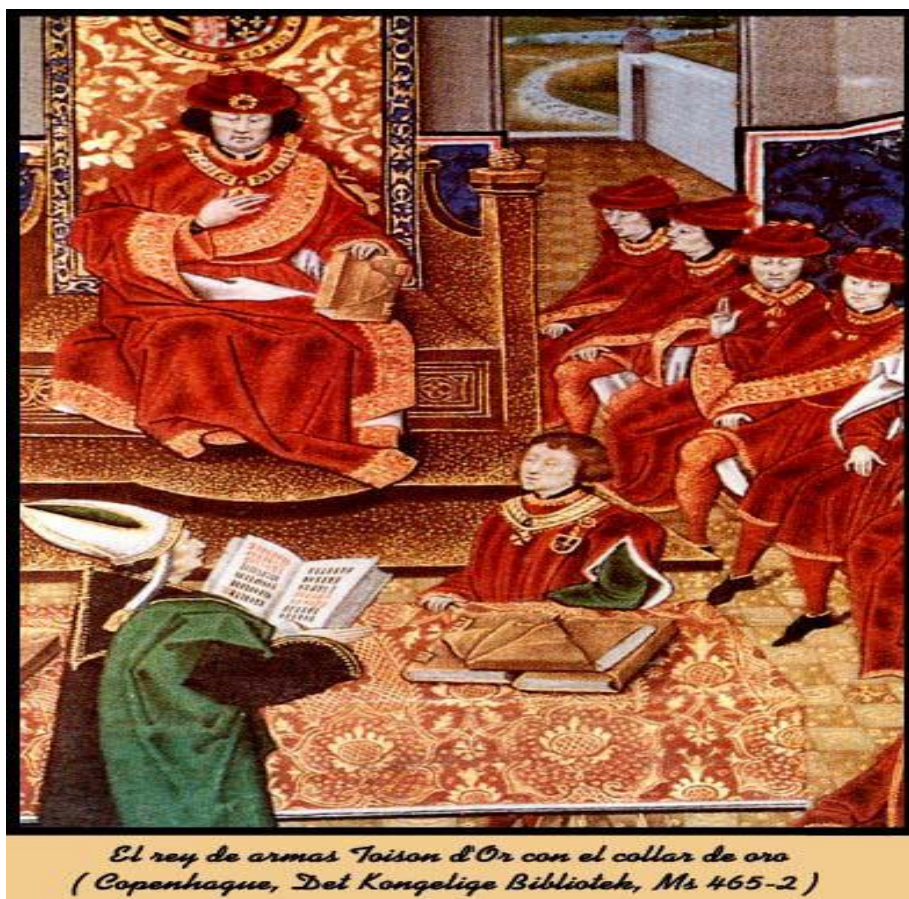


Figura 23. El rey de armas de la Orden con el collar de Oro

Obtenido de:

<http://bib.cervantesvirtual.com/historia/CarlosV/graf/DguezCasas/imagen03.jpg>

En los capítulos de la Orden **regía un estricta disposición jerárquica**, especialmente en los banquetes que celebraban los caballeros durante la primera jornada en una de las salas grandes de palacio. Así, nos relata su ceremonial en (“La Insigne Orden del Toisón de Oro”, s.f)<sup>59</sup>:

Sobre un **estrado elevado** se disponía la grande table, reservada a los caballeros y a su Jefe y Soberano, el cual se sentaba en el centro bajo un dosel de tapicería, más rico y alto que el que cobijaba a los demás caballeros en su larga mesa. Todos vestían hábitos de terciopelo carmesí con cenefas doradas, que ellos mismos habían costado. Adornábanse los muros de la sala con ricos tapices en los que se narraban las historias de Alejandro Magano, de Hércules y de los héroes troyanos. No faltaban las series de tapices con las historias de Jasón y Gedeón, patronos de la Orden del Toisón. A la mano izquierda del Príncipe y **más abajo, sin estrado**, se preparaba una mesa más pequeña para los cuatro oficiales de la Orden, a saber, el Canciller, el Tesorero, el Greffier y el Rey de Armas *Toison d’Or*, el cual portaba la *Potence* que era un collar de oro decorado con las armas esmaltadas del Soberano y de los caballeros de la Orden...Debía colocarse en la sala **otra mesa larga** para los oficiales de armas-reyes de armas, heraldos y perseverantes-, con capacidad para veinte o treinta personas, sentadas en los dos lados. Delante y contigua a ella, del lado de la “grande table” se disponía **otra mesa algo más elevada** que recibía el nombre de “gallée de la salle” (galera), donde se sentaban, con el rostro siempre vuelto hacia el Jefe y Soberano, dos *huissiers d’armes* con sus bastones, flanqueados por dos *sergents d’armes* con sus mazas.

---

<sup>59</sup> <http://www.blasoneshispanos.com>

Estos maceros estaban **encargados de reprender y apresar** a cualquiera de los presentes que hiciese algo molesto a los ojos del Príncipe, cuyo rostro miraban continuamente esperando una señal al respecto.

La **ceremonia de ingreso en la Insigne Orden del Toisón**, se desarrollaba de la siguiente forma:

El **padrino**, que debería ser un caballero de la Orden, iba a buscar en su carroza al candidato a caballero, para llevarle ante el capítulo, donde se encontraban el Jefe y Soberano y demas caballeros del Toisón. Tanto padrino como candidato al llegar al lugar donde se celebra el capítulo **aguardaban en una sala contigua**. El Jefe y Soberano de la Orden hacía llamar al padrino que al entrar en la sala le dirigía una reverencia, pero no al resto de caballeros que permanecían descubiertos.

El Jefe y Soberano ordenaba al **padrino que fuese a buscar al candidato** y una vez que éste sale de la sala los caballeros volvían a cubrirse. El padrino tarda unos quince minutos en volver a entrar, ya que se supone que el candidato no sabe que va a ser propuesto para ser caballero y en teoría debe buscarle por palacio. El padrino comunicaba al Jefe y Soberano que el candidato **está en la sala contigua**. El Soberano ordena al padrino que **pregunte al candidato si está dispuesto** a aceptar ingresar en la Orden del Toisón de Oro, y por tanto comprometerse a cumplir sus estatutos, deberes y ceremonias así como todas las obligaciones que conlleva. El padrino se vuelve a retirar y después de un cierto tiempo vuelve a entrar en la sala de capítulo para **comunicar al Soberano el consentimiento y agradecimiento del candidato**. El Jefe y Soberano de la Orden del Toisón responde: “id en su busca y traedlo”. Una vez que estaba ya dentro el nuevo candidato, acompañado de su padrino, **se desarrollaba la ceremonia y se le otorgaba al nuevo caballero el collar de la Insigne Orden del Toisón por parte del Soberano de la Orden**.

Así nos lo describe, Pérez (2008):

Tras aquel momento de silencio el rey llamó al duque de Liria, quién se descubrió y acercó con una reverencia a él, que sin descubrirse le dijo: “Id a ver si por azar dais con el vidamo de Chartres<sup>60</sup> en alguna parte”. El duque de Liria dirigió una reverencia al rey pero no a los caballeros, aunque se habían descubierto al mismo tiempo que él, salió, la puerta se volvió a cerrar y los caballeros se cubrieron de nuevo...El duque de Liria estuvo fuera cosa de medio cuarto de hora, pues se supone que el nuevo caballero ignora que se le ha propuesto y que si se dá con él en algún rincón de palacio es por casualidad, lo que por fuerza lleva su tiempo...Volvió el duque de Liria e inmediatamente la puerta volvió a cerrarse; tras aproximarse al rey de igual forma que antes, le dijo que el vidamo de Chartres se encontraba en la estancia contigua. El rey le ordenó que fuese a preguntarle si estaba dispuesto a aceptar la Orden del Toisón de Oro e ingresar en ella, y por tanto a comprometerse a observar sus estatutos, obligaciones y ceremonias, a prestar los juramentos y a aceptar cuantos compromisos contraen quienes entran en ella y prometerlos, a fin de proceder en todo caso como un caballero compasivo, leal, esforzado y virtuoso.

---

<sup>60</sup> Vídamo, del francés Vidame, es una corrupción francesa del término latino *vice-dominus*, esto es, "vice-señor". Se refiere a un título nobiliario propio de la Francia feudal asociado a algunas diócesis que el vídamo, un noble seglar, se encargaba de administrar en aquellas facetas que el Derecho Canónico o la tradición consideraban inapropiadas o incompatibles con la condición clerical del obispo. Ello solía aplicarse sobre todo a actividades que involucraran algún tipo de violencia (administración de justicia, ajusticiamientos o defensa militar) o asuntos venales (administración financiera, recaudación de diezmos). La condición de vídamo, en principio elegido por el obispo de la diócesis, no era necesariamente hereditaria, aunque acabó por recaer en miembros de la misma familia.

El duque de Liria se retiró y salió como la vez anterior; se cerró la puerta; estuvo fuera algo menos de tiempo y volvió a entrar; la puerta se cerró; se acercó al rey como las otras veces y le comunicó el consentimiento y el agradecimiento del vidamo. “Bien- respondió el rey-id en su busca y traerlo” (p. 469)

La ceremonia de ingreso en la Orden **viene reseñada y esta presente en los Estatutos fundacionales**<sup>61</sup>:

Así, trata sobre la conclusión del solemnísimos juramento<sup>62</sup>. Asimismo, en ellos se explica que: “Para asegurar el cumplimiento antecedente, todo Caballero debe jurarlo, antes de ser investido del Collar en las manos mismas del Jefe y Soberano de la Orden, protestando por su fe y su palabra de honor, poniendo su mano diestra sobre la Cruz y los Santos Evangelios<sup>63</sup>”

Sobre el ceremonial de ingreso, se determina que: “El **candidato se arrodillará ante el Soberano, quién le impondrá el Collar de la Orden** y dirigirá las frases del ritual, encomendándole que cumpla todas sus obligaciones<sup>64</sup>”

En otro artículo<sup>65</sup> se señala que: “Si el Caballero elegido no pudiera aceptar el Collar, dará cuenta de sus razones al Soberano y Caballeros, para que ellos puedan celebrar una nueva elección”

---

<sup>61</sup> Anexo I

<sup>62</sup> Artículo LVII (inmutable). Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>63</sup> Artículo LVIII (inmutable). Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>64</sup> Artículo LIX. Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>65</sup> Artículo LX. Estatutos fundacionales (Anexo I)

**Los oficiales, que ayudaban a administrar y gestionar la Orden del Toisón** son los siguientes, como determinan los Estatutos fundacionales de la Orden<sup>66</sup>, por orden protocolario:

**El canciller**, es el oficial más importante de la Orden. Como cometidos principales **tiene la custodia del sello, revisar las cuentas, preparar y organizar los capítulos, vigilar la elección de los caballeros, de realizar, como final de cada capítulo, una exhortación sobre la grandeza de la Orden y el despacho con el Jefe y Soberano** de todos los asuntos que conciernan a la Orden. El cargo de **canciller generalmente ha sido ocupado por eclesiásticos.**

**El tesorero**, es el encargado del archivo de la Orden, de las joyas, telas, adornos y reliquias, asimismo, del dinero, cobros y pagos, llevando la **contabilidad en los libros.**

**Greffier**, es el encargado de **escribir los libros donde se reseña la historia de la Orden**, sus ordenanzas y constituciones y los **retratos de sus soberanos y caballeros.**

Estas funciones las cumplimentaba en **dos libros, principales**: uno de ellos quedaría depositado en el coro de la capilla del duque, en la sede la Orden<sup>67</sup>, en **Dijon**, mientras que el segundo libro se trasladaría a todos los capítulos allá donde se celebraban. Asimismo, existían, dos libros más: un tercer libro, que **relataba las hazañas** de los caballeros y un cuarto, donde se escribían los **acuerdos y actos de los diferentes capítulos.** Para ser greffier se debía **conocer el latín, el borgoñón y el flamenco.**

**El rey de armas**, iba vestido con una cota de armas además de adornar sus ropajes con un escudo de oro y esmaltes con las armas del soberano: collar llamado **potence.**

---

<sup>66</sup> Artículo XVIII, Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>67</sup> Artículo 20. Estatutos fundacionales. (Anexo I)

Es el encargado de la correspondencia, de entregar a los caballeros, que van a ingresar en la Orden, la carta de aviso así como, posteriormente, los collares. Igualmente, se ocupa de las relaciones exteriores y averiguar las proezas de cada uno de los caballeros para informar al greffier.

Desde 1794, este oficio quedó **unido al de oficial mayor de la primera secretaría de Estado, siendo hoy el subsecretario del ministerio de Asuntos Exteriores** (“La Insigne Orden del Toisón”, s.f.).

Estos oficiales iban vestidos en los actos y ceremonias con unos **mantos de color rojo** escarlata parecidos, aunque no iguales, a los de los caballeros.



Figura 24. Collar del rey de armas de la Orden del Toisón. Obtenido de:

<http://1.bp.blogspot.com/-ybraANRggiU/UViLLtu5LwI/AAAAAAAAAG54/0ApcmjQV-nA/s1600/escudo+de+armas+del+rey+de+armas.jpg>



En relación con **el collar** del Toisón, en los **Estatutos de la Orden**, en uno de sus artículos, se describe:

“Un collar de oro formado por nuestras divisas, es a saber, por piezas en formas de eslabones golpeando pedernales, de los que parten centellas ardientes, y al fin de este collar pendiente, una figura de un toisón de oro...”<sup>68</sup>

También, previene este mismo artículo que los collares son propiedad de la misma Orden, y que por tanto los caballeros investidos sólo deben **usufructuarlo en vida**, devolviéndose, al fallecer, en idéntico estado en que se recibió. Se prohíbe expresamente enajenar o empeñar esta presea.

Por otra parte, todos los caballeros de la Insigne Orden del Toisón están formalmente obligados a ostentar sobre sus hombros el collar del Toisón de Oro, todos y cada uno de los días del año, salvo en ocasión de **campaña de guerra, dilatado viaje, o necesaria compostura de la joya**.

Asimismo, quedaba establecido que: “El caballero que haya recibido el collar de la Orden lo disfrutará toda la vida, será vitalicio, salvo en el caso que cometiere una de las tres faltas graves”<sup>69</sup>

Durante el período flamenco-borgoñón, todos los caballeros llevaban diariamente el collar, y en particular en las ocasiones militares (“La Insigne Orden del Toisón”, s.f.).

En el capítulo de 1516, y en atención a la molestia que suponía llevar constantemente el collar de la Orden, **se acordó que pudiesen llevar, los caballeros, en adelante una venera**<sup>70</sup> con el toisón y la divisa ducal pendiente de un cordón de oro: pero se mantuvo la primitiva obligación en días señalados, particularmente los de la Natividad del Señor, los días de Pascuas, el día de Pentecostés o Pascual del Espíritu Santo. Y, asimismo, los

---

<sup>68</sup> Artículo III (inmutable). Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>69</sup> Artículo III (inmutable). Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>70</sup> DRAE: Insignia distintiva que traen pendiente al pecho los caballeros de cada una de las órdenes.

días de fiesta que siguen a las grandes festividades: todos los días consagrados a la Virgen, el día de la Circuncisión del Señor, el de su Ascensión; el del Corpus; el día de Todos los Santos; el día de San Juan Bautista; los de los doce Apóstoles; el de Pascua de Reyes. Y muy principalmente el de San Andrés Apóstol, como patrón y Santo Tutelar de la Casa de Borgoña y de la Orden. También habría de ostentar el collar siempre que se asistiera a juntas, actos y capítulos de la Orden, de los Jefes y Soberanos, para tratar de materias concernientes o relacionadas con la Orden.

Igualmente, siempre que el Soberano recibiere o despidiere embajadores, y generalmente todas las veces que se tuviesen Cortes en presencia del Soberano.

Posteriormente, en el capítulo de Amberes de 1555 se acordó que también se luciera el collar en toda ceremonia pública a la que concurriesen los caballeros en cuerpo.

Pero, aún, perduró la **costumbre de lucir el collar frente al enemigo**, con ocasión de campañas militares, y así lo llevaba el propio emperador durante la de Túnez, en el año 1535.

Sobre **las insignias de solapa y cuello** que se lucen de la Orden del Toisón hay dos únicos modelos: la del Jefe y Soberano y la de caballero.

Se **distingen**, entre sí, por la longitud así como en la **forma y el tamaño de las centellas llameantes**, que se encuentran a continuación- entre la tela y el vellocino- siendo de mayor volumen las del Jefe y Soberano de la Orden que la de sus caballeros.

Esta diferencia la podemos apreciar en la figura 24, que se encuentra a continuación, donde don Felipe, porta la insignia de Jefe y Soberano de la Orden mientras que don Juan Carlos, en su acto de abdicación que se celebró, en el Palacio Real, en Madrid, el 18 de junio de 201, luce ya la de caballero.



Figura 25. El rey honorario, D. Juan Carlos y el rey Felipe VI luciendo las insignias del Toisón. Obtenido de: [http://noticias.lainformacion.com/espana/don-felipe-lleva-ya-la-insignia-de-gran-maestre-del-toison-de-oro-reservada-a-soberanos\\_yHoR1rlfZeFGfdXekPHqY/](http://noticias.lainformacion.com/espana/don-felipe-lleva-ya-la-insignia-de-gran-maestre-del-toison-de-oro-reservada-a-soberanos_yHoR1rlfZeFGfdXekPHqY/)



Figura 26. Insignia del Jefe y Soberano de la Orden del Toisón. Obtenido de:

[http://www.wikiwand.com/es/Orden\\_del\\_Tois%C3%B3n\\_de\\_Oro#/overview](http://www.wikiwand.com/es/Orden_del_Tois%C3%B3n_de_Oro#/overview)

Como hemos acreditado, en referencias anteriores, algunos aspectos del protocolo y ceremonial se pueden contemplar en ciertos artículos de los Estatutos fundacionales. Así, por ejemplo, se dispone que: “La **precedencia de los caballeros investidos del collar, en los templos, juntas, capítulos, banquetes y demás ceremonias sea por el de su rigurosa antigüedad de ingreso**; y en el caso de haberlo hecho en una misma fecha, el de más edad precede entre ellos al de menos. Se **exceptúan de tal norma los emperadores, reyes y duques que precederán siempre a los demás**, y entre ellos guardarán la antigüedad con la que fueron armados caballeros.”<sup>71</sup>”

---

<sup>71</sup> Artículo XVII. (Anexo I)

En los capítulos de Bruselas de 1516, y de Amberes de 1555, se confirmó la precedencia de los duques-incluso los no soberanos-sobre los demás caballeros, extremo éste que no dejó nunca de causar complicados y enojosos problemas de etiqueta.

En relación con la antigüedad de los caballeros en los Estatutos se contempla la antigüedad de los veinticuatro caballeros investidos del collar el mismo día de la fundación de la Orden<sup>72</sup>

En los Estatutos se determina, también, que: **“Exceptuando los emperadores, reyes, y duques** que fueron soberanos, los que deban ser admitidos en la Orden deben renunciar a cualquier otra Orden que primero hayan recibido. Y en el caso de los príncipes soberanos enunciados, sólo se les permite **traer su propia Orden**, es decir aquella de la que precisamente fueron jefes.”<sup>73</sup>

El barón de Reiffenberg (1832) relató, en relación con éste apartado de la Orden, lo siguiente:

De manera que habiendo presentado Guillermo de Croÿ, señor de Chièvres, en el Capítulo de Barcelona de 1519, la candidatura de don Alfonso Pimentel, conde de Benavente, para ser recibido por caballero del Toisón de Oro, por razón de ser éste comendador de la Orden de Santiago y convenir al servicio del Rey que siguiera ocupando dicha encomienda, no se aceptó aquella propuesta. (p.345)

Este aspecto, que tantas complicaciones y cuestiones causó a la Orden y a los caballeros, fue obviado a título particular, desde los inicios del siglo XVIII; y a título general desde que Su Santidad **Gregorio XIV, en 9 de junio de 1773, autorizó a los caballeros a permanecer en las otras órdenes en las que hubieren ingresado, o ingresasen tras su elección**<sup>74</sup>

---

<sup>72</sup> Artículo XVIII. Estatutos fundacionales. (Anexo I)

<sup>73</sup> Artículo II (inmutable). Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>74</sup> Breve de Supresión. *Dominus ac Redemptor*. <http://www.javeriana.edu.co/jhs/home/wp-content/uploads/2013/05/dominus-ac-redemptor-del-papa-clemente-XIV.pdf>

También, se hace referencia en los Estatutos fundacionales que las armas e insignias de los caballeros, adornadas con el yelmo y timbre, debía estar representadas en cada uno de sus respectivos asientos que tenían asignados en la sede de la Orden, en la capilla ducal de Dijon<sup>75</sup>

Una vez visto los rituales y ceremonias más importantes de la Orden podemos determinar que **tienen una gran conexión e influencia con las normas que ya existían en la corte de Borgoña, del duque Felipe III el Bueno.**

El orden, el boato y la atmósfera casi divina entorno al Jefe y Soberano de la Orden era muy similar al que el protocolo borgoñés amparaba a su duque.

El ceremonial siempre estuvo al servicio de la política dejando claro la jerarquía del príncipe a través de la escenografía y ceremonias. En la Orden del Toisón ingresan: **reyes, príncipes y nobles que poseían gran poder e influencia política que el Soberano utilizaba para obtener sus propios objetivos dejando claro su máximo rango, sobre los demás, en las ceremonias y rituales.**

En uno de los artículos<sup>76</sup> de los Estatutos fundacionales comprobamos como ordena que: “Los caballeros **estén siempre dispuestos a la defensa de la Fe Cristiana, de la Santa Sede Apostólica, del Soberano de la Orden** y de los compañeros de la misma, cumpliéndolo con las armas en la mano si fuere necesario”

Pero, quizás, sea en otro artículo<sup>77</sup>, posterior, donde mejor se constate la jerarquía del Jefe y Soberano sobre los caballeros, **denominándoles “vasallos”,** y donde les prohíbe que: “Los caballeros de la Orden, **siendo vasallos del Jefe y Soberano** sirvan en campaña de guerra a otros príncipes o señores, peregrinaciones y emprendan largos viajes si no es mediando previa consulta o consentimiento del Jefe y Soberano”

---

<sup>75</sup> Artículo XXI. Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>76</sup> Artículo V (inmutable). Estatutos fundacionales (Anexo I)

<sup>77</sup> Artículo VII. Estatutos fundacionales (Anexo I)

Si retomamos como era uno de los momentos más solemnes de la ceremonia de ingreso en la Orden donde el candidato se debía arrodillar ante el Soberano, quién le imponía el Collar de la Orden, signo principal de pertenencia a la misma, y dirigía las frases del ritual, encomendándole que cumpla todas sus obligaciones y muy especialmente los artículos de los Estatutos fundacionales los aspirantes de alguna manera admitían ser vasallos del Jefe y Soberano de la Orden.

**La simbología y ritualidad de la Orden está destinada a cohesionar a los integrantes de la misma que se muestran públicamente con una misma estética que expresa un mismo sentido de pertenencia y lealtad a su Soberano.**

## LA INSIGNE ORDEN DEL TOISÓN EN LA ACTUALIDAD

### 4.- Resultado: La Insigne Orden del Toisón en la actualidad

De acuerdo con el trabajo de campo se puede concluir que la Insigne Orden del Toisón está presente en la actualidad demostrando que ha perdurado, con ciertos cambios, desde sus orígenes en el siglo XV hasta el actual siglo XXI

#### 4.1 El siglo XXI

El Toisón de Oro del siglo XXI queda, como ya ocurría en los últimos años, como una Orden cuya **iniciativa y concesión está en manos del Soberano**, con la participación del **Gobierno**, que ordena se publique el real decreto correspondiente en el Boletín Oficial del Estado. En la actualidad salvo el **artículo 62 de la Constitución** no hay ninguna otra normativa legal que regule el procedimiento de concesión<sup>78</sup>.

Así, Sampedro (2003), en el 1º Encuentro de Genealogía Hispana, nos comenta sobre la situación normativa de la Orden:

“Queremos únicamente señalar que, si la concesión del Toisón de Oro se realiza en virtud del artículo 62.F de la Constitución de 1978, debemos recordar el tenor de esta norma, que dice que corresponde al Rey conceder

---

<sup>78</sup> El Boletín Oficial del Estado, sábado día 26 de noviembre de 2011. Real Decreto 1765/2011, de 25 de noviembre. Ejemplo: nombramiento de la Insigne Orden del Toisón de Oro a Nicolas Sarkozy. <https://www.boe.es/boe/dias/2011/11/26/pdfs/BOE-A-2011-18623.pdf>



honores de acuerdo a las leyes. **En la actualidad no hay una sola norma legal vigente que se refiera al procedimiento de concesión de esta Orden ni a cualquier otra circunstancia de la misma.** Por el contrario, la última mención de nuestro ordenamiento jurídico hace de esta Orden es el contenido en el Real Decreto de 24 de julio de 1931, el cual declaraba extinguidas las Órdenes dependientes del Ministerio de Estado, entre las que se encontraba el Toisón” (p.1)

José Luis Sampedro, va más allá, en su ponencia en el 1º Encuentro de Genealogía Hispana celebrado en Madrid en el año 2003, y concluye, sobre este asunto, que después del paso de los años tras la proclamación de nuestra actual Constitución, parece obvio que **“la más preciada Orden de Occidente” no debería por más tiempo permanecer sin estatutos que definan sus procedimientos y características esenciales,** que, asimismo, deberían publicarse tras un minucioso estudio histórico de la Orden para salvar la esencia fundacional de la misma que imprimió su fundador, Felipe III el Bueno de Borgoña

Don Juan, no hizo ningún nombramiento para ingreso a la Orden del Toisón desde 1964, y tras la subida al Trono de su hijo don Juan Carlos, en 1975, no hubo propuestas del nuevo rey hasta después del 14 de mayo de 1977, fecha de la renuncia de sus derechos por el conde de Barcelona, como así nos lo confirma (Sampedro, 2003, p.15).

El primer collar que concedió don Juan Carlos tras la renuncia de su padre, el conde de Barcelona, fue a su antiguo preceptor don Torcuato Fernández Miranda, en 1977.

En este caso como en el del marqués de Mondéjar que ingresó en la Orden en el mismo año, los nombramientos no fueron refrendados por el presidente del gobierno ya que no se publicaron en el Boletín Oficial del Estado, pues se consideró que era una orden comunicada de Su Majestad. También es cierto que en ese año no estaba aún promulgada nuestra actual Constitución.

A juicio, de Sampedro (2003, p.15) esta sería la posición más correcta, encuadrando el desarrollo de los acontecimientos de la Orden en el **artículo 65 de la Constitución**, en el que se determina que el rey dispone libremente en lo referente a la organización de su Casa, demostrando así que no es una condecoración nacional, de la monarquía reinante, donde tiene que intervenir el gobierno de turno, sino del representante de la dinastía hereditaria de la casa de Borgoña.

**En la actualidad, el rey propone la concesión de caballero y oído el Consejo de Ministros se aprueba y publica en el Boletín Oficial del Estado.** Esto indica de alguna manera la cierta **necesidad del Estado, particularmente del gobierno**, para la concesión de toisones, que creemos **confirma la afirmación**, que hemos realizado a lo largo de la investigación, sobre que la total soberanía del Toisón no recae en la dinastía de Borgoña, sucesora del fundador de la Orden, sino que, en todo caso, sería **mixta** entre el Soberano y el Estado español.

Así, **Sampedro** (2003, p.16), hace hincapié que la práctica que se ha seguido **después de la promulgación de la Constitución, ha sido situar a la Orden del Toisón a la cabeza de las órdenes y condecoraciones estatales españolas, publicándose sus nombramientos en el Boletín Oficial del Estado**, en español y no en borgoñón como dictan los estatutos, práctica que era utilizada por el conde de Barcelona en el exilio, refrendándolo el presidente del Gobierno, en este último punto recalca, además, Sampedro (2003), que es una figura ajena a la institución.

Si, **por ejemplo, el rey propusiera** para ingresar en la Orden a una autoridad políticamente inaceptable para el Estado español, **¿qué pasaría?:** con casi total certeza que el gobierno trataría de convencer al rey para que no se diera esa situación e incluso podría negarse a firmar y por ende que no se publicará en el Boletín Oficial del Estado dicho nombramiento **situando a la Corona en una situación complicada.**

Asimismo, es sabido que la **proposición de otorgar el Toisón a Nicolas Sarkozy** fue iniciativa del gobierno socialista de don José Luis Rodríguez Zapatero, como muestra de agradecimiento por su colaboración en la **lucha contra el terrorismo**, y su excelentes relaciones con el gobierno socialista, **invirtiéndose en éste caso los papeles** y actuando, al ser el proponente, en la sombra, el gobierno, de alguna manera, como Jefe de la Orden.

Es por ello, que **nada tiene que ver nuestra actual situación**, muy similar en los procedimientos con los siglos más recientes, con la originaria cuando Felipe III el Bueno creó la Insigne Orden y cuya Jefatura y Soberanía era indiscutible sin la oposición de ningún procedimiento que facilitara un posible veto por parte de alguna institución de su ducado salvo el propio Capítulo.

En este siglo destaca el nombramiento como caballero del Toisón de **Nicolas Sarkozy** (2012), expresidente de la República de Francia, que pasó a formar parte del selecto grupo de caballeros, 23 personas, que son poseedores del Toisón.



Figura 27. El rey Juan Carlos I imponiendo la insignia del Toisón a Nicolas Sarkozy.

Obtenida: Ana Guerra. Foto: Gtres

"En muestra de la tradicional amistad entre Francia y España" y por su colaboración en la lucha antiterrorista con ETA. Esos fueron los argumentos que esgrimió Don Juan Carlos I de España el 25 de noviembre de 2012 para anunciar que Nicolas Sarkozy sería condecorado con el Toisón de Oro.

**Las razones fueron argumentadas** en base a la tradicional amistad de dos países y su colaboración en la lucha anti terrorista **no específicamente por su relación con el Soberano de la Orden.**

En el periódico ABC. (Almudena Martínez-Fornés. Madrid. Día 16/01/2012), nos informa: "Don Juan Carlos destaca que ha propiciado «la mayor colaboración» para acabar con la violencia terrorista. El presidente francés afirma que «ya no hay Pirineos en la lucha contra ETA»"

La entrega de la condecoración tuvo lugar en **una única ceremonia que no se celebraba en el Palacio Real desde tiempos de Alfonso XIII** y a la que asistieron altas autoridades del Estado, entre ellas el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, y los tres últimos jefes del Ejecutivo: Felipe González, José María Aznar y José Luis Rodríguez Zapatero, así como otros caballeros del Toisón.

Igualmente, es la primera vez que don Juan Carlos otorgó esta distinción al jefe de Estado de una República, aunque su abuelo, Alfonso XIII, se lo concedió a cuatro presidentes de Francia. Precisamente, el Collar que don Juan Carlos entregó a Nicolas Sarkozy, que pesó tres kilos, **es el mismo que en su día recibió su predecesor Gastón Doumerge de manos de Alfonso XIII**, según nos informó el periódico ABC. (Almudena Martínez-Fornés / Madrid. Día 16/01/2012).

A la ceremonia en el Palacio Real asistieron, además de los reyes y los príncipes de Asturias, cinco caballeros del Toisón: el infante don Carlos, Constantino de Grecia, Simeón de Bulgaria, don Javier Solana y don Víctor García de la Concha. Además, estuvieron presentes los ministros de Exteriores, don José Manuel García Margallo y del Interior, don Jorge Fernández Díaz, así como su homólogo galo, Claude Güéant<sup>79</sup>

En los 36 años de reinado, don Juan Carlos otorgó el Toisón, la mayor condecoración que concede el rey, a 23 damas y caballeros, incluyendo a Sarkozy. De los 23, 15 son reyes y reinas.

Las **tres únicas damas que lo tienen son las reinas** de Dinamarca, Países Bajos y Reino Unido. Los últimos collares otorgados por el rey han sido a Adolfo Suárez, el rey Abdulá de Arabia Saudí, Javier Solana, Víctor García de la Concha y Nicolás Sarkozy.

---

<sup>79</sup> Periódico ABC. Almudena Martínez-Fornés / Madrid. Día 16/01/2012

El **ceremonial de ingreso** en la Orden también ha sido **motivo de evolución y cambio hacia una mayor sencillez**, desde los tiempos de Alfonso XIII. En 1911, el protocolo de ingreso en la Orden del duque de Tamames, fue de gran solemnidad y boato<sup>80</sup>

**Las ceremonias relacionadas con la Orden no tienen ni la vistosidad ni la solemnidad de siglos atrás.**

En tiempos recientes, el acto de ingreso se ha celebrado bien en el Palacio Real si es un mandatario extranjero, como es el caso del señor Sarkozy o en el de La Zarzuela, en función si es alguien muy allegado, un político o un noble, como fue el caso, entre otros, de don Nicolás Cotoner y Cotoner, marqués de Mondéjar y ex jefe de la Casa de Su Majestad el Rey.

Según, nos comenta Moreno (2015)<sup>81</sup>: el canciller de la Orden es el capellán real; el grefier es el subsecretario del ministerio de Asuntos Exteriores y el caballero más antiguo es llamado también decano.

Asimismo, es habitual que estén presentes en la celebración altos cargos de la Casa de Su Majestad el Rey y los familiares más allegados del nuevo caballero.

El desarrollo de la ceremonia comienza con la **lectura del real decreto** de concesión que se ha publicado en el Boletín Oficial del Estado por parte del grefier de la Orden y en su defecto por el jefe de protocolo de la Casa de Su Majestad el Rey. A continuación, como así nos reseña el Doctor don Valentín Moreno Gallego, **nuestro monarca impone el collar y la insignia de la Orden para una vez realizado dar un abrazo de bienvenida al nuevo caballero**. Aunque, actualmente, en la mayoría de los nuevos ingresos el collar se ha entregado y no impuesto.

---

<sup>80</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado

<sup>81</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado

**Actualmente, en el acto no hay padrinos de presentación ni investidura de caballero con los tres síes del recipiendario tras las procedentes preguntas solemnes, ni tampoco hay delante como testigos un capítulo reducido con el consejo de la Orden,** como ocurría con Alfonso XIII, aunque la mayor o menor solemnidad de las ceremonias siempre pueden cambiar ya que todo es a criterio del Soberano.<sup>82</sup>

En el acto de imposición, por ejemplo, de Sarkozy, sólo hubo una única ceremonia mientras que **antaño duraban días.**

El acto se celebró en el Palacio Real de Madrid, escenario que no se utilizaba desde el rey Alfonso XIII. **La etiqueta fue casi inexistente acudiendo tanto el rey como el caballero que ingresaba y demás invitados con traje y las señoras con vestido de calle.** El número de personas que fueron invitadas al acto de imposición, fueron **poco numerosas y muy selectas:** familia real, actual presidente y ex presidentes del Gobierno, algún ministro del gobierno, titulares de los poderes del Estado, altos funcionarios de la Casa de Su Majestad el Rey, caballeros de la Orden y algunos invitados especiales. **Hay mucha más amplitud de asistencia institucional en cualquier acto de Estado habitual.**

Por otro lado, a Nicolas Sarkozy y otros anteriores caballeros que ingresaron, se les impuso **únicamente la insignia, mientras que el collar reposaba,** presente, sobre un **cojín aterciopelado granate.** En tiempos atrás lo habitual y propio era colgar el Toisón del cuello del nuevo caballero.

---

<sup>82</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado

Aunque, en la actualidad, **la sede del canciller de la Orden es el Palacio Real**, al ser el capellán real, el titular de la Real Capilla de Palacio, como institución la sede es el **ministerio de Asuntos Exteriores**, cuyo subsecretario del ministerio es el actual greffier o secretario<sup>83</sup>

En nuestra opinión, tras el convencimiento de que nuestra actual sociedad no es partidaria de estos usos y costumbres de siglos pasados, **reflexionamos que la Casa Real quisiera pasar de puntillas o de la manera más discreta posible**, en un acto tan transcendente como es la imposición del Toisón que es una de las condecoraciones más importantes del mundo que, además, está estrechamente relacionada con la dinastía Borbón y la historia de España.

---

<sup>83</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado



## 4.2 Felipe VI, el nuevo Gran Soberano y Jefe de la Orden del Toisón

El lunes, 2 de junio de 2014, **Juan Carlos I**, anunció su expreso deseo de **abdicar** del Trono de España. La abdicación se hizo efectiva el 19 de junio del mismo año tras publicarse la **Ley Orgánica 3/2014**, de 18 de junio, aprobada por las Cortes Generales, que regulaba, como así determina nuestra Constitución, la abdicación, que fue publicada como es preceptivo en el Boletín Oficial del Estado.

La Ley Orgánica aprobada por las Cortes **fue sancionada por el rey Juan Carlos y refrendada por el presidente del Gobierno, don Mariano Rajoy**.



Figura 28. Acto de sanción de la Ley Orgánica de abdicación por don Juan Carlos y refrendo del presidente del Gobierno, don Mariano Rajoy. Obtenida de: [http://www.casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades\\_actividades\\_detalle.aspx?data=12044](http://www.casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades_actividades_detalle.aspx?data=12044)

El acto de firma tuvo lugar en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid, el día 18 de junio de 2014, a las 18:00 horas y su publicación el **día 19 de junio a las 00:00 horas, momento que se hizo efectiva la abdicación y don Felipe pasó a ser rey de España.**<sup>84</sup>

Desde ese momento solemne don Juan Carlos ha ostentado el título de rey de manera honoraria y vitalicia mientras que el príncipe don Felipe se proclamó rey de España con el nombre de Felipe VI.

A los efectos constitucionales procedentes, adjunto el escrito que leo, firmo y entrego al Señor Presidente del Gobierno en este acto, mediante el cual le comunico mi decisión de abdicar la Corona de España.

El Rey de España

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Juan Carlos I', written over a horizontal line.

Don Juan Carlos I de Borbón

Figura 29. Imagen del documento de abdicación del rey Juan Carlos I.

Obtenida de: Casa de su Majestad el Rey-propias

---

<sup>84</sup> Ver Anexo VII. Entrevista a Fernando Fernández, autor de la Tesis, en TVE

En la Ley Orgánica por la que se hace efectiva la abdicación de don Juan Carlos I, viene recogido el siguiente párrafo: “Por todo ello, guiado por el convencimiento de prestar el mejor servicio a los españoles y una vez recuperado tanto físicamente como en mi actividad institucional, he decidido poner fin a mi reinado y **abdicar la Corona de España**, deponiendo en manos del Gobierno y de las Cortes Generales mi magistratura y autoridad para que provean a la efectividad de la sucesión en la Corona conforme a las previsiones constitucionales.”

La Corona viene regulada en el Título II de nuestra Constitución y en su artículo 56, determina:

1. El Rey es el Jefe del Estado, símbolo de su unidad y permanencia, arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones, asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica, y ejerce las funciones que le atribuyen expresamente la Constitución y las leyes.
2. Su título es el de Rey de España y **podrá utilizar los demás que correspondan a la Corona.**

Podemos observar según el artículo **56.2 de la Constitución** que, el rey de España, don Felipe VI, **podrá utilizar los títulos que correspondan a la Corona** en los que se encuentra el **ducado de Borgoña**, que va unido a la jefatura y soberanía del Toisón de Oro; por lo que podemos aseverar que no tenemos ninguna duda sobre la Jefatura de don Felipe VI en la Orden: primero, debido a que es el titular de la monarquía reinante, y por lo tanto ostenta la soberanía de la Orden, según la **hipótesis** que hemos venido manteniendo a lo largo de esta Tesis y segundo, por ser duque de Borgoña, dignidad unida a la Jefatura del Toisón.

**Estas afirmaciones fueron confirmadas al autor de esta investigación a través de carta de la Casa de Su Majestad el Rey<sup>85</sup> en respuesta a nuestra consulta sobre el asunto.**

En relación con el **traspaso de la jefatura** por parte de don Juan Carlos a su hijo don Felipe VI **no ha habido ningún acto solemne**, como sí se realizó, sin embargo, en la imposición del fajín de Capitán General a don Felipe.

Nos atrevemos a determinar que dicho acto protocolario no se celebrará en un futuro pues **recibimos respuesta en ese sentido de la Casa de Su Majestad el Rey tras nuestra consulta**. Dicha carta que **consideramos de gran interés por su contenido testimonial inédito y exclusivo** la aportamos a la investigación.<sup>86</sup>

**De forma clara y precisa, sin elocuentes explicaciones, la Casa de Su Majestad, nos reconoce por escrito-creemos que por primera vez a un ciudadano- que no habrá ningún tipo de celebración solemne en relación con la nueva titularidad de la Orden por parte del rey Felipe VI. Esta decisión confirma la existencia y continuidad de un cambio protocolario en relación con los usos habituales de la Orden** ya que lo oportuno sería haber convocado Capítulo o acto solemne para **escenificar la nueva jefatura** aunque, realmente, no sea obligatorio en la actualidad.

Sólo, cuando pase el tiempo conoceremos las verdaderas razones de esta decisión, pero, dentro de la investigación nos hacemos las siguientes preguntas: **¿podría ser qué al estar el anterior Jefe y Soberano de la Orden vivo se ha estimado conveniente realizar el traspaso de la jefatura de la manera más discreta posible como muestra de respeto?** o **¿es la Orden, en la actualidad, un símbolo que se considera que perjudica más a la imagen de los monarcas que les beneficia?**

---

<sup>85</sup> Ver Anexo III

<sup>86</sup> Ver Anexo III

Nos inclinamos más por la primera cuestión que por la segunda, ya que tanto **el rey Juan Carlos I como su hijo el rey Felipe VI siempre han hecho gala de exhibición del Toisón**, bien sea en su categoría de collar o miniatura, en todos los actos oficiales de solemnes.

Sin embargo, el día de la firma de abdicación, **sí hubo un importante mensaje** subliminal **cargado de simbolismo** que fue el hecho que **don Juan Carlos** portase en la solapa de su traje la insignia de caballero mientras que **don Felipe** lució, en la suya, la de Jefe y Soberano de la Orden, por primera vez. Pero, reiteramos, este hecho no fue comunicado oficialmente por la Casa de Su Majestad el Rey.

Es en este momento, de forma tácita, sin la celebración de un acto solemne específico, donde **los dos monarcas escenifican el traspaso de la soberanía no sólo del reinado sino también de la Insigne Orden del Toisón, dos situaciones que, en nuestro país, en la actualidad, se demuestra que van unidas.**

Aunque, este importante detalle **pasó desapercibido para la mayoría** de los ciudadanos sí fue recogido por algún medio, como por ejemplo (lainformación.com, 2014): Don Felipe lleva ya la insignia de Gran Maestre del Toisón de Oro, reservada a soberanos: “Un detalle cargado de simbolismo ha **llamado la atención** esta tarde en el acto de abdicación en el Palacio Real. En la solapa de su traje, don Felipe llevaba ya la insignia como Gran Maestre del Toisón de Oro, que hasta ahora pertenecía a su padre y que está reservada a los soberanos. Don Juan Carlos, a su vez, portaba la de Caballero del Toisón de Oro.”



Figura 30. Acto de abdicación de Juan Carlos I con don Felipe portando ambos las insignias del Toisón. Obtenida de: [http://www.antena3.com/celebrities/famosos-realeza/letizia-apuesta-nuevo-diseno-felipe-varela-acto-abdicacion-rey\\_2014061800361.html](http://www.antena3.com/celebrities/famosos-realeza/letizia-apuesta-nuevo-diseno-felipe-varela-acto-abdicacion-rey_2014061800361.html)

En relación a las **insignias en venera de la Orden del Toisón** que según la ocasión portan tanto don Juan Carlos como don Felipe, según nos explica Moreno (2015)<sup>87</sup>: la de los caballeros son de oro macizo labrado, sujeta con cinta roja de seda habitualmente, como la que se otorgó a don Antonio Maura en 1920, mientras que las veneras de los soberanos de la Orden son con **diamantes tallados en rosa y en brillante** con un gran

---

<sup>87</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado

**zafiro o diamantes en cabujón en medio de las ráfagas del pedernal**-que son rubíes- mientras que el propio **vellocino está cuajado de diamantes pequeños** con gran detalle en las patas.

El **Toisón de solapa del Soberano** tiene muchos **más detalles en su oro macizo** labrado que el de los caballeros. Asimismo, podemos observar en la Figura 30, que **la miniatura que porta como Soberano de la Orden, don Felipe VI, tiene mayor longitud que la de caballero que luce don Juan Carlos.**

Respecto a los collares todos los de los caballeros están numerados **excepto el del Jefe y Soberano de la Orden que es el único que no tiene numeración.** Don Felipe, ostentó el collar de la Orden del Toisón, siendo príncipe de Asturias con el número 1182, como así nos comenta Moreno (2015)<sup>88</sup>.

En el breve reinado de don Felipe VI, sólo ha concedido un Toisón, a su hija, la princesa de Asturias, **doña Leonor**. El rey, Felipe VI, concedió el Toisón a la princesa de Asturias el mismo día que cumplió diez años, el **30 de octubre de 2015**.

La concesión del collar se reguló a través de un Real decreto, 978/2015, y publicada posteriormente en el Boletín Oficial del Estado<sup>89</sup>. Una de las razones principales de la concesión fue el deseo de don Felipe V para que el primer collar de su reinado recayera en la heredera del Trono.

El collar de doña Leonor tiene la numeración nº 1210. Asimismo, el Consejo de Ministros también aprobó el guion y estandarte de la princesa de Asturias.

---

<sup>88</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Consulta realizada. Experto

<sup>89</sup> Real Decreto 978/2015. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/10/31/pdfs/BOE-A-2015-11718.pdf>

Comprobamos que el **procedimiento** de concesión del Collar a doña Leonor, **no ha sufrido variación respecto al reinado de don Juan Carlos** ni otros anteriores como, por ejemplo, el de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII, necesitando, igualmente, el concurso del Consejo de Ministros para que tras la publicación en el Boletín Oficial del Estado se haga efectivo. Esta situación nos anima a seguir afirmando **que la soberanía de la Orden no recae plenamente en su Jefe** como así fue originariamente.

Tras la concesión **no hubo ceremonia oficial como sí ocurrió con su padre, don Felipe**, y según diferentes medios no hay fecha determinada para la misma. De celebrarse, **intuimos que su ceremonial distará mucho de otras épocas como la de Alfonso XIII**, que se desarrollaban con gran fastuosidad, y se acercará más a las últimas que tuvieron lugar en el reinado de su abuelo, el rey Juan Carlos I.

Así, podemos leer en algún medio de comunicación, la siguiente información (elpais.com, 30/10/2015): “El Rey concede el Toisón de Oro a Leonor por su décimo cumpleaños<sup>90</sup>: La Princesa de Asturias cumple este sábado 10 años, un aniversario que viene acompañado de un regalo muy especial, el Toisón de Oro, la más alta condecoración que puede otorgar el Rey. Leonor, recibirá el primer Toisón que concede Felipe VI en una **ceremonia cuya fecha aún no se ha hecho pública**, ya que este viernes el Consejo de Ministros ha aprobado también crear el guion y el estandarte de la Princesa de Asturias, igual que ocurrió el 16 de marzo de 2001 con los símbolos de don Felipe, entonces heredero a la Corona.

El guion tendrá un aspecto idéntico al que representaba a su padre cuando era Príncipe de Asturias, con color azul y el Collar del Toisón rodeando el escudo, siguiendo el criterio de la Real Academia de la Historia, ha explicado la vicepresidenta del Gobierno,

---

<sup>90</sup> [http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363\\_544963.html](http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363_544963.html)



Soraya Sáenz de Santamaría. Será por tanto un pendón con el fondo azul, color de la bandera asturiana, con las armas de la Casa del Rey, rematado con una orla dorada y almenada. El estandarte es una bandera igual que el guion, pero sin el cordoncillo de oro ni fleco”

Doña Leonor, es **una de las pocas mujeres a la que le han otorgado el collar**, ya que la Orden hasta hace pocos siglos sólo permitía ingresar a hombres.

Es **relevante** que en el **Real decreto 978/2015, que se publica en el BOE**, se cita: “Vengo a concederle a mi hija Leonor, Princesa de Asturias y Heredera de la Corona, el Collar de la Insigne Orden del Toisón” sin hacer alusión a nombramiento de Dama del Toisón- que debería sustituirse, lógicamente, por el título de Caballero. Sin embargo, cuando se concede el Toisón a un varón se expresa, en el Real decreto: “Vengo a nombrarle Caballero de la Insigne Orden del Toisón”<sup>91</sup>. Esto demuestra que siguen latentes algunos criterios fundacionales, como ser una Orden de caballeros, que aún siguen parcialmente influyendo aunque, sí, son sorteados en el fondo no ocurre lo mismo en las formas.

Las **mujeres que han pertenecido y pertenecen a la Orden** han sido en su calidad de **monarcas**, como la reina de los Países Bajos, doña Beatriz (1985); la reina de Dinamarca, doña Margarita II (1985) e Isabel II, reina del Reino Unido (1988). **Estas concesiones, excepcionalmente**, se hicieron por ser **personas reales y jefes de Estado**, pues según los Estatutos originales, como hemos reseñado anteriormente, es una Orden de caballeros.

---

<sup>91</sup> Ver Anexo IV



Figura 31. Don Felipe, con la princesa de Asturias, doña Leonor. EFE. Obtenida de: <http://www.publico.es/politica/regalo-cumpleanos-felipe-vi-hija.html>

Juan Carlos I, otorgó el Toisón al entonces príncipe de Asturias, **don Felipe**, el 3 de mayo de 1981, día de **San Felipe Apóstol**. Se **celebró la imposición** del collar, el día de San Juan Nepomuceno, patrón de la Marina de España, **con un acto solemne en el Palacio de la Zarzuela, previo a la imposición de don José María Pemán**, que ingresó a continuación.

Don Felipe, contaba con la edad de **trece años** y lució el collar, por primera vez, en su primer discurso, en los Premios Príncipe de Asturias, por lo que entendemos que **nuestro actual rey podría haber esperado en la concesión del collar a doña Leonor**, ya que no era un asunto de urgencia.

Lo cierto, es que **la carta que fue enviada a la Casa de Su Majestad el Rey, por el autor de esta Tesis<sup>92</sup>, y que a continuación reproducimos, tiene fecha de 29 de julio de 2015, recibiendo una rápida contestación de la Casa, en el mes de agosto del mismo año.** Observando que la concesión del collar a doña Leonor ha sido en el **mes de octubre-** a sólo dos meses de la contestación a nuestras preguntas-podemos aventurarnos a **realizar la conjetura que hemos podido influir en adelantar el ingreso en la Insigne Orden de la princesa de Asturias para que así, con este gesto, no haya ninguna duda de quién es el actual Jefe y Soberano de la Orden del Toisón: el rey, Felipe VI.**

A continuación, reproducimos la carta que el autor de esta Tesis cursó a la Casa de Su Majestad el Rey<sup>93</sup>:

“Excmo. Sr. D. Domingo Martínez Palomo  
Secretario General de la Casa de Su Majestad el Rey  
Palacio de la Zarzuela  
Carretera del Pardo s/n  
28071 Madrid

En Madrid, 29 de julio de 2015

Excelentísimo Señor:

Le escribo con motivo de mi Tesis Doctoral sobre “La Insigne Orden del Toisón de Oro” que estoy cursando en la Universidad Complutense de Madrid. El Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón, como usted conocerá, ha sido siempre el Rey de España a partir del matrimonio de Felipe “el Hermoso”, hijo de Maximiliano I y María de

---

<sup>92</sup> Ver Anexo III

<sup>93</sup> Ver Anexo III. Ver también respuesta de la Casa de Su Majestad el Rey

Borgoña, con doña Juana, hija de los reyes católicos. A partir de este enlace el Ducado de Borgoña pasó a formar parte de los títulos de la Corona española. Algunos siglos más tarde, incluso, Amadeo I de Saboya, que no tenía relación con la rama borgoñesa fue Jefe y Soberano de la Orden tras proclamarse Rey de España.

Asimismo, tras la proclamación de Su Majestad el Rey Felipe VI como Rey de España entiendo que el nuevo Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón es el nuevo Rey, al que le corresponden los títulos históricos de nuestra Corona entre los que se encuentra el Ducado de Borgoña, pero lo cierto es que sobre este asunto no encuentro documentación ni comunicados de la Casa de Su Majestad el Rey que me lo corroboren.

Es por ello, con el máximo respeto y ruego que me gustaría me pudieran informar si el Soberano y Jefe de la Insigne Orden del Toisón de Oro es nuestro nuevo Rey de España, Felipe VI y si en su caso- como se ha realizado a lo largo de la historia- se celebrará un Capítulo solemne para escenificar esta nueva Jefatura cuyo titular era anteriormente el Rey Juan Carlos I.

Sin otro particular, reciba un respetuoso saludo confiando en la ayuda que me aportarán con su respuesta a mi futura Tesis Doctoral

L. Fernando Fernández Sánchez”

Como se puede comprobar, en dicha carta, se tratan **dos importantes cuestiones**: ¿quién es el titular de la jefatura de la Orden? y ¿es procedente celebrar Capítulo solemne para escenificar la nueva jefatura?

La **contestación** de la Casa de Su Majestad el Rey, fue rápida y clara: **queremos, por su transparencia, reiterar nuestro agradecimiento.**

A la **primera cuestión**, nos contestaron que **el actual Soberano es el rey Felipe VI** y a la **segunda** que **no se tiene contemplado realizar ninguna celebración** en ese sentido ni convocar Capítulo (Ver Anexo III).

Continuando con nuestras conjeturas, nos hacemos una nueva pregunta: **¿nuestra carta pudo ser una premisa para que en la Casa de Su Majestad el Rey apreciarán que existían dudas, por falta de algún acto solemne testimonial y específico, sobre este asunto ante los ciudadanos?** Evidentemente, no podemos afirmarlo con rotundidad y justificación, pero sí, podemos aseverar, que el ingreso en la Insigne Orden del Toisón de Oro, de la princesa de Asturias, doña Leonor, **dista muy poco en el tiempo de nuestra misiva.** Es por lo que, tenemos el convencimiento que ya **sólo por este motivo valoramos en gran medida esta aportación documental a la investigación y al interés general de estudiosos, profesionales e investigadores.**



Figura 32. El rey Juan Carlos I, junto al príncipe de Asturias, Don Felipe y la Infanta doña Leonor. Obtenida: <http://www.bekia.es/realeza/fotos/rey-juan-carlos-principe-felipe-infanta-leonor/>

Pasado, presente y futuro de la Orden

## CONCLUSIONES

En las **conclusiones** se plasma la **evolución** que ha sufrido tanto la Insigne Orden del Toisón de Oro como las distintas **estructuras socio-políticas**, a través de los siglos, en España, principalmente, como consecuencia de diferentes acontecimientos históricos que han influido en la actual configuración de España y soberanía y administración de la del Toisón.

Estas conclusiones van a **dar respuesta y enlazarán con las hipótesis, preguntas de investigación y objetivos** de la Tesis doctoral que han sido reseñadas en el **apartado de introducción**, de acuerdo a los resultados de la investigación.

El Toisón, no ha dejado de ser protagonista de los acontecimientos de España y gran parte del mundo durante más de 500 años.

Los **monarcas y dirigentes han pugnado para no perder la soberanía de la Insigne Orden como si de la propia vida se tratará** y en este apartado de conclusiones se tratará de explicar **el porqué** de esa importancia no sólo relativa a los honores y distinciones que lleva implícita la Orden del Toisón sino también su valor como parte **esencial para legitimar a dinastías y monarcas** convirtiéndose en el mayor certificado de reconocimiento de éstos.

De acuerdo con los resultados de la investigación pueden extraerse las **siguientes conclusiones:**

**1. El ducado de Borgoña tuvo su origen en Francia.** Las dos primeras dinastías que dieron origen al ducado fueron: Capetos y Valois. **Esto significó una relación de vasallaje con Francia**

1.1<sup>94</sup> **La rama de Borgoña descende de los Capetos** que fueron reyes de Francia

En **Enrique**, rey de Francia **recayó el ducado de Borgoña** y este a su vez **concedió el ducado a su hermano Roberto el Viejo**, para que renunciara a la sucesión al trono, fundándose, así, la **rama borgoñona de la dinastía de los Capetos**.

El **último representante de la casa ducal borgoñona fue Felipe I de Rouvres**, Capeto, casado en julio de 1361 con Margarita, hija heredera del conde de Flandes.

1.2 El **ducado se une a los Valois** tras que Juana de Boulogne viuda, contrajo segundas nupcias con el también viudo Juan II el Bueno, rey de Francia y primero de la línea de los Valois que accede al Trono francés

1.3 **El primer duque de Borgoña fue Felipe el Atrevido** que vivió mirando a Francia, su tierra, donde actuó como regente a la muerte de su hermano el rey Carlos V.

**El segundo** fue Juan de Nevers hijo del anterior, más conocido como **Juan sin Miedo**, que también residió casi siempre en Francia país dominado por una guerra civil que el mismo desató tras ordenar el asesinato de Luis, Duque de Orleans, hermano de Carlos VI. Juan sin Miedo moría, a su vez, en año 1419.

---

<sup>94</sup> Argumentos de las conclusiones



**El tercero fue Felipe el Bueno**, nacido en Dijon. No fue un extranjero en Flandes puesto que su padre le había hecho aprender el flamenco y pasar grandes temporadas en Gante. **Felipe III, el Bueno, fue el fundador de la Insigne Orden del Toisón**

Es por lo que, **concluimos**, que el **ducado de Borgoña tuvo su origen** en la dinastía de los **Capeto**, que fueron **reyes de Francia**.

- **En este punto 1 de las conclusiones confirmamos la aseveración que realizamos en el punto 1, de nuestra hipótesis y damos respuesta al primero de nuestros objetivos específicos.**

**2. Se crea la Insigne Orden del Toisón de Oro, como Orden Dinástica** de caballería con ocasión de la boda del duque Felipe con Isabel de Portugal, **pero realmente era una excusa para hacer aún más fuerte el ducado buscando la cohesión de todos sus territorios y obtener la lealtad de los príncipes y señores de otros países.**

2.1 La Insigne **Orden del Toisón** de Oro, fundada en 1430 por **Felipe el Bueno**, duque de Borgoña, pertenece a la categoría de las llamadas **órdenes dinásticas** también llamadas órdenes de Collar y de Fe. Es una **Orden** cuya soberanía, recae, de manera **hereditaria en los descendientes de su fundador y no está sujeta a ningún territorio sino a la dinastía fundacional**. Esta premisa sólo queda en entredicho, a lo largo de la existencia de la Orden, en la etapa que reina, **Amadeo I de Saboya, rey de España**, que

no tenía ninguna relación con la Casa de Borgoña, **por lo que concluimos que no siempre fue una Orden Dinástica sufriendo injerencias políticas.**

2.2 Su fundación fue todo un acontecimiento que **amenazaba la primacía de la Orden de la Jarretera.** La corte borgoñona potenciaba, así, su poder y a través de la **Orden**, encontró un importante **canal de propaganda** para dar a conocer al resto del mundo el **imperio de los duques** de Borgoña.

La constitución de la Orden que para muchos se sustenta, en una causa galante y romántica- la conmemoración de la boda del duque con Isabel de Portugal- como así fue, también, la de la Jarretera, para los **historiadores más modernos** tiene su justificación en el gesto que el duque de Borgoña hizo, tras **renunciar a entrar en la Orden de la Jarretera, para demostrar su poder político y de soberanía, en rebelión frente a su vasallaje con Francia, y codearse a nivel europeo con los demás estados soberanos,** preparando las alianzas más convenientes para **consolidar el nuevo y poderoso estado de Borgoña**, que años atrás era un simple ducado frente al Papado, el Imperio y el resto de los reinos occidentales.

2.3 Los **Valois**, ambiciosos, se obsesionaron con hacer **fuerte el ducado** que tenía vasallaje con Francia. **El objetivo de los borgoñones, desde Juan sin Miedo, era crear su propio reino.** Formarán, un proceso de **agregación de estados y señoríos** que durará un siglo (1367-1467), y dónde utilizarán de manera efectiva toda clase de tácticas políticas, militares y diplomáticas. El detonante del **asesinato de Juan sin Miedo**, padre del duque Felipe, urdido por el rey de Francia, **justifica** que el duque **Felipe el Bueno se ponga en contra de Francia, en la Guerra de los Cien Años**, para vengar la muerte de su padre, aliándose con Inglaterra y aproveche para anexionar territorios y unificarlos.

Es cada vez más evidente que el objetivo es crear un estado independiente de Francia; es por eso que crear una súper Orden que estuviera integrada por príncipes y reyes que deberían jurar lealtad a su fundador como instrumento importante para lograr dicho objetivo.

2.4 Tras la muerte de **Felipe el Bueno**, el nuevo duque **Carlos el Temerario**, se lanzó a una política de creación de un reino borgoñón.

Es por lo que, **concluimos**, tras su valoración, **que la Insigne Orden del Toisón de Oro** fue un **instrumento clave** para **conseguir objetivos políticos y estratégicos**, además de los propios de una Orden de Caballería, con el **propósito de crear un propio reino separado de Francia**.

- En este apartado 2 de las conclusiones, damos respuesta a los objetivos específicos 2 y 3, que planteábamos en el punto de la Introducción así como a nuestra primera pregunta de investigación: ¿Cuáles fueron los motivos de creación de la Insigne Orden del Toisón?

### **3. La Insigne Orden del Toisón como una de las más importantes del mundo**

3.1 La Insigne Orden del Toisón junto a la Jarretera han sido consideradas como unas de las más importantes del mundo.

Si bien, la **Nobilísima Orden de la Jarretera es más antigua**, tiene como **punto débil ser más endogámica**, siendo la mayoría de sus caballeros del país del fundador, con una **representación minoritaria de monarcas de otros estados**, siendo mayoritariamente europeos, mientras que la **Insigne Orden del Toisón** tiene una **mayor reputación internacional** y entre sus caballeros se encuentran relevantes monarcas y mandatarios de todas las partes del mundo.

**Felipe III el Bueno**, tuvo siempre presente que **quería fundar la más importante Orden dinástica** y así lo expresó cuando renunció a entrar a la Orden de la Jarretera, renuncia que nadie antes había hecho.

Sobre esta cuestión, **Moreno (2015)<sup>95</sup>**, Sobre la Insigne Orden del Toisón, nos responde: **“Es una Orden dinástica, reconocida como la más importante del mundo”**

Otro autor, de gran prestigio, sobre la Insigne Orden del Toisón, **Ceballos-Escalera (2000)**, no tiene ninguna duda y se refiere así en relación a ella: **“La historia de la que ha sido justamente calificada como la más ilustre y la más gloriosa Orden de la Caballería occidental constituye, por lo tanto, y desde los muy variados puntos de vista que ofrece, un placer para el historiador que a ella se acerque”** (p.15)

Podemos **ultimar** que mientras la Orden de la Jarretera nació de manera **involuntaria y casual**- la caída de la liga de la condesa de Salisbury mientras bailaba con el rey Eduardo III-la **Insigne Orden del Toisón fue creada con finalidades políticas y estratégicas concretas, tras un periodo de reflexión, para potenciar el poder** de su fundador y ser un **medio para convertir el ducado de Borgoña en un reino**, como hemos determinado en el apartado II de estas conclusiones.

---

<sup>95</sup> Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado

Asimismo, la Insigne Orden del Toisón de Oro está inspirada en la mitología griega mientras que la de la Jarretera está inculcada una base menos profunda.

Es por lo que, **concluimos, que**, tras nuestro trabajo de investigación, independientemente que ambas han sido consideradas por destacados historiadores como unas de las más importantes del mundo, **la Insigne Orden del Toisón tiene mayor dimensión internacional y trascendencia en sus objetivos fundacionales que la Muy Noble Orden de la Jarretera, por lo que se podría considerar más importante.**

- **En este apartado 3, damos veracidad a nuestra afirmación realizada en el punto 2 de nuestra hipótesis, así como, cumplimentamos el punto 6 de los objetivos específicos de la investigación**

**4. El fastuoso ceremonial de Borgoña, llamado Uso de Borgoña, es una estrategia de propaganda e instrumento para la cohesión de los estados y territorios del ducado.**

4.1 En **Borgoña existía un ceremonial consolidado** que se desarrollaba con **fastuosidad y rigor al máximo**, para imponer sus efectos ante las restantes potencias europeas, ya que Borgoña era un simple ducado.

4.2 A través de la Casa de Austria llegó a la corte de España, **“El Uso de Borgoña”** dónde **alcanzó su máxima perfección, influyendo** en los usos ceremoniales de otras cortes europeas, incluida la francesa.

El emperador **Carlos** envió a su hijo, **Felipe**, a los territorios borgoñones para que conociese su ceremonial y costumbres.

4.3 En la actualidad, aún **el ceremonial borgoñés mantiene cierta influencia**. Así, Martínez-Correcher (2002), antiguo primer jefe de protocolo del Estado en nuestro período constitucional, nos define el protocolo borgoñés en cuatro puntos:

-**Orden riguroso**: lo podemos comprobar en la actualidad con algunas normas protocolarias como es el **RD 2099/83** de precedencias de Autoridades del Estado

-**Fastuosidad al máximo**: a partir de la llegada del ceremonial de Borgoña a la Corte española vemos como éste **desplaza, con ceremonias más solemnes y de mayor boato, al protocolo de los Habsburgo que era mucho más austero**. Así, Isabel de Valois, tercera conyugue de Felipe II, introduce e implanta en la Corte Española el modo borgoñón, con hábitos más refinados en una corte tosca y basta, donde los reyes comían de manera ordinaria y con las manos, además organiza e impone cierta etiqueta en los sirvientes que antes no existía. En la **actualidad**, el ceremonial se desarrolla con mayor **sencillez y cercanía**, especialmente tras la **crisis económica**.

-**Atmósfera casi divina alrededor del soberano**: nuestros reyes y reinas eran intocables. **Felipe II**, con la culminación de la obra de El Escorial, era casi invisible para sus súbditos, como consecuencia del protocolo y lo mismo ocurrió con **Felipe III**, que por imperativo del protocolo no daba ninguna orden si no era a través de su mayordomo mayor, para continuar con **Felipe IV** donde se llega al mayor nivel de boato y ceremonial. Con la llegada del Borbón, **Felipe V**, se implanta un ceremonial menos rígido aunque el orden de precedencias y diferentes ceremonias que se celebraban eran muy importantes para la Corte.

Otto Castellieri, traslada que el fin último de la implantación del protocolo era extender la idea entre los súbditos que la **autoridad ducal era casi divina**.

**En la actualidad**, el protocolo real determina que los ciudadanos **no se puedan dirigir a nuestro soberano** sin que él lo haya hecho antes; **los tratamientos** siguen vigentes aplicándose casi con rigurosidad y las reverencias, ante el rey y la reina, son frecuentes en recepciones oficiales. Es cierto, que **se tiende a una nueva manera más cercana de interrelacionarse con los ciudadanos**.

**-Fomento de la cohesión entre los diferentes Estados de Borgoña:** el “Uso de Borgoña” se aprovechó en el reino de España para cohesionar y ayudar a **vertebrar**, a través de acciones comunes, como fue el ceremonial español tanto **las tierras americanas** que conservan aún algunos usos y costumbres de la etapa española **como los diferentes territorios de España**.

Una de las **más importantes finalidades del protocolo borgoñés fue obtener la homologación de sus territorios para que todos tuvieran las mismas normas en la aplicación del ceremonial**. Puesto que no existía una continuidad territorial entre dichas posesiones, se **dictaminó que todas las ceremonias reunieran las mismas características**, independientemente del lugar en que se organizaran. **En la actualidad**, la normativa protocolaria es de **aplicación a todo el territorio nacional**, bien en forma de reales decretos o leyes.

4.4 Es importante, también, destacar que el fasto estaba siempre al servicio de la política en épocas del duque Felipe de Borgoña. **La escenografía que utilizaba en las ceremonias constituía un medio para dejar claro su jerarquía y poder**. “Esa escenografía, pública y solemne, y teatral, tenía mayor capacidad de seducción que la propia palabra” (De Ceballos-Escalera, 2011).

**El ceremonial político** se consideraba, así como parte integrante de la **propia estrategia del duque Felipe**, sin ser entendido como un elemento secundario; **no se trataba de engalanar el poder, sino de una forma de poder en sí mismo**

Es por lo que podemos **concluir que el ceremonial fue un instrumento de poder** utilizado por el duque de Borgoña **para cohesionar sus territorios imponiendo unas normas comunes en cualquier actos público u oficial con el objetivo que la escenificación e imagen fuese la misma en todos ellos, exhibiendo en las ceremonias públicos símbolos de pertenencia a una misma comunidad y**, por lo tanto, en esa diversidad, se trasladara **un único mensaje:** no olvidemos que en esa época no existían medios de comunicación.

En estas **conclusiones, determinamos que el llamado Uso de Borgoña llegó a España desplazando al ceremonial anterior de los Habsburgo** y que ha tenido a lo largo de diferentes etapas dinásticas una gran influencia.

**En la actualidad, mantiene cierta influencia, pero cada vez con menor fuerza concretamente en la forma de relacionarse con el soberano y la fastuosidad en las ceremonias; mientras sí sigue presente como instrumento de orden y unificación de territorios, aunque en algunos aspectos, por motivos de índole político, no se cumple alguna normativa** como, por ejemplo, la Ley que regula la Banderas y Enseñas del Estado.

- **En este apartado 4 de las conclusiones vamos a dar respuesta a los puntos 8, 9 y 10 de nuestros objetivos específico**



**5. Las reuniones Capitulares de la Orden del Toisón se convierten en un órgano político de gobierno, paralelo, al servicio del duque** con vínculos de lealtad hacia él de nobles y príncipes. En ellas se tomaban decisiones sobre alianzas, guerras, justicia y relaciones internacionales al máximo nivel.

5.1 El duque perseguía una **unión** más estrecha entre sus diversos Estados, para establecer así una **monarquía más poderosa**. Para lograrlo **necesitaba crear nuevos vínculos entre la nobleza de los diferentes países sometidos a su autoridad**. Es por ello, que **redactó unos Estatutos que deberían cumplir todos los caballeros de la Orden y donde en varios artículos exigen lealtad y pleitesía al Soberano de la Insigne Orden**.

El artículo V (inmutable) **ordena que los caballeros estén siempre dispuestos a la defensa de la Fe Cristiana, de la Santa Sede Apostólica, del Soberano de la Orden y de los compañeros de la misma, cumpliéndolo con las armas en la mano si fuere necesario**.

El artículo VII **prohíbe** que los caballeros de la Orden, siendo **vasallos del jefe y soberano sirvan en campaña de guerra a otros príncipes o señores**, peregrinaciones y emprendan largos viajes si no es **mediando previa consulta o consentimiento** del Jefe y Soberano.

El artículo XXIV, determina que el primero de mayo de los que procedan a la reunión de Capítulo, **tengan que rendir los Caballeros visita al Soberano en señal de pleitesía**

El artículo LXVI y último ordena que **los Caballeros de la Orden del Toisón de Oro no tengan otro Tribunal que la misma Orden, que será en absoluto soberana**.

Este último artículo es **muy significativo ya que no reconoce ningún tribunal de justicia salvo el de la propia Orden** por lo que asume competencias del gobierno del reino de Francia al que pertenecía Borgoña.

Es por lo que, **concluimos que el Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón, establece unos Estatutos, que serán el marco legal de sus reuniones Capitulares,** donde recoge asuntos relacionados con competencias del propio reino de Francia como son: **estrategia internacional, justicia, religión, guerras y lealtades; creando un consejo de gobierno propio.**

En consecuencia, **podemos, asimismo, aseverar que uno de los motivos principales de creación de la Insigne Orden del Toisón fue crear un gobierno paralelo en el ducado de Borgoña** ajeno al reino de Francia y por lo tanto, la Insigne Orden del Toisón tuvo **objetivos políticos.**

- **En este apartado 5, de las conclusiones justificamos el punto 4 de nuestros objetivos específicos, y se da respuesta a una de nuestras preguntas de investigación: ¿Cuáles fueron los motivos de creación de la Insigne Orden del Toisón?**

**6. La Guerra de Sucesión un punto de inflexión** en la historia de España y Europa y del Toisón. **Dos ramas de la Orden del Toisón:** española y austriaca.

- ✓ **Argumentos legales e históricos, más relevantes, sobre la legalidad de la rama española del Toisón en relación a la austriaca:**

**La rama española defiende su legitimidad** en las siguientes **cuatro líneas:**

- Disposición **testamentaria** del rey Carlos II
- Derecho** de sangre “**iure sanguinis**”
- Universal **reconocimiento de Europa**
- Renuncia** realizada por el emperador austríaco a cualquier derecho de la Corona española

**Otros argumentos** históricos:

- Desde 1722-al producirse la usurpación austriaca-, **la Santa Sede ha venido reconociendo mediante la expedición reiterada de bulas y breves pontificios, a los reyes de España como Jefes y Soberanos de la Insigne Orden.** Mientras que la Casa de Austria apenas ha recibido de Roma un solo breve, datado en 1913. (De Ceballos-Escalera, 2000)
- En 1922, **el último emperador de Austria** encomendó a Alfonso XIII la guarda y custodia de la rama austriaca de la Orden.

Sobre este contencioso, [blasoneshispanos.com](http://blasoneshispanos.com), reflexiona: “Es significativo que a Felipe V, al ser proclamado Rey, **le dieron la obediencia todos los caballeros del Toisón**, incluidos los que residían en Flandes, así como los cuatro oficiales...

Asimismo, no hay que olvidar, que el Archiduque de Austria no decidió atribuirse la jefatura del Toisón de Oro hasta **doce años después**, ya coronado Emperador de Romanos, hecho que denota su falta de convencimiento en cuanto a esta reclamación”<sup>96</sup>.

6.1 Tras **la muerte de Carlos II, sin descendencia**, se produce la **Guerra de Sucesión**, para hacerse con el reino de España entre dos dinastías: Borbones y Austria.

La paz de la Guerra supone a España la pérdida de territorios (**Paz de Utrecht**) que irán a parar a países como Inglaterra. Llegan los Borbones, con Felipe V, como rey de España y con ello una mayor de influencia francesa. **Felipe V**, es nombrado Jefe y Soberano de la Orden y una de sus primeras acciones es **expulsar de la Orden** a caballeros **afines a la Casa de Austria**, principalmente, al propio archiduque de Austria.

En lo que respecta al Toisón se **materializa la división de su jefatura: En el congreso de Cambrai (1721-1727)**, donde se reunieron las potencias para cumplimentar los acuerdos de Utrecht, se **aceptó que Carlos VI pudiera durante su reinado continuar con nuevos nombramientos, facultad que sólo tras su fallecimiento volvería a ser prerrogativa de la corona de España**. Pero, al asumir el Imperio su hija María Teresa, casada con el duque Francisco II de Lorena, **dichos acuerdos no fueron respetados por Austria, iniciándose la dinastía Habsburgo-Lorena y materializándose la ruptura del Toisón en dos ramas: la española y la austriaca**.

---

<sup>96</sup> [www.blasoneshispanos.com](http://www.blasoneshispanos.com)

6.2 El gran maestrazgo se dividió a raíz de la Guerra de Sucesión **entre los Borbones hispanos y los Habsburgos austriacos**, pretendientes al trono español, pero en 1725 (Tratado de Cambrai) se acordó que lo ostentara el Emperador Carlos VI, pero solo durante viviera y sin renunciar al maestrazgo el rey Felipe de Borbón. De hecho, de 1700 a 1725 otorgó Felipe V toisones al considerarse Soberano de la Orden.

Al fallecer Carlos VI debía pasar a la nueva dinastía reinante en España y sus posesiones territoriales. Sin embargo, **ilegítimamente, siguieron autoproclamándose los emperadores austriacos grandes maestros, existiendo así dos ramas**. Pero tras la I Guerra Mundial y el fin del Imperio austrohúngaro, durante las negociaciones en el Tratado de Versalles, Alfonso XIII es reconocido como Soberano único pese a pretensiones del rey de Bélgica. No obstante, **en 1957 el Gobierno de Austria no quiso renunciar a la Orden y aceptó la dignidad del archiduque Otto de Habsburgo como gran maestro**.

Las dos ramas siguen cohabitando **aunque el Collar concedido por el rey de España tiene más estima por ser monarca reinante y cuyo gran maestrazgo nunca ha dejado de ostentarse**, ya fuere la dinastía reinante o no.

La vertiente austriaca, que **conserva como lengua oficial el francés** aunque tiene sede en Viena, se ha mantenido **apegada a sus orígenes** y cumple con meticulosidad cada uno de los puntos desde su fundación. Los nombramientos de caballeros se hacen bajo los mismos ritos medievales aunque **no se les da publicidad**.

Para su ingreso deben ser nobles de cuna. Son causas de expulsión la herejía, la traición y la aceptación de otro collar.

La división española, más moderna y que ha **perdido la ligazón católica**, ha permitido la **concesión de la distinción a personas de confesión protestante y a plebeyos** merecedores de la misma por los servicios prestados al reino. Incluso, desde el siglo XX, **el rey la ha concedido a mujeres, cosa totalmente prohibida en el caso austriaco**.

**La rama austriaca** esta fuera de la legalidad internacional desde la muerte de Carlos VI (Tratado de Cambrai), esta **ilegalidad austriaca vuelve a ser confirmada** en el **Tratado de Versalles**, con el fin del imperio austrohúngaro, donde se **reconoce como Jefe y Soberano único** de la Insigne Orden al **rey Alfonso XIII**.

La rama austriaca **no tiene ningún respaldo legal internacional** además de **carecer de un soberano monarca reinante**, como es el caso español, perteneciendo, además, el **ducado de Borgoña** a la Corona española.

Es **significativo** que los actos que celebra la rama austriaca **no son publicitados** y se mantienen dentro de un **marco discreto, sin presencia de autoridades en activo**, que la respalden, mientras que la española es **pública y con presencia de autoridades** nacionales e internacionales.

Es por lo que, **concluimos** que la **única rama legal y reconocida internacionalmente** de la Insigne Orden del Toisón es la **española**.

- **En este apartado 6, vamos a dar respuesta al punto 7 de nuestros objetivos específicos.**

## **7. Pérdida de influencia de los soberanos de la Orden sobre la concesión del Toisón.**

**Felipe V**, para evitar cualquier pretensión de los **Habsburgo** une la Insigne Orden a la **monarquía española cuando abdica** como rey y Jefe y Soberano de la Orden en favor de su hijo don Luis.

7.1 Durante el reinado de **Calos IV** y con la **invasión Napoleónica** el **Toisón** comienza a perder su control y la **Familia Real española** es cautiva de los **Bonaparte** a la hora de la **concesión de collares**. Se otorgan collares a Napoleón y su propia familia, **no por causas de méritos** si no para contentar al francés que se llegó a considerar jefe y soberano de la Orden.

La invasión napoleónica, en 1808, tuvo **gravísimas consecuencias** para la Insigne Orden del Toisón de Oro. Nuestra Familia Real estaba cautiva. Desde su llegada a España **Napoleón** se consideró jefe y soberano de la Orden, la única que **no fue abolida con las demás órdenes tradicionales españolas** por el decreto josefino de 20 de septiembre de 1809.

7.2 La Orden, sufre una **importante transformación administrativa** sobre su concesión y soberanía, como consecuencia de una política inestable. **El Toisón, no se considera ya como una Orden netamente dinástica**, sujeta sólo al rey como duque de Borgoña y separada del Estado, **sino una dignidad inherente a la propia Corona de España.**

Más tarde con la llegada de Fernando VII se intenta llegar a la normalidad, pero el debate persiste. El Toisón, se sigue considerando como una institución de la Monarquía española: se establece que dentro del marco constitucional debe terminar cualquier acción privativa del rey en relación con la Orden y su naturaleza jurídica debe corresponderse como **parte de la monarquía española**

### **7.3 La Orden cambia en su más esencial espíritu adaptándose a los nuevos tiempos: Isabel II, primera mujer que ostento el collar.**

La llegada al trono de Isabel II significaba una nueva “transgresión” de la Orden. Las **mujeres estaban excluidas** por definición de su gobierno. Pero, se aplicó la doctrina de que la **soberanía del Toisón era aneja a la Corona de España**, como ya determinó el rey **Felipe V** tras abdicar en su hijo Luis la soberanía de la Orden, y así desde el primer día de su reinado Isabel II fue la primera mujer de la historia de la Orden que ostento el collar.

En el reinado de Isabel II se aprueban dos reales decretos claves:

-**Real decreto de 1847**, donde se incluye al Toisón entre las órdenes civiles españolas

-**Real decreto de 1851**, donde se determina la necesidad de Acuerdo del Consejo de Ministros para la concesión de cualquier condecoración superior a Gran Cruz, incluido la Insigne Orden del Toisón de Oro

**7.4 Destronada Isabel II** la regencia termina con la **elección por las Cortes de un nuevo rey, Amadeo I de Saboya**, que no tenía **ninguna relación con la Casa de Borgoña** ni las dinastías que se fueron uniendo a la Orden, sino que es un **rey electo** que al asumir la **Corona de España**, recibe al mismo tiempo **el ducado de Borgoña y la jefatura y soberanía de la Orden del Toisón**, demostrando así la **pérdida de influencia sobre la Orden de la dinastía heredera** en favor del monarca reinante sea cual sea origen.



En su corto reinado, dos años, Amadeo I, concederá diez Toisones

La inestabilidad política y **los nuevos tiempos hacen que la jefatura del Toisón, definitivamente, comparta la soberanía con el Gobierno.**

**7.5 El Real decreto, de 2 de septiembre de 1851, establecía la necesidad del acuerdo previo del Consejo de Ministros para el otorgamiento de cualquier condecoración superior al grado de Gran Cruz (el collar del Toisón entre ellas), y de su publicación en la Gaceta de Madrid en los treinta días siguientes. Con los reales decretos el Toisón quedó como la “Primera Orden Real Civil de España”**

También lo podemos constatar **en el reinado de Alfonso XIII**: En 1908, el rey Alfonso XIII estableció una serie de normas sobre el ceremonial mediante una Orden del Rey que se comunicó a la Presidencia del Consejo de Ministros, como así también procedía con respecto a la Insigne Orden del Toisón.

En 1949, don **Jaime de Borbón**, bajo el título de duque de Borgoña, se auto proclamó jefe y soberano de la Insigne Orden concediendo toisones a todo tipo de personalidades, como a algún astronauta, nadie le tomó en serio.

El legítimo jefe de la Casa, don **Juan de Borbón**, concederá en el exilio toisones, como al duque de Calabria, que no tuvieron reconocimiento por parte del gobierno franquista ni de la mayor parte de la comunidad internacional. En 1960, don Juan consiguió que el rey de los belgas, **Balduino**, aceptase el Toisón lo que le otorgó cierta condición de soberano de la Orden, pero sin el concurso del Consejo de Ministros de España la Orden carecía de credibilidad.

En **nuestra actual etapa constitucional** tanto **don Juan Carlos como su hijo Felipe VI** han tenido que elevar al Consejo de Ministros, para su aprobación y posterior publicación en el Boletín Oficial del Estado, la otorgación de los collares de la Insigne Orden.

El rey, **Felipe VI**, concedió el Toisón a la **princesa de Asturias** el mismo día que cumplió diez años, el 30 de octubre de 2015.

**La concesión del collar se reguló a través de un Real decreto, 978/2015<sup>97</sup>, y fue publicada posteriormente en el Boletín Oficial del Estado.**

Una de las razones principales de la concesión fue el deseo de don Felipe V para que el primer collar de su reinado recayera en la heredera del Trono.

**Comprobamos que el procedimiento de nombramiento para ingreso en la Insigne Orden del Toisón de Oro no ha sufrido variación respecto al reinado de don Juan Carlos ni otros anteriores como, por ejemplo, el de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII, necesitando, igualmente, el concurso del Consejo de Ministros para que tras la publicación en el Boletín Oficial del Estado se haga efectivo. Esto nos hace seguir aseverando que la soberanía de la Orden no recae plenamente en su jefe, como así fue originariamente.**

Es por lo que, **concluimos** que podemos **afirmar**, tras nuestro estudio de investigación, **que los soberanos de la Insigne Orden del Toisón de Oro han perdido un importante control sobre la misma**, especialmente a partir desde la etapa napoleónica hasta nuestros días, **precisando para su concesión la necesaria aprobación del Consejo de Ministros y la posterior publicación en el Boletín Oficial del Estado.**

Con el **actual jefe y soberano no se han realizado cambios administrativos** en la concesión de toisones, es decir se continua aplicando lo prevenido en los Reales decretos de 1847 y 1851, que establecen una **intervención del gobierno** en los asuntos de la Insigne Orden; y así, los collares concedidos, a partir del mes de mayo de 1981, **fueron**

---

<sup>97</sup> Ver Anexo IV

**acordados previa audiencia al Consejo de Ministros y mediante Real decreto, refrendado por el presidente del Gobierno y publicado en el Boletín Oficial del Estado.**

En los últimos años, no se han convocado **reuniones capitulares**, que son identificativas de una Orden Dinástica, aunque realmente no sean necesarias, actualmente, para el funcionamiento ordinario de la Orden, por lo que, también, **ultimamos que no se cumple con la esencia de los estatutos fundacionales fortaleciendo nuestra conclusión, sobre que la Insigne Orden del Toisón cada vez ejerce menos de acuerdo a las órdenes dinásticas y está más en concordancia con las órdenes civiles de nuestro Estado.**

El Toisón, se ha **convertido, en una Orden de la monarquía reinante** y no de los herederos de la dinastía fundacional **perteneciendo, así, al Estado del Reino de España** siendo su jefe y soberano el monarca reinante.

- **En este apartado 7, de las conclusiones vamos a confirmar una importante parte de nuestra tercera hipótesis, asimismo, enlazamos, para dar respuesta, con el objetivo específico número 3, que describimos en la Introducción de nuestra investigación.**

**8. El ceremonial y el boato en los actos de la Insigne Orden del Toisón cambian como consecuencia de la adaptación a la nueva sociedad de los siglos XX y XXI, siendo más sencillos y austeros.**

**8.1 El rey don Juan Carlos no convocó, durante su reinado, ningún Capítulo de la Orden.**

**8.2 Los títulos se expiden en español-** y no en borgoñón, idioma oficial-, segunda lengua que la Insigne Orden adoptó en 1755

**8.3 El día 7 de octubre de 1985, Juan Carlos I, concedió el collar de la Orden a la reina Beatriz de los Países Bajos: hecho excepcional** en la Insigne Orden del Toisón pues era originariamente excluyente para caballeros; aunque esta norma ya fue trasgredida por **Isabel II**.

Posteriormente, **se concedieron collares** a la reina **Margarita II** de Dinamarca (1985) y a la reina **Isabel II** de la Gran Bretaña (1988).

**Estas concesiones, extraordinariamente, se hicieron por ser personas reales, jefes de Estado,** pues según los Estatutos originales es una Orden de caballeros

**8.4 El ceremonial** de ingreso en la Orden, **en los reinados de Juan Carlos I y Felipe VI, ha sido motivo de evolución y cambio hacia una mayor sencillez,** desde los tiempos de **Alfonso XIII**, como se constata, por ejemplo, en el ceremonial de ingreso en la Orden del **duque de Tamames**, en 1911, que fue de gran solemnidad y boato<sup>98</sup>

---

<sup>98</sup>Dr.D.Valentín Moreno Gallego. Experto consultado

Las ceremonias relacionadas con la Orden **no tienen ni la vistosidad ni la solemnidad** de siglos atrás ahorrando el oropel existente en tiempos pasados.

8.5 En tiempos recientes, **el acto de ingreso** en la Orden se ha celebrado **bien en el Palacio Real, si es un mandatario extranjero**, como fue el caso de don Nicolas Sarkozy **o en el de La Zarzuela**, en función **si es alguien muy allegado, un político o un noble**, como fue, entre otros, el de don Nicolás Cotoner y Cotoner, marqués de Mondéjar y ex jefe de la Casa de Su Majestad el Rey.

Así, pudimos presenciar, en el año 2012, el **acto de ingreso**, en la Orden, del ex presidente de la República de Francia, don **Nicolas Sarkozy**, con una ceremonia solemne pero **no pomposa sino sobria**. En dicho acto, es significativo que **no se determinó ninguna etiqueta especial**; los caballeros asistieron con traje y las señoras de corto.

Concurrieron, como **invitados**, los titulares de los poderes del Estado y otras instituciones pero esto dista mucho de la representación de autoridades de cualquier acto de Estado, por ejemplo.

8.6 **Se mantiene, sin embargo, el espíritu fundacional, en su aspecto de internalización.** La **esencia de la Orden como instrumento político de relaciones internacionales** y su concesión por el reconocimiento de méritos extraordinarios continuo viva en el reinado de Juan Carlos I. Uno de los **claros ejemplos** es la concesión del collar del Toisón al expresidente de la República Francesa, **don Nicolás Sarkozy, Abdullah Bin Abdulaziz Al-Saud, rey de Arabia Saudita o don Enrique Iglesias, Secretario General de Iberoamérica (SEGIB)**

8.7 Tras la **abdicación** de don Juan Carlos I, llega al trono su hijo don Felipe. En el actual breve reinado de **Felipe VI, sólo se ha concedido un Toisón**, a su hija, la **princesa de Asturias, doña Leonor.**

El collar de doña Leonor tiene la numeración nº 1210. Asimismo, el consejo de Ministros también aprobó el **guion y estandarte** de la princesa de Asturias.

Tras la concesión a la princesa de Asturias **no hubo ceremonia oficial como sí ocurrió con su padre, don Felipe**, en 1981, y según diferentes medios de comunicación no hay fecha determinada para la misma<sup>99</sup>. De celebrarse, **vislumbramos** que su **ceremonial distará mucho de otras épocas**, que se desarrollaban con gran fastuosidad, y se acercará más a las últimas que tuvieron lugar en el reinado de su abuelo, el rey Juan Carlos I.

**Doña Leonor, es una de las pocas mujeres a la que le han otorgado el collar**, ya que la Orden, como hemos reseñado anteriormente, hasta hace pocos siglos, sólo se permitía ingresar a hombres.

8.8 El rey **Felipe VI**, **no ha celebrado ningún Capítulo como nuevo Jefe y Soberano de la Orden** y según nos han **confirmado en la Casa de Su Majestad el Rey**, **no se contempla** organizar ningún acto conmemorativo.<sup>100</sup>

8.9 Durante el actual reinado de **Felipe VI**, **no se ha celebrado-al menos, que se tenga conocimiento público- ninguna ceremonia religiosa** en honor del patrón de la Orden, el apóstol San Andrés, y de su protectora la Virgen María, como se hacía siglos atrás. No olvidemos que la Insigne Orden del Toisón de Oro **tiene un importante componente religioso recogido en sus estatutos**.

8.10 Actualmente, se mantiene parte del simbolismo en las ceremonias y actos oficiales **portando nuestros monarcas- Juan Carlos I y Felipe VI- tanto la miniatura como el collar de la Insigne Orden del Toisón**. Sin embargo, el rey **Felipe VI**, dio su autorización a la **desaparición** de su **Escudo de Armas de las aspas de San Andrés**,

---

<sup>99</sup> Ver Anexo VI

<sup>100</sup> Ver Anexo III

símbolo de la Casa Borgoña, hecho que nos hace reflexionar sobre que en esta nueva etapa haya un **menor interés por el ducado de Borgoña y la Insigne Orden**.

Es por lo que **concluimos**, que en esta última época constitucional la **Insigne Orden del Toisón** ha **evolucionado en su ceremonial aunque, mantiene cierto ritual solemne ha rebajado considerablemente el boato, etiqueta y suntuosidad de épocas anteriores** para pasar a convertirse en una formalidad.

Esta, actual, **carencia de ritualidad y ceremonial** respecto a la Orden la podemos constatar, principalmente:

-En las **ceremonias** celebradas de **ingreso de caballeros en la Orden** en el reinado de **don Juan Carlos**, se han **obviado los ropajes y ceremonias originales**-como aún se mantiene, sin embargo, en la Muy Noble Orden de la Jarretera-por una **etiqueta más actualizada y de menor boato**.

-En relación con el **ceremonial propio de la Orden** reseñamos, a continuación, las **preguntas que se realizaban a los nuevos caballeros** que ingresaban en ella y que en la última etapa de la Orden **no se han formulado**<sup>101</sup>:

¿Queréis ser caballero?

¿Jura V.E. sostener los derechos del jefe y soberano de la Orden; emplearse en mantenerla en su estado y honra sin consentir padezca disminución; llevar con paciencia las penas y correcciones que os fueren impuestas por la Orden; hallaros en sus Juntas o capítulos; y finalmente, guardar y cumplir todas sus constituciones y decretos de tal modo que aunque lo ofrezcáis en general, queréis que valga como si sobre cada artículo hicieréis particular juramento?

¿Así lo jura V.E. bajo su fe y palabra?

---

<sup>101</sup> <https://www.protocolo.org>

-Se ha **prescindido** celebrar **una ceremonia solemne para conmemorar el relevo de soberano de la Insigne Orden**; ni **nota de prensa** alguna, por parte de la Casa de Su Majestad el Rey, **comunicándolo oficialmente**, lo que **nos lleva a concluir el discreto grado de notoriedad y formalidad** que desean mantener.

**Felipe V**, el primer Borbón, del reino de España, cuando **abdicó en favor de su hijo don Luis**, realizó **renuncia separada de la soberanía de la Insigne Orden del Toisón**<sup>102</sup>. En la actualidad, **no se tiene conocimiento que don Juan Carlos haya realizado esta renuncia tras su abdicación** en favor de su hijo don Felipe.

-La **concesión del Toisón** a la princesa de Asturias, **doña Leonor**, hasta el día de esta investigación académica, **no ha sido celebrada con acto público** que la escenifique.

-El actual Jefe y Soberano, el rey Felipe VI, **no ha convocado ningún Capítulo de la Orden**, al igual que su padre, don Juan Carlos, evitando los usos de hace siglos, aunque, ciertamente, esto no ha obstaculizado el funcionamiento ordinario de la Orden

-Actualmente, en el reinado de **Felipe VI**, se ha obviado un **acto público relevante**- no teniendo conocimiento alguno de lo contrario- en relación con el apóstol **San Andrés**, patrón de la Insigne Orden y del ducado de Borgoña, que ostenta actualmente don Felipe, por pertenecer a los títulos históricos de la Corona de España, como es la **celebración de una misa solemne cada 30 de noviembre, día de la conmemoración del Santo**.

---

<sup>102</sup> <http://www.blasoneshispanos.com>



-En este estudio de investigación observamos la existencia de un **cierto alejamiento** de la esencia fundacional de la Orden y su ceremonial por el **actual Jefe y Soberano**, el rey **Felipe VI**, tras comprobar que una **simbología tan importante y emblemática del ducado de Borgoña**, como son las **aspas de San Andrés**, desaparecen, con su consentimiento, **de su Escudo de Armas**.

- **En este apartado 8, de las conclusiones, confirmamos nuestra tercera y cuarta hipótesis y respondemos a nuestro objetivo específico 11**

## **9. El actual Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón es el rey Felipe VI**

La **inexistencia de cualquier acto solemne**, en relación con el **traspaso de la jefatura de la Insigne Orden del Toisón**, y la **falta de un comunicado aclaratorio** por parte de la **Casa de Su Majestad el Rey**, han facilitado que se hayan **motivado dudas** sobre si en la jefatura de la Orden se había **realizado el traspaso** desde el anterior soberano, el rey **Juan Carlos**, al actual, el rey **Felipe VI**.

9.1 En el reinado de **Felipe VI**, no ha habido aún reunión del Capítulo de la Orden, especialmente por el nuevo nombramiento como Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón. En relación con este asunto, el **traspaso de la jefatura de la Orden** por parte de don Juan Carlos a su hijo don Felipe VI **ha carecido de cualquier acto solemne**, como sí se realizó, sin embargo, en la **imposición del fajín de Capitán General a don Felipe**.

Nos **atreveremos con firmeza a determinar** que dicho **acto protocolario no se celebrará en un futuro** pues hemos **recibimos respuesta por escrito**, en ese sentido, de

la **Casa de Su Majestad el Rey**, tras nuestra consulta. Dicha **carta la consideramos de gran interés por su contenido testimonial inédito y exclusivo** y la aportamos a la investigación.<sup>103</sup>

De **forma clara y precisa**, sin elocuentes explicaciones, **la Casa de Su Majestad el Rey**, nos **reconoce por escrito-creemos que por primera vez a la ciudadanía- que no habrá ningún tipo de celebración solemne** en relación con la nueva titularidad de la Orden así como, nos confirman que el **nuevo Jefe y Soberano de la Orden es el rey Felipe VI**.

Esta decisión de la Casa de Su Majestad el Rey ratifica, de nuevo, la existencia de un **cambio protocolario** en relación con los usos habituales de la Orden ya que **lo previsible de acuerdo a los usos originarios sería haber convocado Capítulo o al menos un acto solemne para escenificar la existencia de una nueva jefatura**.

Sólo, cuando pase el tiempo conoceremos las **verdaderas razones de esta decisión**, pero, dentro de nuestra investigación **nos hacemos las siguientes preguntas: ¿podría ser qué al estar el anterior jefe y soberano de la Orden vivo se ha estimado conveniente realizar el traspaso de la jefatura de la manera más discreta posible como muestra de respeto? o ¿es la Orden, en la actualidad, un símbolo que se considera que perjudica más a la imagen de los monarcas que beneficia, como sí ocurría siglos atrás?** Nos inclinamos más por la primera cuestión que por la segunda, ya que tanto el rey Juan Carlos I como su hijo el rey Felipe VI **siempre han hecho gala de exhibición del Toisón**, bien sea en su categoría de collar o miniatura, en todos los actos oficiales de trascendencia. En cualquier caso, **estas preguntas podrían ser otra línea de investigación futura**.

---

<sup>103</sup> Ver Anexo III

Sin embargo, **el día de la firma de abdicación sí hubo un importante mensaje subliminal** cargado de simbolismo que fue el hecho que don Juan Carlos portase en la solapa de su traje la insignia de caballero mientras que **don Felipe lució, en la suya, la de Jefe y Soberano de la Orden, por primera vez.**

Es en este momento, de forma tácita, sin la celebración de un acto solemne específico, fue donde **los dos monarcas escenificaron el traspaso de la soberanía** no sólo del **reinado** sino también de la **Insigne Orden del Toisón**, dos situaciones que, en nuestro país, en la actualidad, se demuestra que **van unidas.**

Aunque, este importante detalle pasó **desapercibido** para la mayoría de los ciudadanos sí **fue recogido por algún medio**, como por ejemplo (lainformación.com, 2014): “**Don Felipe lleva ya la insignia de Gran Maestre** del Toisón de Oro, reservada a soberanos: Un detalle cargado de **simbolismo** ha llamado la atención esta tarde en el acto de abdicación en el Palacio Real. En la solapa de su traje, don Felipe llevaba ya la insignia como Gran Maestre del Toisón de Oro, que hasta ahora pertenecía a su padre y que está reservada a los soberanos. Don Juan Carlos, a su vez, portaba la de Caballero del Toisón de Oro.”

El día 30 de octubre de 2015, se **concede el Toisón a la princesa de Asturias**, doña Leonor, por su padre, el **rey Felipe VI**- este gesto, **no es lejano en el tiempo de nuestra consulta**, a la Casa de Su Majestad el Rey, apenas dos meses, con motivo de nuestro trabajo de investigación sobre la Insigne Orden- **no dejando ninguna duda** de quién es el actual Jefe y Soberano de la Insigne Orden.

Es por lo que, **concluimos**, tras nuestro trabajo de campo donde hemos recabado respuesta escrita, sobre la actual jefatura de la Orden a la Casa de Su Majestad el Rey, y después de ser **testigos** históricos de la **concesión del Toisón**, recientemente, por parte

del rey Felipe VI a su hija la **princesa de Asturias, doña Leonor**, que **no albergamos ninguna duda que el nuevo y actual Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón de Oro es Su Majestad, el rey Felipe VI de España.**

- **En este apartado 9, de las conclusiones, vamos a argumentar, especialmente con aportaciones documentales, el punto 12 de nuestros objetivos específicos de la Tesis doctoral**

## **RELACION DE FIGURAS**

- Figura 1. Parte de la vestimenta de la Orden de la Jarretera con el lema de la misma
- Figura 2. “Borgoña”. Mapa. Emmanuel Buchot
- Figura 3. Escudo de los Valois
- Figura 4. Tabla genealógica de la Casa Valois
- Figura 5. Juan II de Francia, llamado el Bueno
- Figura 6. El duque de Borgoña Felipe III el Bueno instaurador de la Orden del Toisón de Oro en 1430 con uno de los trajes de ceremonia de la Orden
- Figura 7. Jasón and Medea
- Figura 8. Gedeón seleccionando a su ejército
- Figura 9. Maximiliano y María de Borgoña con su familia
- Figura 10. Columnas de Hércules y lema “Plus Ultra”
- Figura 11. Carlos I de España, Carlos V de Alemania
- Figura 12. La familia de Felipe V
- Figura 13. José I Bonaparte portando el Toisón de Oro
- Figura 14. Retrato de Isabel II
- Figura 15. Amadeo I de Saboya
- Figura 16. Rey Alfonso XIII junto a don Juan Carlos
- Figura 17. Collar de la Orden del Toisón
- Figura 18. Felipe II, luciendo sobre su pecho el Vellochino de Oro
- Figura 19. Vellochino de Oro
- Figura 20. Arcímbolo. El fuego (1566). Kunsthistorisches Museum, Viena
- Figura 21. Cruz o aspas de San Andrés
- Figura 22. Capítulo del Toisón de Oro (1473-77). Viena
- Figura 23. El rey de Armas de la Orden con el collar de Oro

- Figura 24. Collar del rey de Armas de la Orden
- Figura 25. Rey Juan Carlos y el rey Felipe II portando las insignias del Toisón
- Figura 26. Insignia del Jefe y Soberano de la Orden del Toisón
- Figura 27. Juan Carlos I, imponiendo la insignia del Toisón a Nicolás Sarkozy
- Figura 28. Acto de firma de la Ley Orgánica de abdicación de don Juan Carlos I
- Figura 29. Imagen del documento de abdicación del rey don Juan Carlos I
- Figura 30. Acto de abdicación con don Juan Carlos y don Felipe portando las insignias del Toisón
- Figura 31. Don Felipe, junto a la princesa de Asturias doña Leonor
- Figura 32. El rey Juan Carlos I, el príncipe de Asturias don Felipe y la infanta doña Leonor
- Figura 33. Juan Carlos I, inaugura la exposición Fundación Carlos de Amberes
- Figura 34. El rey Alfonso XIII, transmite a su hijo don Juan los derechos dinásticos
- Figura 35. El rey Juan Carlos I, abraza a don Javier Solana tras su ingreso en la Orden
- Figura 36. El rey Juan Carlos I, impone a Sarkozy la miniatura del Toisón
- Figura 37. El rey Juan Carlos I, saluda a Sarkozy tras su ingreso en la Orden
- Figura 38. Felipe VI, con la princesa de Asturias doña Leonor
- Figura 39. Don Felipe junto a doña Letizia en su boda luciendo el Toisón
- Figura 40. Felipe VI, abraza a su hija doña Leonor en Marivent
- Figura 41. La reina Isabel II, de Reino Unido, en uno de los actos de la Orden de la Jarretera
- Figura 42. Juan Carlos I, entregando el collar del Toisón a don Víctor García de la Concha
- Figura 43. El rey Juan Carlos I, con el traje tradicional de la Orden de la Jarretera

Figura 44. Escudo con el lema de la Orden de la Jarretera

## **LISTADO DE REFERENCIAS:**

ABDELLAH FG. (1994); LEVINE E. Preparing Nursing Research for the 21 st Century. Evolution. Methodologies, Chalges. Springer: New York.

ALONSO, D. (2009). Breve historia de los Austrias. Madrid: Ediciones Nowtilus

ÁLVAREZ CACÉRES, R. (1996). El método científico en las ciencias de la salud. Las bases de la investigación biomédica. Madrid: Díaz de Santos.

ANQUETIL, L. (1848). Historia Universal hasta 1848. Barcelona: Librería Histórica

AVILES, J. (1780). Ciencia Heroica reducida a las Leyes Heráldicas del Blasón. Madrid: por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de SM

AZCARRAGA DE, J. (2012). La Insigne Orden del Toisón de Oro. Madrid: Editado por la UNED.

AZÚA DE, F. (22 de diciembre de 2011). Caballería de Chispa y Pedernal. El País. Recuperado de [http://elpais.com/diario/2011/12/22/cultura/1324508402\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/12/22/cultura/1324508402_850215.html) (19/12/2015)

BAUTISTA, J. (1855). Reyes Contemporáneos. Compendio Histórico Filosófico de todas las monarquías. Madrid: Edición Imprenta de la Biblioteca Nueva.

BARRIENTOS DE, L. (1946). Refundición de la Crónica del Halconero. Madrid: Editorial Juan de M. Carriazo

BENAVIDES, A. (1864). Historia de las Órdenes de Caballería y de las Condecoraciones españolas. Madrid: Editorial Tomás Rey

BENITO RUANO, E. (1956). Las Órdenes Militares españolas y la idea de Cruzada. Madrid: Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas

BERMEJO, A. (2007). Recuerdos españoles en Flandes. Tomo I. Madrid: Editorial Visión Net



BLAZQUEZ, J.M (2009). Clave historial. Madrid: Editado por la Real Academia de la Historia

BENIGNO, J. (1854). Los Héroes y las maravillas del mundo. Tomo I. Barcelona: Ediciones Plus Ultra

BRISSET, D. (2012). Los símbolos del poder. Gaceta de Antropología, 28 (2), pp. 23 a 24. [http://www.gazeta-antropologia.es/wp-content/uploads/G28-2-01-](http://www.gazeta-antropologia.es/wp-content/uploads/G28-2-01-DemetrioEBrissetMartin.pdf)

[DemetrioEBrissetMartin.pdf](http://www.gazeta-antropologia.es/wp-content/uploads/G28-2-01-DemetrioEBrissetMartin.pdf)

ISSN 0214-7564

<http://burgospedia1.wordpress.com/2012/11/01/la-orden-de-la-banda-fundada-por-alfonso-xi-en-burgos-por-francisco-blanco/> Recuperado (03/02/2013)

CABAÑAS, M; LÓPEZ-YARTO, A; RINCÓN, W. (2009). Arte en tiempos de guerra. Madrid: Editado por el CSIC

CABERO, C. (2012). Gestión de protocolo. España: Ediciones Paraninfo

CADENAS Y VICENT DE, V. (1983). Entrevistas con el Emperador Carlos V. 2ª Edición. Madrid: Editorial Hidalguía

CADENA Y VICENT DE, V. (1986). Bibliografía del Emperador Carlos V. Madrid: Editado por Hidalguía

CADENAS Y VICENT DE, V. (2001). Carlos V: Miscelánea de artículos publicados en la Revista “Hidalguía”. Madrid: Ediciones de la Revista Hidalguía

CARDINALE, H. (1983). Orders of the Knighthood, Awards and the Holy See. Reino Unido: Editado P.Bander van Duren, Gerrards Cross

CASTILLEJO, J. (2008). Democracias destronadas. Madrid: Siglo XXI de España Editores

CASTRO Y CASALEIZ, A. (1886). Guía práctica del diplomático español. Madrid: Publicado por F. Fernández

CEBALLOS-ESCALERA Y GILA, DE. A. (2000). La Insigne Orden del Toisón de Oro. Madrid: Editorial Fundación Carlos III, Palafox&Pezuela por cesión de Ediciones Montalbo

CEBALLOS-ESCALERA Y GILA DE, A; GARCIA-MERCADAL Y GARCIA-LOYGORRI, F. (2001). Las Órdenes y Condecoraciones Civiles del Reino de España. Madrid: Editorial Boletín Oficial del Estado. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/graf/DguezCasas/8\\_3\\_dguez\\_casa\\_s\\_fotosmini.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/graf/DguezCasas/8_3_dguez_casa_s_fotosmini.shtml) Recuperado (01/03/2013) y (09/05/2013)

CHECA, F. (1999). Carlos V: La imagen del poder en el Renacimiento. Madrid: Editorial El Viso

CHECA, F. (2011). El poder de los símbolos. En F. CHECA (Ed.). *La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos (1430-2011)*. (pp.11-44). Madrid: Fundación Carlos de Amberes

CHECA, F (2011) (Ed.). *La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos (1430-2011)*. (pp.45-74). Madrid: Fundación Carlos de Amberes

CLEMENCIN, D (1821). Memorias de la Real Academia de la Historia. Tomo VI. Madrid: Imprenta I. Gacha

CUADRADO, C (2007). Protocolo en las Relaciones Internacionales de la Empresa y los Negocios. España: Fc Editorial

DÍEZ DE GÁMEZ, G. (1997) El Victorial o Crónica de don Pero Niño. Barcelona: Editorial Beltrán

DUBET, A; RUIZ, J.J. (2010). Las monarquías española y francesa (Siglos XVI-XVII). ¿Dos modelos políticos? Madrid: Collection de la Casa de Velázquez. Volumen 117. Universidad de Murcia-Red Columnaria y de la Fundación Séneca

DUBY, G. (2009). Guerreros y campesinos. El desarrollo inicial de la economía europea, (Año 500-1200), Madrid: Editorial Siglo XXI

ECHEVARRÍA, M.A. (1998). Flandes y la Monarquía Hispánica. 1500-1713. Madrid: Editorial Silex

ELOY, J; LABRADOR, F. (2014). La Casa de Borgoña: la Casa del rey de España. Belgium: Editorial Leuven University Press

ESCRIBANO, J. (2012). España y Europa a través de la Historia desde el siglo XV al XVIII. Madrid: Editorial Visión Libros

ESTÉBANEZ, B. (2003). Protocolo Social y Empresarial. Madrid: Editado por London Diplomatic Academy

elpais.com, 30/10/2015: El Rey concede el Toisón de Oro a Leonor por su décimo cumpleaños. Recuperado de:  
[http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363\\_544963.html](http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363_544963.html) (10/03/2015)

FERNÁNDEZ, P. (2002). Los Borbones. Dinastía y Memoria de Nación en la España del siglo XVIII. Madrid: Editado por Marcial Pons. Ediciones de Historia

FERNÁNDEZ, F. (2002). El arte del protocolo. Manual práctico. Madrid: Editorial Oberon (Anaya)

FERNÁNDEZ, F. (2004). Ceremonial y Protocolo. Guía Completa. Madrid: Editorial Oberon (Anaya)

FERNÁNDEZ, F. (2010). Protocolo para todos. Madrid: Editorial Alianza Editorial (Anaya)

FUENTE, C. (2004). Protocolo de la Boda Real. Madrid: Ediciones Protocolo

FUENTE, C. (2005). Protocolo Oficial. Madrid: Ediciones Protocolo

FUENTE, C. (2006). Las Instituciones Españolas del Estado y su Ceremonial. Madrid: Ediciones Protocolo

FUNDACIÓN CARLOS AMBERES. (2011). La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos (1430-2011). Madrid: Editorial Patrimonio Nacional

Geneall.net. (s.f). Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira-50 vols.Vol.17.pg.797.

Editorial Enciclopédica: Lisboa Recuperado de:

<http://geneall.net/es/title/25513/caballeros-de-la-orden-del-toison-de-oro-espana/>

(10/03/2015)

GÓMEZ, A. (2003). La Orden de Caballeros del Príncipe de Borgoña. Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos. CSIC. Laberinto

GUTIÉRREZ DE LA HACERA, P. (1791). Chronologia Exacta, de los Papas, Emperadores, Soberanos y Gefes en las Repúblicas de Europa desde su establecimiento: y referencia curiosa del origen de varias cosas, sucesos extraordinarios, y otras muchas noticias dignas de memoria. Madrid: Editado en la imprenta de Don Joseph Doblado

HEERS, J. (1971). Fêtes, jeux et joutes dans les sociétés d'Occident á la fin du Moyen Age, París: Editorial Inst. D'Etudes Médiévales de Montréal/Librairie J. Vrin

HERRERA.A; ORTIZ.A. (2001). Heráldica Municipal de Guadalajara. Guadalajara: Editada por AACHE Ediciones

HOOPER.N; BENNETT.M. (1996). La Guerra en la Edad Media. 768-1492. Londres: Ediciones Akal

JAVALOIS, J. (2001). El Grial secretos de los Cátaros. La historia oculta de un linaje. Madrid: Editorial EDAF.

KEEN, M. (2008) La Caballería. Barcelona: Editorial Ariel

La Insigne Orden del Toisón. (s.f). Recuperado de:

<http://www.blasoneshispanos.com/ROrdenesCiviles/01->

[El Toison de Oro/ToisondeOro1/OmToisonDeOro1.htm](http://www.blasoneshispanos.com/ROrdenesCiviles/01-ElToisondeOro1/OmToisonDeOro1.htm) (12/01/2016)

- LÓPEZ-NIETO, F. (2006). Honores y Protocolo: Parte general, Volumen 1. Madrid: Editorial El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados
- LLINARES, M. (1987). Mitología e iniciaciones: el problema de los argonautas. Revista Hispana, N°57, pp. 15-42. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=909499>  
ISSN 0213-0181
- MACARTHUR, J. (2012). Doce Héroes Inconcebibles. Estados Unidos: Editorial Grupo Nelson
- MALTBY, W. (2011). Auge y caída del Imperio español. Madrid: Editado por Marcial Pons. Ediciones de Historia
- MAQUEDA, C. (2007). La monarquía de España y sus visitantes: Siglos XVI al XIX. Madrid: Editorial Dykinson
- MARTÍNEZ-CORRECHER, J. (2011). La Orden del Toisón de Oro y la Corona de España. En F. CHECA (Ed.). La Orden del Toisón de Oro y sus soberanos (1430-2011). Madrid: Fundación Carlos de Amberes
- MÍNGUEZ, V. (2015). El Toisón de Oro: insignia heráldica y emblemática de la monarquía hispánica. Academia.edu. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/3361116/El\\_Tois%C3%B3n\\_de\\_Oro](https://www.academia.edu/3361116/El_Tois%C3%B3n_de_Oro) (03/12/2015)
- MOTPALAU, A. (1786). Descripción política de las Soberanías de Europa. Madrid: Real Compañía de Impresores y Libreros
- lainformación.com (18/06/2014). Don Felipe lleva ya la insignia de Gran Maestre del Toisón de Oro, reservada a soberanos.  
Recuperado de: [http://noticias.lainformacion.com/espana/don-felipe-lleva-ya-la-insignia-de-gran-maestre-del-toison-de-oro-reservada-a-soberanos\\_yHoR1rlfZeFGfdXekPHqY/](http://noticias.lainformacion.com/espana/don-felipe-lleva-ya-la-insignia-de-gran-maestre-del-toison-de-oro-reservada-a-soberanos_yHoR1rlfZeFGfdXekPHqY/)  
(09/03/2016)
- OCHOA DE, E. (1844). Manuscritos españoles. París: Editado En la Imprenta Real

- OTERO, M<sup>a</sup> T<sup>a</sup>. (2009). Protocolo y organización de Eventos. Barcelona: Editorial UOC
- ORTIZ, M.A, MARCHAMALO, J. (1994). Técnicas de comunicación en radio. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica
- PEFANDL, L (1999). Juana La Loca. Madre del Emperador Carlos V. Su Vida-su Tiempo-su Culpa. Madrid: Ediciones Palabra
- PÉREZ, M.A. (2008). Saint-Simon en España. Memorias: junio de 1721-abril de 1722. Alicante: Ediciones de la Universidad de Alicante
- PESCADOR C. (1962). La Caballería popular en León y Castilla. España: Editorial Cuadernos de Historia de España
- PINEDO Y SALAZAR DE, J. (1787). Historia de la Insigne Órden del Toysón de Oro, dedicada al Rey nuestro Señor, Xefe Soberano y Gran Maestre de Ella I Tomo. Madrid: En la Imprenta Real
- [http://www.plusesmas.com/blog\\_especialistas/jose\\_luis\\_sampedro/8.html](http://www.plusesmas.com/blog_especialistas/jose_luis_sampedro/8.html) Recuperado (25/05/2013)
- QUINTANA, A Y MONTGOMERY, W (2006). Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: NMSM.
- QUINTANILLA, M<sup>a</sup> C. (2006). Títulos Grandes del Reino y Grandeza en la sociedad política. Fundamentos en la Castilla Medieval. Madrid: Editado por Silex
- REIFFENBERG, F. (1832) Histoire de l'ordre de la Toison d'Or. Brussels: Editorial Hünersdorff Rare Books ABA ILAB
- RODRÍGUEZ GARCÍA, J. (2006). El rito de armar caballeros en la Edad Media. Revista: Historia de Iberia vieja. Edición de Mayo. Recuperado de [http://usuarios.multimania.es/historiador1969/rito\\_de\\_armar\\_caballeros\\_en\\_la\\_e.htm](http://usuarios.multimania.es/historiador1969/rito_de_armar_caballeros_en_la_e.htm) (9/05/2013)

SAMPEDRO, J.L. (2003). El Toisón de Oro en el siglo XXI. Madrid: 1º Encuentro de Genealogía Hispana. Recuperado: <http://hispagen.es/encuentro1/toison.pdf> (02/03/2016)

SCHEUBER, Y. (2010). Juana la reina, loca de amor. España: Editorial Nowtilus

SUARÉZ, L; RAMOS, D; COMELLAS, J; GALLEGU, J. (1990). Historial general de España y América. Madrid: Ediciones Rialp

<http://themaskedlady.blogspot.com.es/2009/07/la-orden-de-la-jarretera.html> Recuperado (28/04/2013)

TORRES DE CASTILLA, A. (1864) Historia de las persecuciones políticas y religiosas ocurridas en Europa desde la Edad Media hasta nuestros días. Barcelona: Editado por la Imprenta y Librería de Salvador Manero

TRÖYER, H. (2013). Káiser Carlos V. Semper Augustus. El Imperio donde nunca se ponía el sol. España: Publicado por Lulu.com

TRUYOL Y SERRA, A. (1986). Tratados Internacionales de España. Carlos V. Madrid: Editado por el Instituto Francisco de Vitoria. CSIC

UNGER, F. (1996). Manual Bíblico de Unger. Estados Unidos: Editorial Portavoz, Grand Rapids

[http://usuarios.multimania.es/historiador1969/rito\\_de\\_armar\\_caballeros\\_en\\_la\\_e.htm](http://usuarios.multimania.es/historiador1969/rito_de_armar_caballeros_en_la_e.htm)

Recuperado (27/01/2013)

VERDÚ, V; MARTÍ, J L; MARTÍNEZ, M; ANDREO, J; URÍA, J. Y OTROS (2003). Fiestas, juego y ocio en la historia. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca

VIGARELLO, G. (2011). Las Metamorfosis de la grasa. Barcelona: Editado por Grup Editorial 62

WAGNER, A. (1970). The life of William Briges: The First Garter King of Arms. London: Editorial Harleian Society

WHOL DE, L. (2004). Juana de Arco. La chica soldado. Madrid: Editorial Ediciones Palabra



## **ANEXOS**

**ANEXO I: Estatutos fundacionales de la Orden del Toisón**

## ESTATUTOS FUNDACIONALES DE LA ORDEN DEL TOISÓN

Las Constituciones, ordenanzas o estatutos fundacionales, en número de sesenta y seis artículos, fueron promulgadas en Lille el 27 de noviembre de 1431. Varios de estos artículos se declararon originariamente como *inmutables*, aunque hayan sido modificados en todo o en parte a lo largo de la evolución histórica de la Orden, sea por autoridad papal, sea por la autoridad regia.

El artículo I (inmutable) Establece y ordena que la Orden conste de treinta y un caballeros, todos ellos nobles de nombre y armas, en los que no se halle cosa alguna reprensible; y que el Fundador, y después sus sucesores los duques de Borgoña, serán siempre Jefes y Soberanos de la Orden.

El artículo II (inmutable) Ordena que, exceptuando los emperadores, reyes, y duques que fueron soberanos, los que deban ser admitidos en la Orden deben renunciar a cualquier otra Orden que primero hayan recibido. Y en el caso de los príncipes soberanos enunciados, sólo se les permite traer su propia Orden, es decir aquella de la que precisamente fueron jefes.

El artículo III (inmutable) se refiere a la insignia del collar de la Orden, que describe como: “Un collar de oro formado por nuestras divisas, es a saber, por piezas en formas de eslabones golpeando pedernales, de los que parten centellas ardientes, y al fin de este collar pendiente, una figura de un toisón de oro...”

También previene este mismo artículo que los collares son propiedad de la misma Orden, y que por tanto los caballeros investidos sólo deben usufructuarlo en vida, devolviéndose, al fallecer, en idéntico estado en que se recibió. Se prohíbe expresamente enajenar o empeñar esta presea. Por otra parte, todos los caballeros de la Insigne Orden del Toisón están formalmente obligados a ostentar sobre sus hombros el collar del Toisón de Oro, todos y cada uno de los días del año, salvo en ocasión de campaña de guerra, dilatado viaje, o necesaria compostura de la joya.

El artículo IV (inmutable) trata de la hermandad y del compañerismo que han de tener entre sí los caballeros de la Orden, procurando el mayor prestigio para todos ellos.

El artículo V (inmutable) ordena que los caballeros estén siempre dispuestos a la defensa de la Fe Cristiana, de la Santa Sede Apostólica, del Soberano de la Orden y de los compañeros de la misma, cumpliéndolo con las armas en la mano si fuere necesario.

El artículo VI (inmutable) asegura que el Soberano no emprenderá guerra, ni decidirá asunto importante alguno sin consultar previamente a sus compañeros de la Orden, siempre que las circunstancias lo permitan.

El artículo VII prohíbe que los caballeros de la Orden, siendo vasallos del Jefe y Soberano sirvan en campaña de guerra a otros príncipes o señores, peregrinaciones y emprendan largos viajes si no es mediando previa consulta o consentimiento del Jefe y Soberano.

El artículo VIII (inmutable) ordena que, en que caso que se suscitaran enemistades personales entre los caballeros de la Orden éstos deberán acudir al Capítulo y exponer cada parte sus razones, para que se decida en él lo que convenga en honor de los interesados.

El artículo IX (inmutable) define el deber que tienen todos los caballeros de oponerse a cualquier intento de ataque de uno a otro de los caballeros de la Insigne Orden.

El artículo X (inmutable) trata sobre la ayuda que los caballeros de la Orden han de prestar a cualquier otro de ellos que fuere insultado o atacado por quién no fuese súbdito del Jefe y Soberano de la misma.

El artículo XI (inmutable) determina que no se considera deshonorado al caballero la Orden, que, no siendo súbdito del jefe de la misma, pueda verse obligado a luchar contra él por defender a su príncipe o a su reino; siempre y cuando lo avise antes al jefe y soberano por sus cartas.

El artículo XII recomienda que, para el caso de que un caballero de la Orden fuese hecho prisionero por un bando extranjero en el que milite otro caballero de la Orden, procure aliviar las penas y sufrimientos del primero, por razón de compañerismo y hermandad natural que haya entre ambos.

El artículo XIII queda establecido que el caballero que haya recibido el collar de la Orden lo disfrutará toda la vida, será vitalicio, salvo en el caso que cometiere una de las tres faltas graves expresadas en los capítulos siguientes.

La primera, según el artículo XIV (inmutable), si se hallare ser el caballero en cuestión reo de herejía o convencido de algún error contra la Fe de Cristo, o condenado públicamente por la comisión de tan detestables delitos.

La segunda, artículo XV (inmutable), si fuere judicialmente declarado pérfido y traidor. En 1720 se intentó la expulsión del duque de Berwick, porque mandaba un ejército francés contra España.

Y la tercera, artículo XVI (inmutable), si hubiera demostrado notoria cobardía en el ejército-ya en el de su Soberano, ya en el de otro príncipe-, estando desplegadas las banderas y dispuestos para el combate. En este mismo artículo se consideran los casos en que respetablemente, también, un caballero puede renunciar el collar y abandonar la Orden.

El artículo XVII (inmutable) dispone que la precedencia de los caballeros investidos del collar, en los templos, juntas, capítulos, banquetes y demás ceremonias sea por el de su rigurosa antigüedad de ingreso; y en el caso de haberlo hecho en una misma fecha, el de más edad precede entre ellos al de menos. Se exceptúan de tal norma los emperadores, reyes y duques que precederán siempre a los demás, y entre ellos guardarán la antigüedad con la que fueron armados caballeros.

El artículo XVIII relaciona la antigüedad de los veinticuatro caballeros investidos del collar el mismo día de la fundación de la Orden.

El artículo XIX, instituye cuatro oficiales, denominados canciller, tesorero, grefier y rey de armas, para el mejor servicio de la Orden.

El artículo XX instituye en la Sainte Chapelle ducal de Dijon la capilla y sede de la Insigne Orden del Toisón de Oro.

El artículo XXI ordena que, en el coro de la capilla ducal de Dijon, sobre la sede del Soberano de la Orden, así como sobre cada uno de los asientos de los caballeros de la misma, se hallen representadas las armas e insignias respectivas, adornadas con el yelmo y timbre que a cada uno corresponda.

El artículo XXII dispone que, si bien en principio se acordó que anualmente, y precisamente el día de San Andrés Apóstol, Patrono de la Orden, se celebrara, Capítulo General, teniendo en cuenta lo frío de la estación en dicha fiesta y la circunstancia de que los caballeros ancianos y los que viven en lejanos países podrían sufrir por causa de ellos, ahora se resuelve que el Capítulo se celebre solamente trienal y precisamente el 2 de mayo, en el lugar que con la suficiente antelación disponga el Soberano, reservándose éste el poder cambiar la fecha si así lo estimara conveniente.

El artículo XXIII En el caso fundado que otro caballero no pudiera asistir a los referidos Capítulos, tenga la obligación sus plenos poderes a otro Caballero de la Orden para que le represente con voz y voto.

El artículo XXIV El primero de mayo de los que procedan a la reunión de Capítulo, tengan que rendir los Caballeros visita al Soberano en señal de pleitesía

El artículo XXV. Ordena que una vez reunidos los Caballeros en el palacio del Soberano, salgan los caballeros vestidos todos uniformemente con ropas talaes, mantos o capas de lana de color grana.

El artículo XXVI. Dispone que la mañana siguiente, o sea el 2 de mayo, que es el día grande de la Orden y de su festividad, el Soberano, los Caballeros y los oficiales, volverán a la Iglesia, vestidos con ropas y bonetes de grana, para asistir a la Misa que se celebrará en honor a San Andrés.

El artículo XXVII. Después de comer el mismo día, saldrán de palacio en idéntica forma, con el fin de asistir a la vigilia y vísperas en sufragio de los caballeros difuntos.

El artículo XXVIII. El día 4 de mayo se celebrará la misa en honor de la Santísima Virgen.

El artículo XXIX. El 5 de mayo si al Soberano y Caballeros les parece oportuno, podrá celebrarse el Capítulo de la Orden.

El artículo XXX. Se declara que los asuntos que se celebren en Capítulo serán absolutamente secretos.

El artículo XXXI. Se hará examen de conducta de los Caballeros de la Orden, comenzando por el que ocupe el último lugar-es decir el más moderno-que al comenzar este examen saldrá fuera aguardando que se lo vuelva a llamar.



El artículo XXXII. Se preguntará a los presentes en el Capítulo, separadamente, previo juramento, si conocen algún detalle sobre la conducta del ausente, que pueda perjudicar el honor de la Orden.

El artículo XXXIII. Si algún Caballero ha cometido falta se le prevenga por el Soberano en Capítulo y se le invite a corregirse, y en su caso si se estimará oportuno, se le impondrán penas.

El artículo XXXIV. Ordena que sucesivamente se practique la misma información de cada uno de los caballeros de la Orden, por riguroso turno de antigüedad.

El artículo XXXV. Dispone que, si de un Caballero se dedujera que un Caballero se ha distinguido por algún acto en mayor relieve por su caballerosidad o virtudes, se le felicite y exhorta por el Soberano

El artículo XXXVI. Si se probará que un Caballero de la Orden ha cometido un delito se le ordenará por el Soberano que exponga los hechos y después de ello el Soberano junto con los Caballeros le juzgará en el próximo Capítulo de la Orden.

El artículo XXXVII. Examinadas y sopesadas las pruebas contra ese caballero y en el caso que sean de gravedad que se considere necesaria su expulsión de la Orden, el Soberano y los Caballeros lo decidirán.

El artículo XXXVIII. Si el caballero aludido a pesar de haber sido expulsado se resistiera a restituir el collar, podrá el Soberano hacerlo por cauces de justicia, si fuera súbdito suyo y si no lo fuera por los medios necesarios, estimare oportunos.

El artículo XXXIX. Ordena que, al morir un Caballero de la Orden, sea devuelto por sus herederos y sucesores, en un plazo de tres meses, el collar de la misma, de lo que se les dará recibo por el tesorero.

El artículo XL. Si un Caballero perdiera el Collar de la Orden en una batalla, o por haber sido hecho prisionero, deberá comunicárselo al Soberano y éste mandará construir otro igual y dárselo graciosamente.

El artículo XLI. (inmutable) Ordena al vacar por fallecimiento de un caballero, el Capítulo de la misma, presidido por el Soberano, elegirá a otro teniendo el Soberano, en este caso, doble voto.

El artículo XLII. Para proceder a la votación del Caballero que haya que ocupar vacante, se anunciará esta con antelación a la elección de su sucesor, a todos los Caballeros para que puedan preparar la candidatura.

El artículo XLIII. Si la vacante es producida por expulsión de un Caballero, deberá cubrirse por Capítulo especial. Con representación del Soberano y de todos los Caballeros.

El artículo XLIV. Cuando la elección se produzca por defunción de un Caballero, será leída por el grefier en Capítulo, la loa del difunto y sus recomendables hechos.

El artículo XLV. Antes de proceder a la votación presentará cada caballero asistente, o su vicario, la candidatura que proponga para Caballero del Toisón.

El artículo XLVI. El canciller hará un discurso inmediatamente antes de la elección, encomiando la Insigne Orden y precisando que el nuevo Caballero debe reunir todas las cualidades de nobleza, virtud, valentía y confraternidad.

El artículo XLVII. Jurarán todos y cada uno de los Caballeros por el orden de antigüedad.

El artículo XLVIII. Preguntará el Soberano a cada uno de los Caballeros presentes a quien consideran de mejores cualidades y más merecedor de la gracia del Collar.

El artículo XLIX. Cuando todos los Caballeros hayan hecho votación, el canciller irá leyendo en voz alta los nombres de los que hayan votado, quedando elegido el que hubiera tenido mayores números de votos.

El artículo L. El grefier levantará acta del Capítulo y cuidará que se comunique rápidamente al Caballero elegido.

El artículo LI. Si el Caballero elegido ya bien por tener graves ocupaciones o ser príncipe que le impidieran hacer el viaje, podrá el Jefe y Soberano de la Orden, nombrar un embajador para que lleve el Collar al agraciado.

El artículo LII. (inmutable). Describe la fórmula de juramento de los Caballeros investidos con el Collar.

El artículo LIII. Comprende la segunda parte del juramento.

El artículo LIV. Relaciona la tercera parte del juramento.

El artículo LV. (inmutable). Se expresa la cuarta parte del mismo juramento que impone a cumplir a todo Caballero la obligación de cumplir las multas o penas que se le impongan.

El artículo LVI. (inmutable). Se trata de la quinta parte del mismo juramento que trata de la Obligación que tienen todos los Caballeros de asistir personalmente, o por representación, a los Capítulos que se celebren.

El artículo LVII (inmutable). Conclusión del solemnísimo juramento.

El artículo LVIII (inmutable) Para asegurar el cumplimiento antecedente, todo Caballero debe jurarlo, antes de ser investido del Collar en las manos mismas del Jefe y Soberano de la Orden, protestando por su fe y su palabra de honor, poniendo su mano diestra sobre la Cruz y los Santos Evangelios.

El artículo LIX. Se arrodillará ante el Soberano, quién le impondrá el Collar de la Orden y dirigirá las frases del ritual, encomendándole que cumpla todas sus obligaciones.

El artículo LX. Si el Caballero elegido no pudiera aceptar el Collar, dará cuenta de sus razones al Soberano y Caballeros, para que ellos puedan celebrar una nueva elección.

El artículo LXI. Se procederá a nueva reunión de Capítulo para proceder a otra elección en la forma ya ordenada.

El artículo LXII. Trata del deber que tiene todo Caballero de pagar su ingreso en la Orden.

El artículo LXIII. Cada Caballero se verá obligado de mandar al tesorero la limosna correspondiente a quince misas cantadas, cada vez que falleciera otro Caballero de la Orden; además de otra limosna para los pobres.

El artículo LXIV. El Soberano está obligado a entregar al rey de armas de la Orden una pensión anual de cien escudos de oro y los caballeros, dos escudos de oro.

El artículo LXV. Para el caso de fallecimiento del Soberano dejando a su hermano menor de edad, deberán los Caballeros de la Orden reunirse en Capítulo para elegir uno entre ellos que les presida en nombre del Soberano hasta que alcance la mayoría de edad.

El artículo LXVI y último ordena que los Caballeros de la Orden del Toisón de Oro no tengan otro Tribunal que la misma Orden, que será en absoluto soberana.

## **ANEXO II: Relación de Soberanos y Jefes de la Insigne Orden del Toisón de Oro**

## **Relación de Soberanos y Jefes de la Insigne Orden del Toisón de Oro**

- Felipe III, duque de Borgoña (10 de enero de 1430–1467).
- Carlos el Temerario, duque de Borgoña (1467–1477).
- Maximiliano I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (1478–1482).
- Felipe I, rey de Castilla y duque de Borgoña (1482–1506).
- Carlos (I) V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de España (1506–1555).
- Felipe II, rey de España y Portugal (1555–1598).
- Felipe III, rey de España y Portugal (1598–1621).
- Felipe IV, rey de España y Portugal (1621–1665).
- Carlos II, rey de España (1665–1700).
- Luis I, rey de España (1724).
- Fernando VI, rey de España (1746–1759).
- Carlos III, rey de España (1759–1788).
- Carlos IV, rey de España (1788–1808)
- Fernando VII, rey de España (1808–1833).
- Isabel II, reina de España (1833–1868).
- Amadeo I, rey de España (1871-1873).
- Alfonso XII, rey de España (1874–1885).
- Alfonso XIII, rey de España (1886–1941).
- Juan de Borbón y Battenberg, pretendiente al trono de España y conde de Barcelona (1941–1997).
- Juan Carlos I, rey de España (1977-2014)
- Felipe VI, rey de España (desde 2014)

**ANEXO III: Carta que se remite a la Casa Real de Su Majestad el Rey (Secretario General) y contestación del Jefe del Gabinete de Planificación y Coordinación (2015), sobre la titularidad de la Insigne Orden y actos conmemorativos de traspaso de la Jefatura**



**Carta que se envía a la Casa de Su Majestad el Rey, con motivo de confirmar la nueva Jefatura de la Insigne Orden del Toisón y previsible Capítulo Solemne**

Excmo.Sr.D. Domingo Martínez Palomo  
Secretario General de la Casa de Su Majestad el Rey  
Palacio de la Zarzuela  
Carretera del Pardo s/n  
28071 Madrid

En Madrid, 29 de julio de 2015

Excelentísimo Señor:

Le escribo con motivo de mi Tesis Doctoral sobre "La Insigne Orden del Toisón de Oro" que estoy cursando en la Universidad Complutense de Madrid. El Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón, como usted conocerá, ha sido siempre el Rey de España a partir del matrimonio de Felipe "el Hermoso", hijo de Maximiliano I y María de Borgoña, con doña Juana, hija de los reyes Católicos. A partir de este enlace el Ducado de Borgoña pasó a formar parte de los títulos de la Corona española. Algunos siglos más tarde, incluso, Amadeo I de Saboya, que no tenía relación con la rama Borgoñesa fue Jefe y Soberano de la Orden tras proclamarse Rey de España.

Asimismo, tras la proclamación de Su Majestad el Rey Felipe VI como Rey de España entiendo que el nuevo Jefe y Soberano de la Insigne Orden del Toisón es el nuevo Rey, al que le corresponden los títulos históricos de nuestra Corona entre los que se encuentra el Ducado de Borgoña, pero lo cierto es que sobre este asunto no encuentro documentación ni comunicados de la Casa de Su Majestad el Rey que me lo corroboren.

Es por ello, con el máximo respeto y ruego que me gustaría me pudieran informar si el Soberano y Jefe de la Insigne Orden del Toisón de Oro es nuestro nuevo Rey de España, Felipe VI y si en su caso- como se ha realizado a lo largo de la historia- se celebrará un Capítulo Solemne para escenificar esta nueva Jefatura cuyo titular era anteriormente el Rey Juan Carlos I.

Sin otro particular, reciba un respetuoso saludo confiando en la ayuda que me aportarán con su respuesta a mi futura Tesis Doctoral



L. Fernando Fernández Sánchez

**Respuesta a la consulta realizada por el Jefe del Gabinete de Planificación y  
Coordinación de la Casa de Su Majestad el Rey**



CASA DE S. M. EL REY

EL JEFE DEL GABINETE DE  
PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

Palacio de La Zarzuela  
Madrid, / de septiembre de 2015

Señor Don  
L. FERNANDO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Estimado amigo:

Me complace acusar recibo de la carta que dirigió al Secretario General de esta Casa el pasado 29 de julio, en la que solicitaba información para la tesis doctoral sobre la Orden del Toisón de Oro que está preparando.

En relación con este asunto, y respondiendo a sus preguntas, le informo que, efectivamente, Su Majestad el Rey es Soberano de la citada Orden, y que no está prevista la celebración de ningún Capítulo para escenificar la Jefatura de Su Majestad de la Orden.

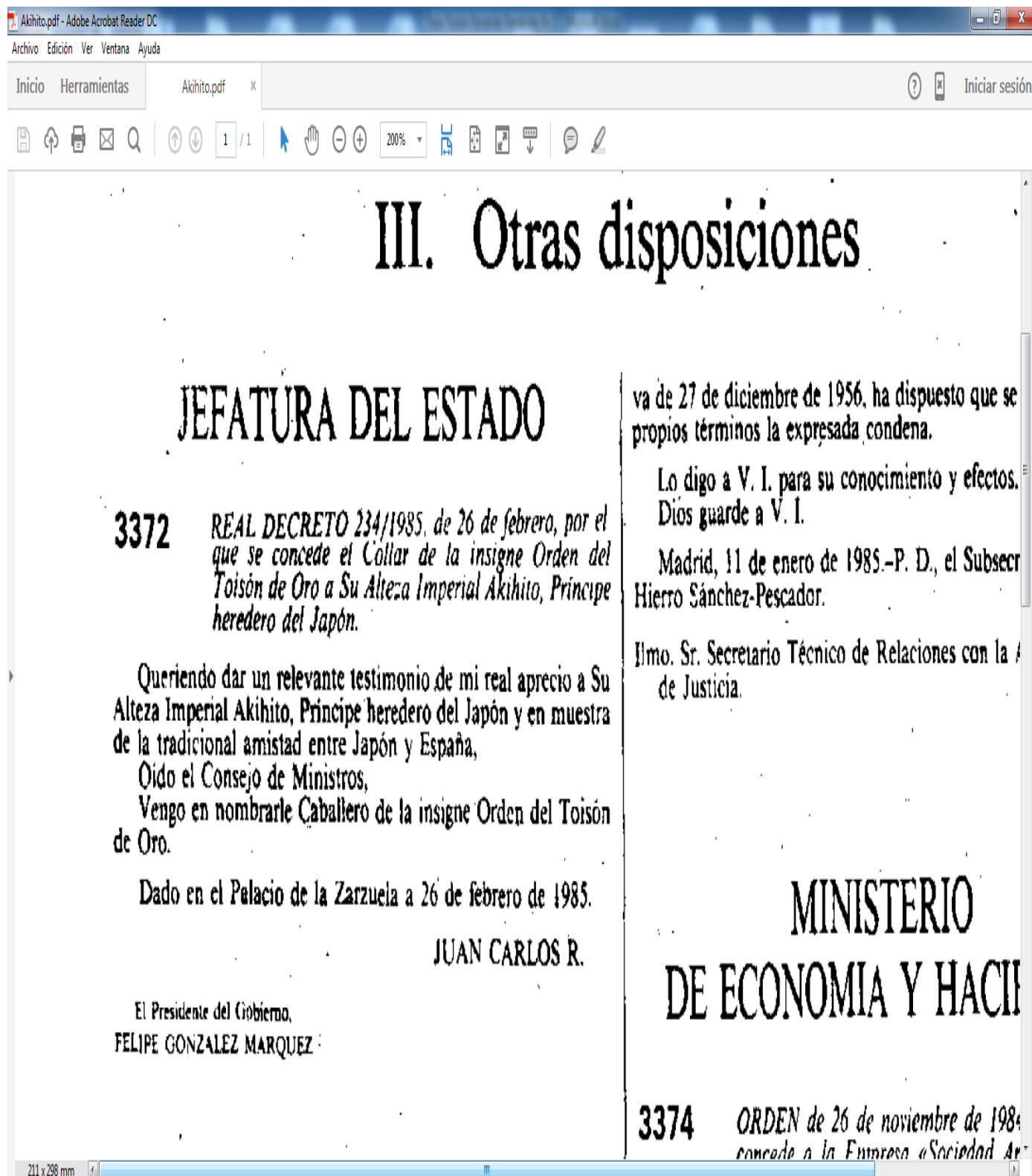
Esperando haber podido ayudarle, le saluda atentamente,

EMILIO TOMÉ DE LA VEGA

jp

**ANEXO IV: Ejemplos de Reales decretos de concesiones de Collar de la Insigne  
Orden del Toisón**

**Real decreto de concesión del Collar de la Insigne Orden del Toisón a Su Alteza Imperial Akihito, Príncipe heredero de Japón**



# Real decreto de concesión del Collar de la Insigne Orden del Toisón a Su Majestad la Reina Beatriz de los Países Bajos

Reina beatriz.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Archivo Edición Ver Ventana Ayuda

Inicio Herramientas Reina beatriz.pdf x Iniciar sesión

1 / 1 170%

## III. Otras disposiciones

### JEFATURA DEL ESTADO

**20725** REAL DECRETO 1818/1985, de 7 de octubre, por el que se concede el Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro a Su Majestad la Reina Beatrix de los Países Bajos.

Queriendo dar un relevante testimonio de Mi Real aprecio a Su Majestad la Reina Beatrix de los Países Bajos y en muestra de la tradicional amistad entre los Países Bajos y España.

Oído el Consejo de Ministros,

Vengo en concederle el Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro.

Dado en el Palacio de la Zarzuela a 7 de octubre de 1985.

JUAN CARLOS R.

El Presidente del Gobierno,  
FELIPE GONZALEZ MARQUEZ

XII Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica y Deportiva, acontecimiento de destacado relieve internacional, se emiten dos sellos conmemorativos, cuyos valores faciales, motivos ilustrativos y demás características serán los siguientes:

Valor de 17 pesetas. Dedicado a la actividad de gimnasia individual, reproduce una gimnasta realizando un ejercicio con el aparato «cintas».

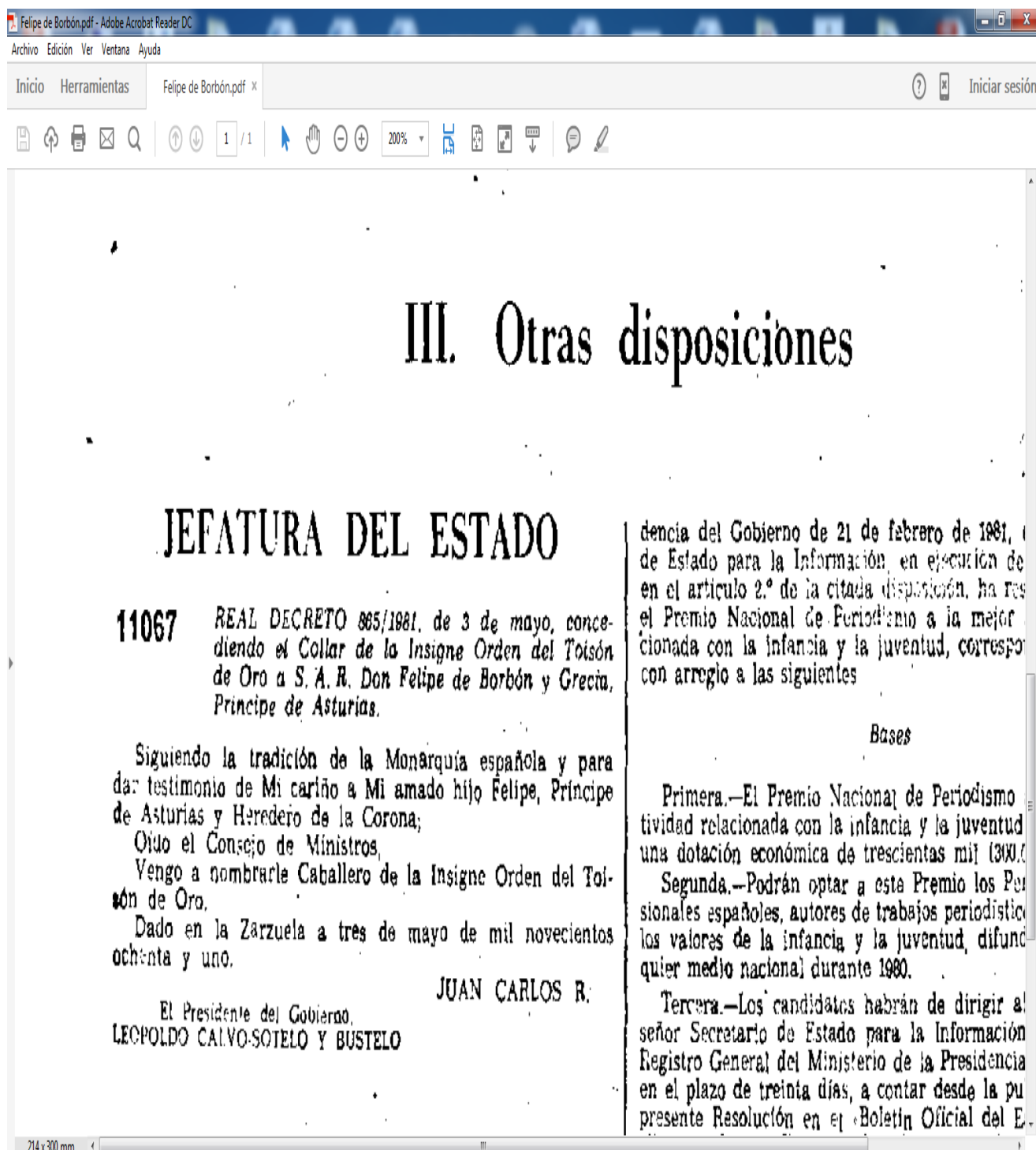
Valor de 45 pesetas. Dedicado a la actividad de gimnasia de conjunto, representa tres gimnastas con la modalidad del aparato «aro».

Procedimiento de estampación: Huecograbado policolor, en papel estucado engomado fosforescente, con dentado 13 1/4 y tamaño 28,8 por 40,9 milímetros (verticales).

Tirada: Cuatro millones de efectos para el valor de 17 pesetas y 3.500.000 para el de 45 pesetas, ambos en pliegos de 80 sellos.

Serie «Exfilna 1985». -Para conmemorar la celebración en Madrid del 18 al 27 de octubre de la Exposición Filatélica Nacional Exfilna 1985, la Comisión de Programación acordó emitir un sello en forma de hoja bloque. La hoja muestra una composición ideal del «Salón del Prado» en la que la «trepa» del sello enmarca la esencia del tema, que se perfila mostrando parte de la fachada principal del Museo del Prado a la izquierda, con la fuente denominada «La Alcachofa» a la derecha y en primer término y la puerta de acceso al Jardín Botánico situada en el paseo del Prado.

**Real decreto de concesión del Collar de la Insigne Orden del Toisón a Su Alteza  
Real, don Felipe de Borbón y Grecia**





## I. DISPOSICIONES GENERALES

JEFATURA DEL ESTADO

**11718** Real Decreto 978/2015, de 30 de octubre, por el que se concede el Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro a Su Alteza Real doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias.

Continuando la secular tradición observada en la Casa Real española de otorgar e imponer las insignias de la Insigne Orden del Toisón de Oro a quienes están llamados a suceder en la Corona de España,

Óido el Consejo de Ministros,

Vengo en concederle a mi hija Leonor, Princesa de Asturias y Heredera de la Corona, el Collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro.

Dado en Madrid, el 30 de octubre de 2015.

FELIPE R.

El Presidente del Gobierno,  
MARIANO RAJOY BREY

**ANEXO V<sup>104</sup>: Cartas cruzadas entre don Juan de Borbón y el general Francisco Franco con motivo del ofrecimiento al entonces jefe del Estado español para su ingreso en la Orden del Toisón**

---

<sup>104</sup> Reproducido literalmente de SAMPEDRO J.L. (2003). El Toisón de Oro en el siglo XXI. Madrid: 1º Encuentro de Genealogía Hispana. Recuperado de: <http://hispagen.es/encuentro1/toison.pdf> (pp.12-15)



**Cartas cruzadas entre don Juan de Borbón y el general Francisco Franco con motivo del ofrecimiento al entonces jefe del Estado español para su ingreso en la Orden del Toisón**

“A S.E. el Generalísimo Don Francisco Franco, Jefe del Estado Madrid

Mi querido General:

Al cumplirse los 25 años del acceso de Vuestra Excelencia al Poder tengo verdadera satisfacción en hacerle llegar mis más sinceros votos por su salud, dichosamente conservada en medio de tantas preocupaciones y trabajos patrióticos, y por su felicidad personal en unión de su familia.

Cuantas consideraciones de índole política pudiese yo añadir en esta ocasión quedaron ampliamente expresada en la última carta que con motivo del 25 aniversario del Alzamiento tuve el gusto de escribir a V.E.

Le supongo enterado por el representante de España en Atenas de lo felizmente que se desarrollan los acontecimientos relacionados con el anuncio de la boda del Príncipe de Asturias.

Tengo la certeza de que este matrimonio, que ha sido acogido con expresiva cordialidad por todas las Cortes europeas y las Cancillerías del mundo occidental, será un servicio a nuestra Patria, beneficiando al creciente prestigio internacional de la España de hoy y asegurando para el futuro la continuidad de la Dinastía, que era asunto que me preocupaba hondamente desde la desgraciada muerte de mi hijo el Infante Don Alfonso (q.e.p.d.)

Quiero ahora hablar a V.E., muy confidencialmente, de un asunto que por referirse a nuestras relaciones personales considero de verdadera importancia.

Cuando, por decisión propia, el Duque de la Torre cesó en el cargo de Preceptor del Príncipe de Asturias, algunas personas me propusieron que, como expresión de mi estimación y gratitud por los servicios prestados, le concediese el Toisón de Oro. Entonces contesté que, sin entrar a discutir los merecimientos del Duque de la Torre, yo no podía acceder a esta propuesta porque tenía firmemente decidido que el primer español a quien yo otorgaría el Toisón habría de ser al Generalísimo Franco.

Desde que se divulgó este propósito mío he recibido ya en varias ocasiones la indicación de que debería conceder el Toisón a V.E. y ahora deseo explicarle con toda sinceridad por qué no he aceptado esas sugerencias.

Siendo este honor la única cosa digna de su persona que las circunstancias me permiten ofrecer a V.E.,

no he querido, en modo alguno, que nadie suplantase mi libre iniciativa, con criterios personales cuya buena fe no discuto, pero que pueden estar inspirados en la preocupación de aparentar servicios a uno y a otro.

Precisamente por ser este honor -como ya he dicho- el único que hoy en día está en mi mano ofrecer a V.E., yo deseo que si V.E. se digna aceptarlo tenga un carácter más personal que político, siendo la expresión del reconocimiento por parte de la Dinastía de los altos servicios prestados por V.E. a España a lo largo de toda su vida de soldado y de hombre público. Desearía que en este homenaje se acumulen los merecimientos de sus campañas de África durante el reinado de mi Padre, que le expresó su amistad apadrinándole en su boda; los del General victorioso en una guerra que más que civil lo fue contra el comunismo internacional, y, finalmente, la gratitud al gobernante que en medio de las necesidades de la táctica política para lograr la permanencia del Poder y luchando con la falta de visión de quienes sólo se preocupan de la perduración de situaciones personales, ha sabido permanecer insobornablemente fiel a los ideales

monárquicos de toda su vida marcando con firmeza, en este sentido, la ruta del futuro inmediato de España.

El acontecimiento familiar de la boda del Príncipe de Asturias, que yo desearía se matizase prudentemente con características nacionales, me parece ser la oportunidad que yo aguardaba para la realización de este espontáneo deseo mío, y espero que si V.E. encuentra acertado cuanto le expreso en la presente carta, tendremos oportunidad, cuando llegue el momento, de ponernos de acuerdo para que todo se haga de la manera más conveniente y provechosa al servicio de España.

Con saludos para su familia, reciba un cordial abrazo de su afmo.

Juan

Estoril, 27 de septiembre de 1961.

**La contestación del general Francisco Franco, fue la siguiente:**

Palacio de El Pardo, 31 de octubre de 1961

A S.A.R. Don Juan de Borbón.

Mi querido Infante:

Oportunamente recibí su carta de 27 de septiembre con motivo del XXV aniversario de mi elevación a la Jefatura del Estado, y mucho le agradezco su felicitación y recuerdo en esta fecha para mi tan señalada. Si con este motivo se ha exteriorizado la gratitud del pueblo por los servicios que le he podido prestar, ha sido paralela la mía por la asistencia y la confianza que aquél me ha venido ofreciendo en estos veinticinco años, que son muestra de su nobleza y grandes virtudes, y que destruye la leyenda de que

nuestra Nación sea un pueblo ingobernable cuando se pone todo el celo y el interés en servirle...

...En cuanto al otro asunto que confidencialmente me exponéis en relación a vuestros proyectos sobre el Toisón, yo agradezco en su valor la estimación que hacéis de mis servicios a la Nación y a la causa de la Monarquía, al querer honrarme con tan preciado galardón, que por distintas razones estimo no es conveniente y no podría aceptar. En este orden creo debierais pedir información histórica sobre la materia.

Respecto al Duque de la Torre, mucho me alegra el aprecio que hacéis de sus servicios al lado del Príncipe D. Juan Carlos, y desearía que mi resolución no altere lo que en cuanto a él encontréis más acertado, dentro de lo que estiméis vuestra potestad. De todas maneras, y por si tuvieseis otra idea, quiero poner a vuestra disposición mi firma para que, a indicación vuestra, pudiera serle concedido en su caso cualesquiera de los Collares de las Ordenes españolas existentes en la Nación.

Con mis saludos para su familia, reciba la expresión de afecto de su amigo, que le abraza,

FRANCISCO FRANCO”

**ANEXO VI: Noticias en medios de comunicación, sobre el Toisón. Siglos XX y XXI**

**“El rey Juan Carlos, soberano de la Orden del Toisón de Oro inauguró la nueva exposición en la Fundación Carlos de Amberes”**



Figura 33. Juan Carlos I, inaugura exposición en la Fundación Carlos de Amberes

Obtenido de: <http://adv.hola.com/noticias-de-actualidad/14-12-2011/87947>

## **Franco, Don Juan y el Toisón de Oro**

23 / 01 / 2012 Luis Reyes. (Revista Tiempo)

Roma, 15 de enero de 1941 · El destronado Alfonso XIII transmite a su hijo don Juan los derechos dinásticos, incluido el ducado de Borgoña y la jefatura de la Orden del Toisón.



Figura 34. El rey Alfonso XIII transmite a su hijo don Juan los derechos dinásticos, incluido el ducado de Borgoña. Obtenido de:

<http://www.tiempodehoy.com/cultura/historia/franco-don-juan-y-el-toison-de-oro>

El último acto de soberanía de Alfonso XIII antes de su caída fue la imposición del Toisón de Oro a cuatro próceres. El 1 de abril de 1931, se despidieron los esplendores de la vieja monarquía española con un fasto de carácter medieval, pues consistió en nombrar caballeros de una orden de caballería borgoñona a los duques de Medinaceli y Miranda, al presidente del Consejo de Estado y al almirante Aznar, presidente de un gobierno al que, como al propio rey, sólo le quedaban 13 días de poder.

Dos semanas más tarde, el 14 de abril, la marea republicana de unas elecciones municipales arrastró al trono. Alfonso XIII tuvo que salir del Palacio Real por la puerta de atrás, literalmente, pues lo hizo por el Campo del Moro, sin esposa ni hijos, conduciendo él mismo su potente *Hispano-suiza* como si huyera de la Historia. En Cartagena embarcó en un buque de guerra que le llevó a Marsella, y ya nunca regresaría del exilio.

No sirvió de nada que la Segunda República durara solo nueve años, no sirvió que las derechas ganasen la Guerra Civil. El beneficiario no sería el infortunado rey caído, sino el general Franco, a quien la victoria otorgó 40 años de poder indiscutido y solo acabado con su fallecimiento, muchísimos más de los que vivió Alfonso XIII en el destierro.

La vida del infortunado rey se extinguió el 28 de febrero de 1941 en Roma. Seis semanas antes había renunciado a sus derechos dinásticos y se los había transmitido a su tercer hijo varón, don Juan, el Conde de Barcelona. La herencia era de humo, don Juan no recibió de su padre ni territorios sobre los que reinar, ni una organización política fuerte para luchar por la vuelta de la monarquía a España, ni una fortuna que le permitiese comprar voluntades o pagar favores.

### **El duelo.**

Al pretendiente solamente le quedaba una peculiar forma de ejercer la soberanía heredada: la jefatura de la Insigne Orden del Toisón de Oro, ciertamente la más importante de la Historia, creada por el duque de Borgoña al final de la Edad Media e instrumento secular de la política europea de los reyes de España. Un auténtico club de reyes al que en ese momento pertenecían todos los monarcas europeos, reinantes y no reinantes, además del emperador del Japón y el rey de Siam.

Esa jefatura correspondía a los reyes de España desde Felipe el Hermoso, que reunió en sí los títulos de duque de Borgoña y rey de Castilla de forma que enseguida don Juan



usó su facultad, otorgando el collar del Toisón a su hijo el príncipe *Juanito*, nuestro rey Juan Carlos. Era como una declaración de intenciones, significaba que el conde de Barcelona se consideraba el legítimo rey de España. Un claro mensaje al general Franco, pero este no se dio por aludido.

Don Juan y Franco protagonizaron durante años un curioso duelo político -del que saldría vencedor el general- con periodos de aparentes buenas relaciones, seguidos de ataques con toda la mala intención. En uno de las etapas amables don Juan le tendió una trampa a Franco, le ofreció el Toisón de Oro. La tentación era grande, los más grandes generales de la Historia Moderna habían lucido el collar, desde el *Gran Duque* de Alba a Napoleón o Wellington, pero Franco era demasiado astuto para picar. Aceptar el honor suponía reconocer a don Juan como legítimo rey de España, de forma que lo rechazó con una frase envenenada: “Asesórese usted históricamente”. Lo que quería decir “usted no tiene potestad para otorgar el Toisón”.

Para desconcierto de los legos en la materia, los toisones concedidos por el conde de Barcelona lo eran bajo una fórmula escrita en francés borgoñón antiguo: “*Juan de Borbón y Battenberg, comme Duc de Bourgogne, Chef et Souverain de l’Ordre insigne de la Toison d’Or...*” Efectivamente, los reyes de España, incluido el actual, otorgaban la orden como duques de Borgoña, aun después de haber perdido los llamados Estados de Borgoña (Bélgica y Holanda). Era una sutileza diplomática, nadie podía decir que don Juan no tenía derecho a otorgar el Toisón porque no era rey reinante, ya que tampoco los reyes españoles desde Felipe V reinaban sobre Borgoña y no se les negaba la jefatura de la Orden.

Pero a Franco esas cintas protocolarias no le conmovían, como tampoco lo hizo la concesión del collar a Balduino de Bélgica. En 1960 el monarca belga se casó con la española Fabiola de Mora, lo que tuvo un tremendo impacto sentimental en nuestro país,

aunque no existiera una industria del corazón como la de ahora. El anuncio de que la boda iba a ser retransmitida por Eurovisión disparó la venta de televisores en una España ansiosa de *glamour* tras las privaciones de una larga posguerra, pero Franco no supo estar a la altura de las circunstancias. La delegación oficial de España consistía en la hija del dictador y el *yernísimo*, el marqués de Villaverde, mirados por encima del hombro por toda la nobleza europea invitada, y la condecoración española concedida a Balduino, siguiendo la costumbre protocolaria en estos casos, no era del máximo nivel, solamente un collar de Isabel la Católica.

### **El rey de los belgas.**

Don Juan le enmendó la plana a Franco y le otorgó a Balduino el Toisón. Para el rey de los belgas la Insigne Orden tenía un significado muy especial. El Toisón había sido fundado por el duque Felipe el Bueno de Borgoña en la ciudad belga de Brujas, y aunque la jefatura se instaló en España desde tiempos de Felipe II, los archivos y el tesoro de la Orden se habían quedado en Bélgica. El Toisón constituía una página importante de la historia belga, hasta el punto de que, tras la Primera Guerra Mundial, Bélgica amenazó con no firmar el tratado de paz de Versalles si no le devolvían archivos y tesoro, trasladados a Viena durante las conmociones de la Revolución Francesa.

Balduino sí aceptó por tanto el honor que le otorgaba el Conde de Barcelona, como en años sucesivos lo aceptarían el rey Pablo de Grecia –consuegro de don Juan-, su hijo y sucesor Constantino, y los jefes de las casas de Borbón no reinantes, Dos Sicilias y Parma. Así, entre 1960 y 1964, don Juan fue obteniendo cierto reconocimiento de la realeza europea a su pretensión de rey legítimo de España, aunque sin corona.

Desgraciadamente para él, a Franco todo esto le traía al paio y cuando decidió designar un “sucesor a título de Rey” se saltó una generación dinástica y eligió a *don Juanito*, Juan Carlos para la Historia.

**El Rey impone el Toisón de Oro a Solana y García de la Concha en reconocimiento a su "constante entrega" a España (diariodenavarra-15/6/2010)**

**Con ellos, ya son 22 las personalidades distinguidas con la insignia de la Orden  
Es la mayor distinción que concede la Casa Real y una de las más prestigiosas del mundo**



Figura 35. El rey abraza a Javier Solana. Obtenido de: Agencia EFE

---

**El Rey otorga a Sarkozy el Toisón de Oro por su ayuda en la lucha contra ETA.  
(Elmundo.es. Ana Romero. 16/1/2012)**



Figura 36. Juan Carlos I pone a Sarkozy la miniatura del Toisón. Obtenido de: AP



Figura 37. El rey Juan Carlos I, saluda a Sarkozy en el Palacio Real. Obtenido de: Afp

- El presidente francés ha confirmado la presencia de España en la mesa del G-20
- Envía un fraternal saludo de Francia "...a esta España que nosotros amamos'

**El País.** Madrid 30 OCT 2015 - 20:28 CET

**El Rey concede el Toisón de Oro a Leonor por su décimo cumpleaños**

***El Consejo de Ministros aprueba crear el guion y el estandarte de la Princesa de Asturias***



Figura 38. El rey Felipe VI junto a doña Leonor, princesa de Asturias.

Obtenido de:

[http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363\\_544963.html](http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363_544963.html)

La Princesa de Asturias cumple este sábado 10 años, un aniversario que viene acompañado de un regalo muy especial, el Toisón de Oro, la más alta condecoración que puede otorgar el Rey. Leonor recibirá el primer Toisón que concede Felipe VI en una

ceremonia cuya fecha aún no se ha hecho pública. No es el único regalo que recibe la heredera al trono de España, ya que este viernes el Consejo de Ministros ha aprobado también crear el guion y el estandarte de la Princesa de Asturias, igual que ocurrió el 16 de marzo de 2001 con los símbolos de don Felipe, entonces heredero a la Corona.

El guion tendrá un aspecto idéntico al que representaba a su padre cuando era Príncipe de Asturias, con color azul y el Collar del Toisón rodeando el escudo, siguiendo el criterio de la Real Academia de la Historia, ha explicado la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría. Será por tanto un pendón con el fondo azul, color de la bandera asturiana, con las armas de la Casa del Rey, rematado con una orla dorada y almenada. El estandarte es una bandera igual que el guion, pero sin el cordoncillo de oro ni fleco.

El collar del Toisón de Oro es un reconocimiento simbólico que no da lugar a privilegios que, según fuentes de la Casa Real, Felipe VI ha decidido conceder a su primogénita por "razones de tradición y continuidad y el deseo de institucionalizar la figura de la Princesa de Asturias como heredera de la Corona". El propio monarca lo recibió a los 13 años, el 3 de mayo de 1981, día de su santo, cuando su padre, Juan Carlos I, firmó un Real Decreto en favor de su heredero. En la Familia Real española siempre ha existido la tradición de conceder el Toisón a los herederos de la Corona.

La concesión de esta distinción, que es un reconocimiento personal del Rey y no una condecoración del Estado, ha sido aprobada este viernes por el Consejo de Ministros. El Real Decreto que lo regula se publicará el sábado, día del cumpleaños de doña Leonor, en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Con su coronación, Felipe VI se convirtió en Soberano y Gran Maestre de la Orden del Toisón, que fue creada en 1429 por el duque Felipe de Borgoña con motivo de su matrimonio con la princesa Isabel, hija del rey de Portugal Juan I. La Orden pasó en



1477, por el matrimonio de la duquesa María con el Emperador Maximiliano, a su nieto Carlos I de España. Desde entonces, los Reyes de España son los soberanos de la Orden.



Figura 39. Felipe VI, entonces Príncipe de Asturias, porta el Toisón de Oro durante su boda.

Obtenido de: [http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363\\_544963.html](http://elpais.com/elpais/2015/10/30/actualidad/1446221363_544963.html)

Desde su fundación se han concedido unos 1.200 collares, que son propiedad de la Orden y deben ser devueltos a la muerte, ya que la distinción no tiene carácter hereditario. Durante su reinado, don Juan Carlos concedió 24 collares del Toisón, el último, en 2014 al anterior secretario general iberoamericano, el uruguayo Enrique Iglesias. Otros de los condecorados han sido Adolfo Suárez (2007), el Rey Abdalá de



Arabia Saudí (2007), Javier Solana y Víctor García de la Concha (conjuntamente, en 2010) y Nicolas Sarkozy (2011). Antes del reinado de Juan Carlos I, el collar solo se concedía a varones. Con él en el trono lo recibieron las reinas Margarita de Dinamarca, Isabel II de Inglaterra y Beatriz de Holanda

---

**Elmundo.es. Carmen Ramírez de Ganuza. • Madrid. Actualizado 30/10/2015.16:32**

### **El Rey Felipe VI concede a la Princesa de Asturias el Toisón de Oro**

***Se aprueba también por Real Decreto la creación del Guion y Estandarte que la acompañará en los espacios y lugares públicos***

La Princesa de Asturias cumple mañana 10 años y su padre, el Rey, le ha sorprendido con un regalo nada común en una niña de su edad; un regalo muy exclusivo al que apenas han tenido acceso unas decenas de personas en toda Europa -una veintena en España-, todas ellas adultas. Se trata del Collar del Toisón de Oro, la máxima distinción dinástica, otorgada por las Coronas de España y de Austria, y enmarcada en la orden de caballería del mismo nombre, que data de 1429.

Felipe VI, quien ya obtuvo su propio Toisón a los 13 años, de manos de su padre el Rey Juan Carlos, se ha estrenado con una concesión cargada de simbolismo en favor de la figura de la heredera de la Corona de España. El anterior monarca se significó, precisamente, por extender esta condecoración a las mujeres, así como a políticos y personalidades completamente ajenos a la Corona y a la nobleza. Los últimos, Nicolas Sarkozy, en 2011, y el ex secretario general iberoamericano **Enrique Iglesias**, en 2014. Pero también, a Adolfo Suárez, Javier Solana y el académico Víctor García de la Concha.

En un segundo Real Decreto, el Consejo de Ministros de hoy ha refrendado también una segunda decisión del monarca; un segundo *regalo* a Doña Leonor, por el que se crea el Guion y el Estandarte de la Princesa de Asturias, y que en lo sucesivo la acompañará en todos los espacios y lugares públicos.



Figura 40. Felipe VI abraza a su hija Leonor durante sus vacaciones de verano en Marivent (Mallorca). BERNARDO PAZ.

Obtenido de:

<http://www.elmundo.es/espana/2015/10/30/56336a38268e3e16498b45d5.html>

**ANEXO VII: Entrevista en el canal 24 Horas de TVE al autor de esta Tesis, don  
Fernando Fernández, sobre la abdicación de Juan Carlos I y el Toisón de Oro**

**Entrevista en el canal 24 Horas de TVE al autor de esta Tesis, don Fernando Fernández, sobre la abdicación de Juan Carlos I y el Toisón de Oro. 18/06/2014**

Link de acceso a la entrevista:

[www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-en-24-horas/noche-24-horas-18-06-14/2622235/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-en-24-horas/noche-24-horas-18-06-14/2622235/)

\*La entrevista a don Fernando Fernández, se puede visionar a partir del minuto 58'20'' del video

**ANEXO VIII: Entrevista en el canal de TV de la Universidad Camilo José Cela, al autor de esta Tesis, don Fernando Fernández, sobre los actos conmemorativos de la proclamación del rey Felipe VI y el Toisón de Oro**

**Entrevista en el canal de TV de la Universidad Camilo José Cela, al autor de esta Tesis, don Fernando Fernández, sobre los actos conmemorativos de la proclamación del rey Felipe VI y el Toisón de Oro**

El link donde se puede visionar la entrevista es:

[https://www.youtube.com/watch?v=Az5\\_fU9N7sA](https://www.youtube.com/watch?v=Az5_fU9N7sA)

(Video completo)

**ANEXO IX: Ley Orgánica: abdicación del rey don Juan Carlos I**

# **LEY ORGÁNICA POR LA QUE SE HACE EFECTIVA LA ABDICACIÓN DE SU MAJESTAD EL REY DON JUAN CARLOS I DE BORBÓN**

## **Preámbulo**

El 2 de junio de 2014, Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I comunicó al Sr. Presidente del Gobierno su voluntad de abdicar mediante entrega de un escrito, firmado en su presencia, con el siguiente tenor literal:

«En mi proclamación como Rey, hace ya cerca de cuatro décadas, asumí el firme compromiso de servir a los intereses generales de España, con el afán de que llegaran a ser los ciudadanos los protagonistas de su propio destino y nuestra Nación una democracia moderna, plenamente integrada en Europa.

Me propuse encabezar entonces la ilusionante tarea nacional que permitió a los ciudadanos elegir a sus legítimos representantes y llevar a cabo esa gran y positiva transformación de España que tanto necesitábamos.

Hoy, cuando vuelvo atrás la mirada, no puedo sino sentir orgullo y gratitud hacia el pueblo español.

Orgullo, por lo mucho y bueno que entre todos hemos conseguido en estos años.



Y gratitud, por el apoyo que me han dado los españoles para hacer de mi reinado, iniciado en plena juventud y en momentos de grandes incertidumbres y dificultades, un largo período de paz, libertad, estabilidad y progreso.

Fiel al anhelo político de mi padre, el Conde de Barcelona, de quien heredé el legado histórico de la monarquía española, he querido ser Rey de todos los españoles. Me he sentido identificado y comprometido con sus aspiraciones, he gozado con sus éxitos y he sufrido cuando el dolor o la frustración les han embargado.

La larga y profunda crisis económica que padecemos ha dejado serias cicatrices en el tejido social pero también nos está señalando un camino de futuro de grandes esperanzas.

Estos difíciles años nos han permitido hacer un balance autocrítico de nuestros errores y de nuestras limitaciones como sociedad.

Y, como contrapeso, también han reavivado la conciencia orgullosa de lo que hemos sabido y sabemos hacer y de lo que hemos sido y somos: una gran nación.

Todo ello ha despertado en nosotros un impulso de renovación, de superación, de corregir errores y abrir camino a un futuro decididamente mejor.

En la forja de ese futuro, una nueva generación reclama con justa causa el papel protagonista, el mismo que correspondió en una coyuntura crucial de nuestra historia a la generación a la que yo pertenezco.

Hoy merece pasar a la primera línea una generación más joven, con nuevas energías, decidida a emprender con determinación las transformaciones y reformas que la coyuntura actual está demandando y a afrontar con renovada intensidad y dedicación los desafíos del mañana.

Mi única ambición ha sido y seguirá siendo siempre contribuir a lograr el bienestar y el progreso en libertad de todos los españoles.

Quiero lo mejor para España, a la que he dedicado mi vida entera y a cuyo servicio he puesto todas mis capacidades, mi ilusión y mi trabajo.

Mi hijo, Felipe, heredero de la Corona, encarna la estabilidad, que es seña de identidad de la institución monárquica.

Cuando el pasado enero cumplí setenta y seis años consideré llegado el momento de preparar en unos meses el relevo para dejar paso a quien se encuentra en inmejorables condiciones de asegurar esa estabilidad.

El Príncipe de Asturias tiene la madurez, la preparación y el sentido de la responsabilidad necesaria para asumir con plenas garantías la Jefatura del Estado y abrir una nueva etapa de esperanza en la que se combinen la experiencia adquirida y el impulso de una nueva generación. Contará para ello, estoy seguro, con el apoyo que siempre tendrá de la Princesa Letizia.

Por todo ello, guiado por el convencimiento de prestar el mejor servicio a los españoles y una vez recuperado tanto físicamente como en mi actividad institucional, he

decidido poner fin a mi reinado y abdicar la Corona de España, deponiendo en manos del Gobierno y de las Cortes Generales mi magistratura y autoridad para que provean a la efectividad de la sucesión en la Corona conforme a las previsiones constitucionales.

Deseo expresar mi gratitud al pueblo español, a todas las personas que han encarnado los poderes y las instituciones del Estado durante mi reinado y a cuantos me han ayudado con generosidad y lealtad a cumplir mis funciones.

Y mi gratitud a la Reina, cuya colaboración y generoso apoyo no me han faltado nunca.

Guardo y guardaré siempre a España en lo más hondo de mi corazón.»

Su Majestad el Rey lo puso en conocimiento de los Presidentes del Congreso de los Diputados y del Senado y el Presidente del Gobierno dio traslado del escrito al Consejo de Ministros.

El artículo 57.5 de la Constitución Española dispone que «las abdicaciones y renunciaciones y cualquier duda de hecho o de derecho que ocurra en el orden de sucesión a la Corona se resolverán por una ley orgánica». Este precepto sigue los precedentes históricos del constitucionalismo español, que en los textos fundamentales de 1845, 1869 y 1876 y, con variaciones, en otros precedentes, ya reservaban al poder legislativo la solución de las cuestiones a que diera lugar la sucesión así como la autorización de la abdicación, incluso mediante una ley especial para cada caso. Si bien la Constitución en vigor no utiliza este último término, los citados antecedentes y el mandato del artículo 57

de que el acto regio sea resuelto por una ley orgánica hacen que sea éste el instrumento legal idóneo para regular la efectividad de la decisión.

La entrada en vigor de la presente ley orgánica determinará, en consecuencia, que la abdicación despliegue sus efectos y que se produzca la sucesión en la Corona de España de forma automática, siguiendo el orden previsto en la Constitución.

**Artículo único. Abdicación de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I de Borbón.**

1. Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I de Borbón abdica la Corona de España.
2. La abdicación será efectiva en el momento de entrada en vigor de la presente ley orgánica.

**Disposición final única. Entrada en vigor.**

La presente ley orgánica entrará en vigor en el momento de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

## **ANEXO X: Soberanos y Caballeros de la Orden del Toisón desde Felipe V<sup>105</sup>**

---

<sup>105</sup> Recabado: Grande Enciclopedia Portuguesa e Brasileira - 50 vols.-vol. 19-pg. 797.  
<http://geneall.net/es/title/25513/caballeros-de-la-orden-del-toison-de-oro-espana/>

## **Soberanos y Caballeros de la Insigne Orden del Toisón desde Felipe V<sup>106</sup>. Orden cronológico**

- 619 Felipe V, rey de España \* 1683
- 620 Charles de Bourbon, duque de Berry et d' Alençon \* 1686
- 621 Felipe de Francia, Duque de Orleans \* 1640
- 622 Paul de Beauvilliers, duque de Saint Aignan \* 1648
- 623 Philippe II de Bourbon, duque d' Orléans \* 1674
- 624 Carlos VII, emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico \* 1697
- 625 Adrien-Maurice de Noailles, 3e duque de Noailles \* 1678
- 629 Antonio Boncompagni, 3º príncipe de Piombino \* 1658
- 630 Giangirolamo Acquaviva d' Aragona, 15º duque de Atri \* 1663
- 631 Louis François d' Harcourt, conde Sézanne \* 1677
- 632 Louis Joseph de Bourbon, duque de Vendôme \* 1654
- 635 Louis Alexandre de Bourbon, conde Toulouse \* 1678
- 636 Carlos Miguel FitzJames-Stuart y Silva, 14. duque de Alba \* 1794
- 638 Antoine IV Charles de Gramont, 3e duque de Gramont \* 1641
- 641 Alphons Franz Dominikus, príncipe de Berghes \* 1679
- 642 Victor Marie d' Estrees, señor d' Estrees \* 1660
- 643 Charles Antoine Joseph, 4e duque d' Havre et de Croy \* 1683
- 644 Francisco Fernandez de La Cueva, 2. duque de Alburquerque \* 1463
- 645 Francesco Pio, 6º marqués de Castelo Rodrigo \* 1672
- 646 Alexandre Maître, marqués de Bay \* 1649
- 648 Vittorio Amedeo Ferrero Fieschi, príncipe de Masserano \* 1687

---

<sup>106</sup> \* Fecha de nacimiento

- 650 Jacques Antoine de Bauffremont \* 1683
- 652 Giosia Acquaviva d' Aragona, 16º duque d' Atri
- 654 Domenico Acquaviva d' Aragona, 17º duque d' Atri \* c. 1689
- 655 Anne Auguste de Montmorency, príncipe de Robecq
- 656 Louis-Bénigne de Bauffremont, marqués de Listenois \* 1684
- 662 Cristóbal Gregorio Portocarrero y Funes de Villalpando, 5. conde de Montijo \* 1693
- 663 Restaino Cantelmo, 2º príncipe de Pettorano, 7º duque de Popoli \* 1651
- 664 James Francis FitzJames, 2. duque de Berwick \* 1696
- 666 Franz Hugo, príncipe de Nassau-Siegen, barón de Renaix \* 1678
- 670 Luis I, rey de España \* 1707
- 675 Louis III de Rouvroy, duque de Saint-Simon \* 1678
- 677 Fernando VI, rey de España \* 1713
- 678 Carlos III, rey de España \* 1716
- 679 Felipe I, duque de Parma \* 1720
- 680 Nicolás Fernández de Córdoba, 9. duque de Medinaceli \* 1682
- 682 Francesco María Pico, duque de la Mirandola \* 1688
- 683 Mercurio López Pacheco, 9. duque de Escalona, 9. conde de San Esteban \* 1679
- 684 Domingo José de Guzmán y Silva, 13. duque de Medina Sidonia \* 1695
- 686 Antonio Fernández Manrique de Lara y Silva, 1. duque del Arco
- 688 Álvaro de Benavides Bazán y Pimentel, marqués de Santa Cruz de Múdela, del Viso y de Vayona
- 690 Luis I, duque de Orleans \* 1703
- 691 Louis Henri I de Bourbon, príncipe de Condé, duque de Bourbon \* 1692

- 695 Rodrigo Anes de Sá Almeida e Menezes, 1º marqués de Abrantes \* 1676
- 696 José Francisco Fernando Carrillo de Albornoz Montiel Esquivel Guzmán y Dávila, 1. Duque de Montemar \* 1671
- 697 José Patiño \* 1666
- 699 Luis de Borbón, 13. conde de Chinchón \* 1727
- 700 Gaetano Boncompagni-Ludovisi, duque de Sora, príncipe de Piombino \* 1704
- 701 Armand Honoré de Villars, duque de Villars \* 1702
- 702 Ambrosio Spinola de la Cerda Colonna y Aragón, 5. duque de Sesto \* 1696
- 705 Pedro Cebrián y Agustín, 3. conde de Fuenclara \* 1687
- 710 Andrés López-Pacheco y Osorio de Moscoso, conde de Castañeda \* 1710
- 711 Alberto, duque de Sajonia-Teschen \* 1738
- 712 Louis XV, le Bien-Aimé, rey de Francia \* 1710
- 713 Louis, dauphin de France, duc de Bourbon \* 1729
- 717 Stanislaw Wincenty, príncipe Jablonowski \* 1694
- 718 Maximilian III Joseph, elector de Baviera \* 1727
- 723 Louis II de Brancas, duque de Lauraguais, duque de Villars \* 1714
- 724 Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, 12. duque de Alba \* 1714
- 725 Philippe de Noailles, duque de Mouchy \* 1715
- 726 Sebastián Spínola Enríquez de Mójica y Porres, 5. marqués de Montealegre e de Quintana del Marco
- 727 Francisco Fernández de la Cueva, 11. duque de Alburquerque \* 1692
- 728 Felipe Pascual de Borbón, duque de Calabria \* 1747
- 729 Luis Antonio Fernandez de Córdoba y Spinola, 10. marqués de Priego \* 1704



- 730 Carlos IV, rey de España \* 1748
- 731 Clemens Francisco von Paula, duque de Baviera \* 1722
- 733 Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada \* 1702
- 734 Fadrique Álvarez de Toledo y Moncada, 9. marqués de Villafranca del Bierzo \* 1686
- 735 José de Carvajal y Lancaster \* 1698
- 736 Joaquín López de Zuñiga Sotomayor y Castro, 12. duque de Bejar \* 1715
- 737 Fernando I, duque de Parma \* 1751
- 738 Fernando I, rey de las Dos Sicilias \* 1751
- 739 Gabriel Antonio de Borbón, infante de España \* 1752
- 740 Louis Philippe I, duque d' Orleans \* 1725
- 741 Vittorio Filippo Ferrero Fieschi, príncipe de Masserano \* 1713
- 742 Francesco Gonzaga, 1º duque de Solferino \* 1684
- 745 Antonio María Álvarez de Toledo y Guzmán, 10. marqués de Villafranca del Bierzo \* 1716
- 746 Pedro de Alcântara de Guzmán y Pacheco, 14. duque de Medina Sidonia \* 1724
- 747 Louis Joseph Xaver, duque de Bourgogne \* 1751
- 749 Antonio Pascual de Borbón, infante de España \* 1755
- 750 Pedro Pablo Abarca de Bolea Ximénez de Urrea, 10. conde de Aranda \* 1718
- 751 Francisco Javier de Borbón, infante de España \* 1757
- 753 Luis XVI, rey de Francia \* 1754
- 754 Charles X, rey de Francia \* 1757

- 760 Antonio de Benavides y de La Cueva, 2. duque de Santisteban del Puerto \* 1714
- 761 Antonio Ponce de León, 11. duque de Arcos \* 1726
- 769 Louis XVIII, rey de Francia \* 1755
- 770 Carlos Clemente de Borbón, infante de España \* 1771
- 771 Alonso Vicente de Solís Folch de Cardona Rodríguez de las Varillas, 4. duque de Montellano \* c. 1720
- 774 Ventura Osorio de Moscoso y Fernández de Córdoba, 15. marqués de Astorga \* 1731
- 775 Andrés Pacheco Téllez Girón, 7. duque de Uceda \* 1728
- 778 Luigi I, re d' Etruria \* 1773
- 780 Francisco I, rey de las Dos Sicilias \* 1777
- 781 Carlos Domingo Eusebio de Borbón, infante de España \* 1780
- 787 Diego Ventura de Guzmán y Fernández de Córdoba, 14. conde de Oñate \* 1738
- 794 Carlos José Gutiérrez de los Ríos, 6. conde de Fernán Núñez \* 1742
- 798 Carlos Francisco de Borbón, infante de España \* 1783
- 799 Felipe Francisco de Borbón, infante de España \* 1783
- 800 Fernando VII, rey de España \* 1784
- 802 Juan IV, rey de Portugal \* 1767
- 805 Pedro Carlos de Borbón y Bragança, infante de España \* 1786
- 806 Carlos María Isidro de Borbón, infante de España, conde de Molina \* 1788
- 808 Carlos de Borbón, infante de España \* 1788
- 813 Pedro Francisco de Luján y Góngora, 1. duque de Almodóvar del Rio \* 1727

- 818 Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzmán, marqués de Astorga \* 1756
- 822 Giovanni Andrea Doria-Pamfili-Landi, príncipe de Melfi \* 1747
- 824 Diego Pacheco Téllez-Girón y Velasco, 13. duque de Escalona \* 1754
- 831 Felipe María Francisco de Borbón, infante de España \* 1792
- 834 Francisco de Paula de Borbón, infante de España 1º Duque de Cádiz \* 1794
- 835 Carlo Sebastiano Ferrero Fieschi, príncipe de Masserano \* 1760
- 836 Vicente María de Palafox Rebolledo Mexia Silva, marqués de Armunia, de Estepa y de la Guardia Conde de la Monclova y de Santa Eufemia \* 1756
- 837 Vicente María Vera de Aragón y Enríquez de Navarra, 1. duque de la Roca \* 1731
- 838 Francisco Arias del Castillo y Horcasitas, 6. marqués de Villadarias \* 1742
- 839 Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, 9. duque de Osuna \* 1755
- 842 Miguel La Grúa-Talamanca de Carini, marqués de Branciforte
- 843 Francisco Antonio Pio de Braganza, infante de Portugal, 4º príncipe da Beira \* 1795
- 854 Miguel I, rey de Portugal \* 1802
- 856 José Bonaparte, rey de España \* 1768
- 857 Luis Bonaparte, Rey de Holanda \* 1778
- 861 Joachim Murat, roi de Nápoles \* 1767
- 862 Eugène de Beauharnais, 1er duc de Leuchtenberg \* 1781
- 865 Alejandro I, emperador de Rusia \* 1777
- 866 Federico Guillermo III, rey de Prusia \* 1770
- 867 Jorge IV, rey del Reino Unido \* 1762
- 869 Guillermo II, rey de los Países Bajos \* 1792
- 872 Carlos XIII, rey de Suecia \* 1748

- 873 Carlos José Gutiérrez de los Ríos, 1. duque de Fernán Núñez \* bp 1780
- 876 Guillermo I, rey de los Países Bajos \* 1772
- 877 Juan de la Cruz Bellvís de Moncada y Pizarro, 9. marqués de Villamayor de Iviernas \* 1756
- 879 Ignacio Ciro de Arteaga Lazcano e Idiaquez, 4. marqués de Valmediano \* 1748
- 884 Pedro de Alcántara Manuel de Toledo y Salm-Salm Hurtado de Mendoza, 13. duque del Infantado \* 1768
- 889 Antonio María Ponce de León y Dávila Carrillo de Albornoz, 4. duque de Montemar \* 1757
- 890 Agustín-Pedro de Silva Fernández de Híjar y Palafox, 11. duque de Híjar \* 1773
- 892 Carlos Luis de Borbón, infante de España, 1. conde de Montemolin \* 1818
- 893 Friedrich Wilhelm IV, rey de Prusia \* 1795
- 894 Federico VI, rey de Dinamarca \* 1768
- 896 Antonin de Noailles, duque de Mouchy, prince-duc de Poix \* 1777
- 899 Federico Augusto I, rey de Sajonia \* 1750
- 900 Francisco Fernández de Córdoba y Glimes de Brabante, 1. duque de Alagón \* 1758
- 902 Francisco de Asís Luis de Borbón, Infante de España, 2. duque de Cádiz \* 1820
- 905 Fernando II, rey de las Dos Sicilias \* 1810
- 906 Anne Adrien Pierre de Montmorency-Laval, duque de Laval, 1er duque de San Fernando Luis \* 1768
- 907 Francisco de Asís de Borbón, infante de España, 3. duque de Cádiz \* 1822

- 908 Juan Carlos de Borbón y Braganza, infante de España, 1. conde de Montizón \* 1822
- 909 Carlos XIV, rey de Suecia \* 1763
- 911 Enrique María de Borbón, infante de España, 1. duque de Sevilla \* 1823
- 913 Carlos Alberto, rey de Cerdeña \* 1798
- 915 Sebastián de Borbón y Braganza, infante de España \* 1811
- 923 Fernando María José de Borbón y Braganza, Infante de España \* 1824
- 926 Eduardo Felipe de Borbón, infante de España \* 1826
- 929 Alexander II, zar de Rusia \* 1818
- 930 Antonio Pasquale di Borbone-Sicilie, conde de Lecce \* 1816
- 944 Prudencio de Guadalfajara y Aguilera, 2. conde y 1. duque de Castroterreño \* 1761
- 945 William IV, rey del Reino Unido, rey de Hannover \* 1765
- 946 Luis Felipe I, rey de los franceses \* 1773
- 947 Leopoldo I, rey de Bélgica \* 1790
- 950 Otto I, king of Greece \* 1815
- 953 Fernando II, rey de Portugal \* 1816
- 960 Cristián VIII, rey de Dinamarca \* 1786
- 961 Joaquín Espartero, príncipe de Vergara \* 1792
- 962 Alberto, príncipe de Sajonia-Coburgo-Gotha \* 1819
- 963 Guillermo III, rey de los Países Bajos \* 1817
- 964 Salustiano Olózaga \* 1805
- 968 Oscar I, rey de Suecia y Noruega \* 1799
- 969 Francisco II, rey de las Dos Sicilias \* 1836
- 973 Antoine d' Orleans, duque de Montpensier \* 1824

- 975 Pedro V, rey de Portugal \* 1837
- 978 Federico VII, rey de Dinamarca \* 1808
- 986 Eduardo VII, rey del Reino Unido \* 1841
- 988 Guillermo I, emperador de Alemania \* 1797
- 989 Roberto, duque de Parma \* 1848
- 990 Carlos XV, rey de Suecia \* 1826
- 993 Adalbert, príncipe de Baviera \* 1828
- 996 Alfonso XII, rey de España \* 1857
- 997 Fernando María Carlos de Orleáns y Borbón, Infante de España \* 1859
- 998 Ludwig Ferdinand, príncipe de Baviera \* 1859
- 1001 Mariano Francisco Tellez-Giron y Beaufort, duque de Osuna \* 1814
- 1002 Luis I, rey de Portugal \* 1838
- 1004 Francisco María de Borbón y Borbón, 1º duque de Marchena \* 1861
- 1007 Cristián IX, rey de Dinamarca \* 1818
- 1009 Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, 3. duque de Rivas \* 1791
- 1011 Jorge V, rey de Hannover \* 1819
- 1013 Alexander III, zar de Rusia \* 1845
- 1018 Carlos I, rey de Portugal \* 1863
- 1020 Gaetano di Borbón-Sicilia, conde de Girgenti \* 1846
- 1026 Abdul-Aziz I, sultan of the Ottoman Empire \* 1830
- 1029 Eugenio Emanuele de Saboya-Carignano, conde de Villafranca \* 1816
- 1030 Louis Adolphe Thiers \* 1797
- 1031 Jorge I, rey de Grecia \* 1845
- 1032 Friedrich Karl, príncipe de Prusia \* 1828
- 1033 Felipe de Bélgica, conde de \* 1837

- 1034 Manuel Falcó y d' Adda, marqués de Almonacir \* 1828
- 1037 Oscar II, rey de Suecia \* 1829
- 1039 José Isidro Osorio y Silva-Bazán, 16. duque de Albuquerque \* 1825
- 1040 Alejandro Mon \* 1801
- 1041 Mariano de las Mercedes Roca de Togores y Carrasco, 1. marqués de Molíns \* 1812
- 1042 Manuel de Pavía y Lacy, 1. marqués de Novaliches \* 1814
- 1043 Patrice de Mac Mahon, duque de Magenta \* 1808
- 1044 Otto von Bismarck \* 1815
- 1045 Karl Alexander, grande duque de Sajonia-Weimar-Eisenach \* 1818
- 1047 Alexander, conde de Adlerberg \* 1818
- 1048 Guillermo II, emperador de Alemania \* 1859
- 1049 Antonio Cánovas del Castillo \* 1828
- 1050 Francisco de Borja de Silva-Bazán y Téllez-Girón, 12. marqués de Santa Cruz de Mudela \* 1815
- 1052 Juan de Zavala y de la Fuente, 1. marqués de Sierra Bullones \* 1807
- 1053 Manuel García-Barzanallana García de Frías, 1. marqués de Barzanallana \* 1817
- 1054 Friedrich I, gran duque de Baden \* 1826
- 1055 Arsenio Martínez-Campos \* 1831
- 1056 Víctor Manuel III, rey de Italia \* 1869
- 1057 Antonio María de Fontes Pereira de Melo \* 1819
- 1058 Abdul-Hamid II, sultan of the Ottoman Empire \* 1842
- 1059 Antonio María Luis de Orleáns y Borbón, Infante de España, 4º Duque de Galliera \* 1866

- 1060 Gastón de Orleans, conde de Eu \* 1842
- 1061 Manuel Antonio de Acuña y Dewitte, marqués de Bedmar \* 1821
- 1062 Gustavo V, rey de Suecia \* 1858
- 1063 François Paul Jules Grévy \* 1807
- 1064 Nicolás II, Zar de Rusia \* 1868
- 1065 Federico VIII, rey de Dinamarca \* 1843
- 1066 Heinrich, príncipe de Prusia \* 1862
- 1067 Mutsuhito, emperador de Japón \* 1852
- 1068 Alfonso de Bragança, duque de Oporto \* 1865
- 1069 José de Posada Herrera \* 1815
- 1071 Rafael de Bustos y Castilla-Portugal, 8. marqués de Corvera \* 1807
- 1072 Alfonso XIII, rey de España \* 1886
- 1073 Augusto de Bragança, 3º duque de Coimbra \* 1847
- 1075 José Gutiérrez de la Concha e Irigoyen de la Quintana, 1. marqués de La Habana \* 1809
- 1076 Tommaso Alberto Vittorio de Saboya-Génova, duque de Génova \* 1854
- 1077 Carlos I, rey de Wurtemberg \* 1823
- 1078 Alfredo Ernesto Alberto, duque de Sajonia-Coburgo-Gotha \* 1844
- 1079 Constantine I, rey de Grecia \* 1868
- 1080 José Joaquín Álvarez de Toledo, duque de Medina Sidonia \* 1826
- 1081 Práxedes Mariano Mateo-Sagasta y Escolar \* 1825
- 1082 Vladimir, gran príncipe de Rusia \* 1847
- 1083 Albrecht, príncipe de Prusia \* 1837
- 1084 Guillermo II, rey de Wurtemberg \* 1848
- 1085 Cristóbal Colon y de La Cerda, 15. duque de Veragua \* 1837



- 1086 Luis Felipe de Braganza, Príncipe Real de Portugal \* 1887
- 1087 Jorge V, rey del Reino Unido \* 1865
- 1089 José de Elduayen, marqués del Pazo de la Merced \* 1823
- 1090 Eugenio Montero Rios \* 1832
- 1092 Taisho, emperador de Japón \* 1879
- 1093 Fernando Borbón-Dos Sicilia, duque de Calabria \* 1869
- 1094 Félix Faure \* 1841
- 1095 Guillermo, príncipe heredero de Prusia \* 1882
- 1096 Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto, 7. marqués de Bogaraya \* 1828
- 1097 Carlos María FitzJames Stuart y Portocarrero de Palafox, 16. duque de Alba \* 1849
- 1098 Alejandro Llorente y Lannas \* 1814
- 1099 Carlos, príncipe de Borbón-Dos Sicilias \* 1870
- 1100 Cristián X, rey de Dinamarca \* 1870
- 1101 Alfonso di Borbone-Sicilie, conde de Caserta \* 1901
- 1102 Mikhail, gran príncipe de Rusia \* 1878
- 1103 Carlos Martínez de Irujo y del Alcázar, 8. duque de Sotomayor \* 1846
- 1104 Eugen Napoleón Nikolaus, duque de Närke \* 1865
- 1105 Arthur Windsor, duque de Connaught y Strathearn \* 1850
- 1107 Émile Loubet \* 1838
- 1108 Ernesto Augusto II, duque de Brunswick, duque de Cumberland \* 1845
- 1109 Muzaffar ad-Din, Shah of Persia \* 1853
- 1110 Fernando María de Borbón, Infante de España, Príncipe delle Due Sicilie \* 1903
- 1111 Carlos Valcárcel y Ussel de Guimbarda \* 1819

- 1112 Honorio Samaniego y Pando, conde de Villapaterna \* 1833
- 1113 Alejandro Pidal y Món \* 1846
- 1114 Antonio González de Aguilar y Correa, 8. marqués de la Vega de Armijo \*  
1824
- 1115 Ernesto Rudolfo Hintze Ribeiro \* 1849
- 1116 Marcelo de Azcárraga y Palmero \* 1832
- 1117 Fernando María de Baviera y Borbón, infante de España \* 1884
- 1118 Bernhard von Bülow \* 1849
- 1119 Alfonso, príncipe de Baviera \* 1862
- 1120 Alfonso de Borbón, conde de Covadonga \* 1907
- 1121 Alfonso de Orleans y Borbón, 5. duque de Galliera \* 1886
- 1122 Manuel II, rey de Portugal \* 1889
- 1123 José López Domínguez \* 1829
- 1124 Fernando Primo de Rivera y de Sobremonte, 1. marqués de Estella \* 1831
- 1125 Adalbert, príncipe de Baviera \* 1886
- 1126 Gustavo VI Adolfo, rey de Suecia \* 1882
- 1127 Haakon VI, rey de Suecia y Noruega \* 1340
- 1128 Ernst Ludwig, Gran Duque de Hesse y del Rin \* 1868
- 1129 Fernando León y Castillo, 1. marqués de Muni \* 1842
- 1130 José Mesia del Barco y Gayoso de los Cobos, 4. duque de Tamames \*  
1853
- 1131 Alejandro Groizard y Gómez de la Serna \* 1830
- 1132 Andrés Avelino Salabert y Arteaga, 8. marqués de la Torrecilla \* 1864
- 1134 José Echegaray \* 1832
- 1135 Eduardo VIII, rey del Reino Unido \* 1894

- 1136 Raymond Poincaré \* 1860
- 1137 Francisco-Javier de Aragón-Azlor e Idíaquez, 16. duque de Villahermosa \* 1842
- 1138 Luis Pidal y Mon, 2. marquês de Pidal \* 1842
- 1139 Valeriano Weyler y Nicolau, 1. duque de Rubí, marqués de Tenerife \* 1838
- 1141 Manuel Felipe Falcó y Osorio, 4. duque de Fernán Núñez \* 1856
- 1142 Claudio López Brú \* 1853
- 1143 Emmanuel d' Orléans, duque de Vendôme \* 1872
- 1144 Auguste Etienne, príncipe de Croy \* 1872
- 1146 Filippo de Borbón, príncipe de las Dos Sicilias \* 1885
- 1147 Joaquín de Arteaga y Echague, 17. duque del Infantado \* 1870
- 1148 Genaro di Borbone-Sicilie, conde de Villa Colli \* 1882
- 1149 Rainiero de Borbón-Dos Sicilias, Duque de Castro \* 1883
- 1150 Alberto Manso de Velasco y Chaves, 6. conde de Superunda, 5. marqués de Rivas de Jarama \* 1834
- 1151 Antonio Maura \* 1853
- 1152 Gabriel de Borbón, príncipe de las Dos Sicilias \* 1897
- 1153 Jaime de Borbón y Battenberg, duque de Segovia y de Anjou \* 1908
- 1154 Leopoldo III, rey de Bélgica \* 1901
- 1155 Luis Alfonso de Baviera y Borbón, infante de España \* 1906
- 1156 Humberto II, rey de Italia \* 1904
- 1157 Enrique, duque de Mecklemburgo-Schwerin \* 1876
- 1158 José Eugenio de Baviera y Borbón, infante de España \* 1909
- 1159 Alberto María de Borbón y Castellvi, duque de Santa Elena \* 1854

- 1160 Galeazzo María, conde Thun-Castelfondo, gran maestro del Orden de Malta \* 1850
- 1161 Jacobo FitzJames y Falcó, 17. duque de Alba \* 1878
- 1162 Pierre-Paul-Henri-Gastón Doumergue \* 1863
- 1163 José de Saavedra y Salamanca, 2. marqués de Viana \* c. 1870
- 1164 Francisco de Paula de Borbón y Castellvi \* 1853
- 1165 Juan de Borbón, conde de Barcelona \* 1913
- 1166 Gonzalo de Borbón, infante de España \* 1914
- 1167 Mariano de Silva-Bazán y Carvajal-Vargas, 14. marqués de Santa Cruz de Mudela, de Villazor y del Viso \* 1875
- 1168 Hirohito, emperador de Japón \* 1901
- 1169 Luis Jesús Fernandez de Córdoba y Salabert, 17. duque de Medinaceli \* 1879
- 1170 Ernest Louis, príncipe de Ligne \* 1857
- 1171 Paul von Hindenburg \* 1847
- 1172 Carlos María Cortezo y Prieto de Orche \* 1850
- 1173 Juan Bautista Aznar-Cabañas \* 1860
- 1174 Luis María de Silva y Carvajal, 1. duque de Miranda, conde de la Unión \* 1876
- 1175 Juan Carlos I, rey de España \* 1938
- 1176 Balduino I, rey de Bélgica \* 1930
- 1177 Pablo I, rey de Grecia \* 1901
- 1178 Carlos de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria \* 1938
- 1179 Constantino II, Rey de Grecia \* 1940
- 1180 Nicolás Cotoner y Cotoner, marqués de Mondéjar \* 1906

- 1180 José María Pemán \* 1897
- 1181 Torcuato Fernández-Miranda, 1. duque de Fernandez-Miranda \* 1915
- 1182 Beltrán Alfonso Osorio y Diez de Rivera, 20. duque de Alburquerque \* 1918
- 1183 Felipe VI, rey de España \* 1968
- 1184 Carlos XVI Gustavo, rey de Suecia \* 1946
- 1185 Juan, Gran Duque de Luxemburgo \* 1921
- 1186 Akihito, emperador de Japón \* 1933
- 1187 Hussein I, rey de Jordania \* 1935
- 188 Beatriz I, reina de los Países Bajos \* 1938
- 1189 Margarita II, reina de Dinamarca \* 1940
- 1190 Isabel II , reina del Reino Unido \* 1926
- 1191 Alberto II, rey de Bélgica \* 1934
- 1192 Harald V, rey de Noruega \* 1937
- 1193 Simeón, rey de Bulgaria \* 1937
- 1194 Bhumibol Adulyadej, rey de Tailandia \* 1927
- 1195 Henri, Gran Duque de Luxemburgo \* 1955
- 196 Adolfo Suárez \* 1932
- 1197 Abdullah, rey de Arabia Saudita \* 1924
- 1198 Javier Solana \* 1942
- 1199 Víctor García de la Concha \* 1934
- 200 Nicolas Paul Stéphane Sarközy de Nagy-Bocsa \* 1955
- 1201 Enrique Valentín Iglesias \* 1930
- 1202 Leonor de Borbón, princesa de Asturias \* 2005

## **ANEXO XI. La Nobilísima Orden de la Jarretera y la Insigne Orden del Toisón<sup>107</sup>**

---

<sup>107</sup> Información obtenida de: <http://gabinetedeprotocolo.blogspot.com.es/2013/04/san-jorge-y-la-nobilisima-orden-de-la.html>

## La Nobilísima Orden de la Jarretera y la Insigne Orden del Toisón

En la Orden de la Jarretera, de acuerdo con los orígenes de la Orden, el nombramiento como miembro es un "favor real" que otorga el monarca para honrar a aquellos que hayan contribuido de manera particular al bien de la vida del país, o que le hayan servido personalmente. No obstante, entre los siglos XVIII y el año 1946, el nombramiento como miembro de la Orden se realizaba a indicación del gobierno.

En este punto coincide con el proceso que se sigue en la concesión de la Insigne Orden del Toisón de Oro con la participación del Consejo de Ministros español



Figura 41. La reina Isabel II en uno de los actos de la Orden de la Jarretera.

Obtenido de: <http://gabinetedeprotocolo.blogspot.com.es/2013/04/san-jorge-y-la-nobilisima-orden-de-la.html>

Como se puede observar, en la Figura 41, de la investigación, la reina Isabel II sigue utilizando en la actualidad los trajes originales de la Orden mientras que nuestro monarca, Juan Carlos I, no sigue la tradición (Figura 42) con una ceremonia menos solemne.



Figura 42. El rey Juan Carlos I, entrega el collar del Toisón a don Víctor García de la Concha. Obtenido:

[http://www.casareal.es/EN/actividades/Paginas/actividades\\_actividades\\_detalle.aspx?data=8363](http://www.casareal.es/EN/actividades/Paginas/actividades_actividades_detalle.aspx?data=8363)



Sin embargo, cuando don Juan Carlos I, ingresó en la Orden de la Jarretera vistió el traje tradicional (Figura 43)



Figura 43. Juan Carlos I, con el traje tradicional de la Orden de la Jarretera.

Obtenida de: <http://gabinetedeprotocolo.blogspot.com.es/2013/04/san-jorge-y-la-nobilisima-orden-de-la.html>

Aunque la presencia femenina entre los miembros de la Orden data de la Edad Media, sin gozar de plena adhesión, entre el fallecimiento de la última dama medieval que formó parte, Lady Margaret Beaufort, abuela del rey Enrique VIII, y el ingreso de la reina Alexandra en 1901, la Orden mantuvo un carácter exclusivamente masculino. En 1987, a instancia de la actual soberana, se equipararon los derechos para ambos sexos.

El fundador de la Orden de la Jarretera, Eduardo III, permitió la entrada de Damas: las Damas de la Jarretera; esto no fue así en la Orden del Toisón de Oro que originariamente fue exclusivamente de caballeros.

La pertenencia a la Orden tiene carácter vitalicio, pero se contempla la posibilidad de ser expulsado por cometer delitos de herejía, traición o cobardía. Tras el fallecimiento de uno de los miembros las insignias se deben retornar al Soberano de la Orden, aunque se pueden utilizar durante el funeral, tal y como pudimos ver durante el sepelio de la ex Primera Ministra baronesa Margaret Thatcher, que había recibido el honor de formar parte de la Orden. Los miembros están autorizados a usar las siglas KG o LG a continuación del tratamiento y el nombre. En este punto coincide con la Orden del Toisón en su esencia.



Figura 44. Escudo de la Orden de la Jarretera con el lema de la misma.

Obtenido de: <http://gabinetedeprotocolo.blogspot.com.es/2013/04/san-jorge-y-la-nobilisima-orden-de-la.html>

Sobre el escudo de la Orden de la Jarretera y el lema debemos expresar que en este aspecto coinciden, igualmente, las dos órdenes pues ambas tienen un lema que han sido determinados por sus fundadores.

Las insignias de la Orden incluyen un collar del que cuelga la imagen de San Jorge matando al dragón (que según las normas no puede llevar piedras preciosas), una placa, un manto de terciopelo, un sombrero estilo Tudor, y una "liga" (quizá el elemento más curioso y que le da nombre a la Orden), representada por una correa de hebilla hecha de terciopelo azul, con el lema de la Orden inscrito en oro. Durante las ceremonias, y siguiendo el ejemplo de Eduardo III, los caballeros deben llevar la correa sujeta alrededor de la pantorrilla izquierda, mientras que las damas se la colocan alrededor del brazo izquierdo. Igualmente, en la Orden del Toisón uno de los símbolos más relevantes es el Collar. Mientras que en la Jarretera la liga es la que le da su nombre el vellocino de oro se lo da a la Orden del Toisón.

El programa de actos se inicia con la investidura de los nuevos miembros, por parte de la reina en el Salón del Trono. A continuación, se ofrece un almuerzo en la Cámara de Waterloo. Finalizado el ágape, los caballeros y las damas, encabezados por el gobernador del Castillo de Windsor y los Caballeros Militares de Windsor, se dirigen en procesión hacia la Capilla de San Jorge, donde se celebra un servicio religioso, con el que se dan por finalizadas las celebraciones. El programa de actos de la actual Orden del Toisón no contempla banquetes, ni procesiones públicas ni servicio religioso.

Otra diferencia fundamental entre las dos órdenes es que la de la Jarretera está muy localizada en su territorio y, salvo excepciones, los caballeros que ingresan pertenecen al territorio fundacional-rara vez se concede a un mandatario extranjero- mientras que la Orden del Toisón tiene vocación internacional y mantiene la esencia originaria de ingresar como caballeros a importantes monarcas y mandatarios extranjeros.



